

# Ziel

Hueber

Rosa-Maria Dallapiazza | Sandra Evans  
Roland Fischer | Angela Kilimann  
Anja Schümann | Maresa Winkler

# Ziel B2

**Deutsch als Fremdsprache**

## **Kursbuch**

Band 1  
Lektion 1–8  
Niveau B2/1

Hueber Verlag



# Inhalt

|                  |   |
|------------------|---|
| Vorwort          | 4 |
| Inhaltsübersicht | 6 |

## LEKTION 1 Erlebt

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <b>A</b> Einmal im Leben       | 11 |
| <b>B</b> „jung“ und „alt“      | 11 |
| <b>C</b> Erbstücke             | 12 |
| Fokus Grammatik                | 14 |
| <b>D</b> Liebesglück heute     | 15 |
| Fokus Grammatik                | 16 |
| <b>E</b> So war das damals ... | 17 |
| <b>F</b> Mitten im Leben       | 18 |
| <b>G</b> Freunde fürs Leben    | 19 |
| Wendungen und Ausdrücke        | 20 |
| Grammatik                      | 21 |
| Projekt                        | 22 |

## LEKTION 2 Faszination

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>A</b> verzaubert                | 25 |
| <b>B</b> Du bist die Größte        | 26 |
| <b>C</b> In der Welt des Genießens | 27 |
| Fokus Grammatik                    | 29 |
| <b>D</b> Schöne Augenblicke        | 30 |
| <b>E</b> Ich trommle plötzlich     | 31 |
| Fokus Grammatik                    | 32 |
| <b>F</b> Ihr persönliches Erlebnis | 33 |
| Wendungen und Ausdrücke            | 34 |
| Grammatik                          | 35 |
| Projekt                            | 36 |

## LEKTION 3 Vertrautes

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| <b>A</b> Ich sehe was, was ...          | 39 |
| <b>B</b> Was der Bauer nicht kennt, ... | 39 |
| <b>C</b> Feste feiern                   | 40 |
| Fokus Grammatik                         | 42 |
| Fokus Grammatik                         | 43 |
| <b>D</b> Alles wie immer                | 44 |
| <b>E</b> Mein neues Leben               | 45 |
| <b>F</b> Oje!                           | 46 |
| <b>G</b> Vertraut?                      | 47 |
| Wendungen und Ausdrücke                 | 48 |
| Grammatik                               | 49 |
| Projekt                                 | 50 |

## LEKTION 4 Erwischt

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>A</b> Mäxchen                      | 53 |
| <b>B</b> Der schöne Schein            | 54 |
| Fokus Grammatik                       | 56 |
| <b>C</b> Die neue Welt des Essens     | 57 |
| <b>D</b> Eine wirklich nette Kollegin | 59 |
| Fokus Grammatik                       | 60 |
| <b>E</b> Und was interessiert Sie so? | 61 |
| Wendungen und Ausdrücke               | 62 |
| Grammatik                             | 63 |
| Projekt                               | 64 |

## LEKTION 5 Eintauchen

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>A</b> Ewiges Blau                     | 67 |
| <b>B</b> Eintauchen in ...               | 68 |
| Fokus Grammatik                          | 69 |
| <b>C</b> Virtuell in einer Stadt         | 70 |
| <b>D</b> Eintauchen in eine Geschichte   | 72 |
| Fokus Grammatik                          | 73 |
| <b>E</b> Alte Liebe rostet nicht         | 74 |
| <b>F</b> SMS-Sprache.de                  | 75 |
| <b>G</b> In gemeinsame Welten eintauchen | 75 |
| Wendungen und Ausdrücke                  | 76 |
| Grammatik                                | 77 |
| Projekt                                  | 78 |

## LEKTION 6 Gewinnen

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>A</b> Gewonnen?                       | 81 |
| <b>B</b> Vier zu eins                    | 82 |
| Fokus Grammatik                          | 83 |
| <b>C</b> Es muss nicht immer joggen sein | 84 |
| Fokus Grammatik                          | 86 |
| <b>D</b> Zeit gewonnen?                  | 87 |
| <b>E</b> Ihre Lösungen sind gefragt      | 89 |
| Wendungen und Ausdrücke                  | 90 |
| Grammatik                                | 91 |
| Projekt                                  | 92 |

## LEKTION 7 Verrückt

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| <b>A</b> Verrückte Kunst! Verrückte Kunst? | 95  |
| <b>B</b> Verlassen Sie den Raum so ...     | 96  |
| <b>C</b> Klimawandel im Gespräch           | 97  |
| Fokus Grammatik                            | 99  |
| <b>D</b> Verrücktes Design                 | 101 |
| <b>E</b> Gemeinsamer Ausflug               | 103 |
| Wendungen und Ausdrücke                    | 104 |
| Grammatik                                  | 105 |
| Projekt                                    | 106 |

## LEKTION 8 Risiko

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| <b>A</b> Riskante Worte            | 109 |
| <b>B</b> Klettern ohne Seil        | 109 |
| <b>C</b> „Bulle“ und „Bär“         | 112 |
| Fokus Grammatik                    | 114 |
| <b>D</b> Schönheit um jeden Preis? | 115 |
| Fokus Grammatik                    | 116 |
| <b>E</b> Ein neues Leben           | 117 |
| Wendungen und Ausdrücke            | 118 |
| Grammatik                          | 119 |
| Projekt                            | 120 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| Anhang                   | 122 |
| Fokus Grammatik Lösungen | 137 |
| Quellenverzeichnis       | 138 |



# 1 Erlebt

kontroverse Gespräche mit vertrauten Menschen führen

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LESEN</b>                       | <b>B</b> Statistische Angaben<br>»jung« und »alt«                                                                                                                                                                                                   | 11 |
|                                    | <b>C</b> Erzählung<br>Geplatzter Traum<br>detailliertes Lesen                                                                                                                                                                                       | 12 |
|                                    | <b>D</b> Zeitungsartikel<br>Zuschriften<br>Liebe via Web<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                                                                                               | 15 |
|                                    | <b>F</b> Artikel/Online-Magazin<br>Mitten im Leben<br>kursorisches Lesen                                                                                                                                                                            | 18 |
| <b>HÖREN</b>                       | <b>A</b> Statements<br>Was man einmal erlebt<br>haben sollte<br>kursorisches Hören                                                                                                                                                                  | 11 |
|                                    | <b>E</b> Interview<br>Karobube mit Ohrring<br>orientierendes Hören<br>kursorisches Hören                                                                                                                                                            | 17 |
| <b>SCHREIBEN</b>                   | <b>C</b> Inhalte wiedergeben                                                                                                                                                                                                                        | 13 |
| <b>SPRECHEN</b>                    | <b>A</b> über Erfahrungen/<br>Erlebnisse sprechen                                                                                                                                                                                                   | 11 |
|                                    | <b>B</b> über statistische Informationen<br>sprechen / Überraschung zeigen                                                                                                                                                                          | 11 |
|                                    | <b>C</b> Vermutungen anstellen                                                                                                                                                                                                                      | 13 |
|                                    | <b>D</b> Aussagen einschränken                                                                                                                                                                                                                      | 15 |
|                                    | <b>E</b> Interesse zeigen                                                                                                                                                                                                                           | 17 |
|                                    | <b>F</b> die eigene Meinung äußern/<br>Verständnis zeigen                                                                                                                                                                                           | 18 |
|                                    | <b>G</b> mit vertrauten Menschen<br>diskutieren                                                                                                                                                                                                     | 19 |
| <b>WORTNETZE</b>                   | Statistische Angaben   soziale<br>Gruppen   Wörter der Gefühle  <br>persönliche Beziehungen                                                                                                                                                         |    |
| <b>GRAMMATIK</b>                   | kausale Angaben   Ergänzungssätze<br>dass   konzessive Angaben  <br>modale Angaben: etwas vermuten                                                                                                                                                  |    |
| <b>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</b> | Überraschung ausdrücken   über<br>Statistiken sprechen   Inhalte wieder-<br>geben   Vermutungen äußern und<br>begründen   Interesse signalisieren  <br>Zustimmung äußern   Aussagen<br>einschränken   Verständnis zeigen  <br>eigene Meinung äußern |    |

# 2 Faszination

ein persönliches Erlebnis erzählen

|                                    |                                                                                                                                                                  |       |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| <b>LESEN</b>                       | <b>A</b> Beiträge in einem Wochenendmagazin<br>verzaubert<br>detailliertes Lesen                                                                                 | 25    |
|                                    | <b>C</b> Textauszug<br>kursorisches Lesen                                                                                                                        | 27    |
|                                    | <b>D</b> Reisebericht<br>In Kairo<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                                   |       |
|                                    | <b>Gedicht</b><br>Das Meer<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                                          | 30    |
|                                    | <b>E</b> Erlebnisbericht<br>Ich trommle plötzlich<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                   | 31    |
| <b>HÖREN</b>                       | <b>B</b> Liebeslied<br>Ein Kompliment<br>selektives Hören                                                                                                        | 26    |
|                                    | <b>C</b> Textauszug<br>selektives Hören<br>detailliertes Hören                                                                                                   | 27/28 |
| <b>SCHREIBEN</b>                   | <b>A</b> Notizen ausarbeiten                                                                                                                                     | 25    |
|                                    | <b>B</b> ein „Komplimentelied“ schreiben                                                                                                                         | 26    |
|                                    | <b>F</b> ein persönliches Erlebnis<br>erzählen                                                                                                                   | 33    |
| <b>SPRECHEN</b>                    | <b>A</b> von einem Erlebnis berichten                                                                                                                            | 25    |
|                                    | <b>C</b> etwas Besonderes beschreiben                                                                                                                            | 28    |
|                                    | <b>D</b> Inhalte wiedergeben / über<br>wiederkehrende Erlebnisse<br>berichten                                                                                    | 30    |
|                                    | <b>E</b> Vermutungen äußern                                                                                                                                      | 31    |
|                                    | <b>F</b> ein persönliches Erlebnis erzählen                                                                                                                      | 33    |
| <b>WORTNETZE</b>                   | Landschaftswörter   Musik                                                                                                                                        |       |
| <b>GRAMMATIK</b>                   | Adjektive: Verwendung, Steigerung,<br>Nominalisierung   Wortbildung:<br>Adjektiv   Graduierung   temporale<br>Angaben: wenn, als   Zeitformen<br>(Vergangenheit) |       |
| <b>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</b> | Vergleiche formulieren   etwas/jmdn.<br>beschreiben   Eigenschaften besonders<br>hervorheben, verstärken   erzählen,<br>berichten                                |       |



## 3 Vertrautes

persönliche Erfahrungen und Empfindungen beschreiben

|              |                                                                                                                           |    |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LESEN</b> | <b>C</b> <b>literarischer Text</b><br>aus: <i>Ich mache mir Sorgen, Mama</i><br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen | 40 |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>Sachtext</b><br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen | 44 |
|-----------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>G</b> <b>Erfahrungsbericht</b><br><i>In der Berliner U-Bahn</i><br>kursorisches/detailliertes Lesen | 47 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|              |                                                                                                     |    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>HÖREN</b> | <b>C</b> <b>literarischer Text</b><br>aus: <i>Ich mache mir Sorgen, Mama</i><br>detailliertes Hören | 41 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                               |    |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>G</b> <b>Straßeninterview</b><br><i>Sankt Martin</i><br>kursorisches Hören | 41 |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                         |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>E</b> <b>Erfahrungsberichte</b><br><i>Mein neues Leben</i><br>kursorisches Hören<br>selektives Hören | 45 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>F</b> <b>Gespräche</b><br>Hörersignale verstehen<br>detailliertes Hören | 46 |
|----------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <b>F</b> <b>Gedicht</b> „empfindungswörter“<br>detailliertes Hören | 46 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

|                  |                                   |    |
|------------------|-----------------------------------|----|
| <b>SCHREIBEN</b> | <b>D</b> <b>Notizen schreiben</b> | 44 |
|------------------|-----------------------------------|----|

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <b>G</b> <b>einen Text schreiben</b> | 47 |
|--------------------------------------|----|

|                 |                                           |    |
|-----------------|-------------------------------------------|----|
| <b>SPRECHEN</b> | <b>A</b> <b>über optische Täuschungen</b> | 39 |
|-----------------|-------------------------------------------|----|

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>etwas Fremdes oder Vertrautes beschreiben</b> | 39 |
|-----------------------------------------------------------|----|

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| <b>C</b> <b>ein Fest aus einer anderen Perspektive beschreiben</b> | 41 |
|--------------------------------------------------------------------|----|

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>über Rituale sprechen</b> | 44 |
|---------------------------------------|----|

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| <b>E</b> <b>Gefühle/Erfahrungen beschreiben</b> | 45 |
|-------------------------------------------------|----|

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>F</b> <b>emotional reagieren</b> | 46 |
|-------------------------------------|----|

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>G</b> <b>über persönliche Erfahrungen und Empfindungen sprechen</b> | 47 |
|------------------------------------------------------------------------|----|

|                  |                                                                 |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|
| <b>WORTNETZE</b> | Fremdheit/Vertrautheit  <br>Feste   Gefühle   Empfindungswörter |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GRAMMATIK</b> | Personalpronomen/Demonstrativ-<br>pronomen: <i>es</i> und <i>das</i>   Ergänzungs-<br>sätze: indirekte Frage   Temporale<br>Angaben   Finale Angaben: Ziel<br>formulieren   Attribut: etwas näher<br>bestimmen (Genitiv) |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</b> | Fremdheit/Vertrautheit ausdrücken  <br>Sicherheit/starke Vermutung ausdrücken  <br>eine Haltung interpretieren  <br>Reaktionen und Gefühle beschreiben  <br>Erfahrungen in Zeitabläufen beschreiben  <br>mit Empfindungswörtern reagieren |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 4 Erwischt

ein eigenes Interessengebiet darstellen

|              |                                                                               |    |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>LESEN</b> | <b>A</b> <b>Spielregeln</b><br><i>Mäxchen</i><br>selektiv/detailliertes Lesen | 53 |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>Rätsel</b><br>detailliertes Lesen | 54 |
|-----------------------------------------------|----|

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>Schlagzeilen</b><br>detailliertes Lesen | 54 |
|-----------------------------------------------------|----|

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>Rezension im Internet</b><br><i>Filmbewertung</i><br>detailliertes Lesen | 55 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>C</b> <b>Sachtext</b><br><i>Die Suppe lügt</i><br>orientierendes Lesen<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen | 57 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>Online-Tagebuch</b><br><i>Arbeitsplatzsituation</i><br>orientierendes/detailliertes Lesen | 59 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>Sachtext</b><br><i>Mobbing</i><br>selektives/detailliertes Lesen | 60 |
|------------------------------------------------------------------------------|----|

|              |                                                                       |    |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>HÖREN</b> | <b>A</b> <b>Würfelnrunde</b><br>detailliertes Hören<br><i>Mäxchen</i> | 53 |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------|----|

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>Filmkritik</b><br>kursorisches Hören | 54 |
|--------------------------------------------------|----|

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| <b>C</b> <b>Kochrezept</b><br><i>Hühnersuppe</i><br>selektives Hören | 58 |
|----------------------------------------------------------------------|----|

|                  |                                                                    |    |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|----|
| <b>SCHREIBEN</b> | <b>B</b> <b>Notizen machen</b><br><b>Buch oder Film besprechen</b> | 55 |
|------------------|--------------------------------------------------------------------|----|

|                                                        |    |
|--------------------------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>eine Arbeitsplatzsituation beschreiben</b> | 59 |
|--------------------------------------------------------|----|

|                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------|----|
| <b>D</b> <b>zu einem Sachverhalt kritisch Stellung nehmen</b> | 60 |
|---------------------------------------------------------------|----|

|                 |                                      |    |
|-----------------|--------------------------------------|----|
| <b>SPRECHEN</b> | <b>A</b> <b>Spielregeln erklären</b> | 53 |
|-----------------|--------------------------------------|----|

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| <b>B</b> <b>über Ziele und Absichten sprechen</b> | 55 |
|---------------------------------------------------|----|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| <b>C</b> <b>ein Rezept beschreiben</b> | 58 |
|----------------------------------------|----|

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| <b>E</b> <b>ein eigenes Interessengebiet darstellen</b> | 61 |
|---------------------------------------------------------|----|

|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WORTNETZE</b> | abstrakte Begriffe   Film  <br>Nahrungsmittel   Rezepte/Küchen-<br>utensilien   Arbeitsplatz |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |                                                                                              |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>GRAMMATIK</b> | Finale Angaben: Ziele/Absichten<br>formulieren   Reflexive Verben  <br>Wortbildung: Adjektiv |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                    |                                                                                                                                            |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</b> | Ziele/Absichten formulieren   etwas<br>bewerten/kritisieren   beschreiben,<br>wie man etwas macht   eine Arbeits-<br>situation beschreiben |
|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## 5 Eintauchen

### Alltagsgespräche führen

|                                    |                                                                                                                                                                                 |    |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <u>LESEN</u>                       | <b>A</b> Werbeslogan<br>kursorisches Lesen                                                                                                                                      | 67 |
|                                    | <b>A</b> Bericht<br><i>Tiefenrausch à la 007</i><br>selektives/kursorisches Lesen                                                                                               | 67 |
|                                    | <b>B</b> Statements<br><i>Lebenswelten</i><br>kursorisches Lesen                                                                                                                | 68 |
|                                    | <b>C</b> E-Mails<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                                                                   | 70 |
|                                    | <b>C</b> Magazintext<br><i>Eintauchen in die Stadt</i><br>kursorisches/detailliertes Lesen                                                                                      | 71 |
|                                    | <b>D</b> Klappentext<br><i>Gefährliche Geliebte</i><br>kursorisches/detailliertes Lesen                                                                                         | 72 |
|                                    | <b>F</b> Startseite einer Homepage<br><i>SMS-Sprache.de</i><br>kursorisches Lesen                                                                                               | 75 |
| <u>HÖREN</u>                       | <b>C</b> Telefonat<br>orientierendes Hören<br>kursorisches Hören                                                                                                                | 71 |
|                                    | <b>E</b> Interview<br><i>In die Kindheit zurückgespult</i><br>kursorisches Hören<br>detailliertes Hören                                                                         | 74 |
| <u>SCHREIBEN</u>                   | <b>F</b> SMS-Nachrichten schreiben                                                                                                                                              | 75 |
| <u>SPRECHEN</u>                    | <b>A</b> spontan Interesse äußern                                                                                                                                               | 67 |
|                                    | <b>B</b> über Lieblingsbeschäftigungen sprechen                                                                                                                                 | 68 |
|                                    | <b>C</b> Informationen weitergeben                                                                                                                                              | 71 |
|                                    | <b>D</b> gemeinsam die Fortsetzung einer Geschichte entwickeln                                                                                                                  | 72 |
|                                    | <b>E</b> Informationen zu einem Thema einholen                                                                                                                                  | 74 |
|                                    | <b>G</b> über ein Lieblingsobjekt sprechen                                                                                                                                      | 75 |
| <u>WORTNETZE</u>                   | Kultur   Computer/Internet/<br>Kommunikation                                                                                                                                    |    |
| <u>GRAMMATIK</u>                   | Verben und Ausdrücke mit festen<br>Präpositionen   Futur I/Futur II  <br>Ergänzungssätze: indirekte Frage  <br>Personalpronomen: <i>es</i>                                      |    |
| <u>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</u> | über Lieblingsbeschäftigungen<br>sprechen   Umgangssprache verstehen  <br>bewerten und Vermutungen äußern  <br>gemeinsam eine Geschichte entwickeln  <br>Informationen einholen |    |

## 6 Gewinnen

### Probleme beschreiben, Lösungen erörtern

|                                    |                                                                                                                                                                        |    |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <u>LESEN</u>                       | <b>A</b> Preisausschreiben<br>detailliertes Lesen                                                                                                                      | 81 |
|                                    | <b>B</b> Wettkampfregelein<br>selektives Lesen                                                                                                                         | 82 |
|                                    | <b>C</b> Beitrag im Internetforum<br><i>Sportmuffel – warum?</i><br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                          | 84 |
|                                    | <b>C</b> Beiträge im Internetforum<br>detailliertes Lesen                                                                                                              | 84 |
|                                    | <b>D</b> Zeitschriftenartikel<br><i>Zeitmanagement</i><br>detailliertes Lesen                                                                                          | 88 |
|                                    | <b>E</b> Beiträge im Internetforum<br><i>Abstand gewinnen</i><br>kursorisches Lesen                                                                                    | 89 |
|                                    | <b>E</b> Zeitungsartikel<br><i>Frau von Lottogewinn genervt</i><br>detailliertes Lesen                                                                                 | 89 |
| <u>HÖREN</u>                       | <b>B</b> Sportübertragungen<br><i>Tag des alternativen Sports</i><br>selektives Hören                                                                                  | 82 |
|                                    | <b>D</b> Radiofeature<br>kursorisches Hören                                                                                                                            | 87 |
|                                    | <b>D</b> Studie zum Thema Tagesablauf<br>orientierendes Hören<br>selektives Hören                                                                                      | 87 |
|                                    | <b>D</b> Featurebeitrag<br><i>Wo ist bloß die Zeit geblieben?</i><br>kursorisches Hören                                                                                | 87 |
| <u>SCHREIBEN</u>                   | <b>C</b> Vorteile/Nachteile erörtern<br>Lösungsvorschläge machen                                                                                                       | 85 |
|                                    | <b>E</b> ein Problem darstellen und<br>Lösungsmöglichkeiten anbieten                                                                                                   | 89 |
| <u>SPRECHEN</u>                    | <b>A</b> über die Teilnahme an<br>Preisausschreiben sprechen                                                                                                           | 81 |
|                                    | <b>B</b> Sportregeln erklären                                                                                                                                          | 82 |
|                                    | <b>D</b> über den Tagesablauf sprechen                                                                                                                                 | 87 |
|                                    | <b>D</b> Lösungsvorschläge abwägen,<br>eigenen Vorschlag erarbeiten                                                                                                    | 88 |
|                                    | <b>E</b> Sachverhalte darstellen und<br>Lösungsvorschläge erörtern                                                                                                     | 89 |
| <u>WORTNETZE</u>                   | Sport/Wettkämpfe   Tagesablauf                                                                                                                                         |    |
| <u>GRAMMATIK</u>                   | Relativsatz   adversative Angaben:<br>Gegensätze darstellen   Wortbildung:<br>Adverb   Pronomen: Präposition +<br><i>einander</i>   Ergänzung: Infinitiv mit <i>zu</i> |    |
| <u>WENDUNGEN<br/>UND AUSDRÜCKE</u> | Regeln erklären   Argumente gegen-<br>überstellen   Zweifel/Zustimmung<br>äußern   einen Tagesablauf<br>beschreiben                                                    |    |



## 7 Verrückt

### gemeinsam etwas planen

|                                |          |                                                                                                                                                                                                                            |     |
|--------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>LESEN</b>                   | <b>A</b> | <b>Gedicht</b><br><i>ordnung</i><br>detailliertes Lesen                                                                                                                                                                    | 95  |
|                                | <b>B</b> | <b>Sprüche</b><br>detailliertes Lesen                                                                                                                                                                                      | 96  |
|                                | <b>C</b> | <b>Zeitungsartikel</b><br><i>Klimawandel im Gespräch</i><br>selektives/detailliertes Lesen                                                                                                                                 | 98  |
|                                | <b>D</b> | <b>Reportage</b><br><i>bisschen verrückt</i><br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                                                                                                                  | 101 |
|                                | <b>E</b> | <b>Informationstexte</b><br>kursorisches/detailliertes Lesen                                                                                                                                                               | 103 |
| <b>HÖREN</b>                   | <b>A</b> | <b>Gespräche</b><br><i>detailliertes Hören</i>                                                                                                                                                                             | 95  |
|                                | <b>B</b> | <b>Kabarett</b><br><i>Im ICE</i><br>kursorisches Hören                                                                                                                                                                     | 96  |
|                                | <b>C</b> | <b>Radiosendung</b><br><i>Klimawandel im Gespräch</i><br>orientierendes Hören<br>kursorisches Hören                                                                                                                        | 97  |
|                                | <b>D</b> | <b>Bürogespräch</b><br><i>Erarbeiten einer Präsentation</i><br>kursorisches Hören<br>detailliertes Hören                                                                                                                   | 101 |
| <b>SCHREIBEN</b>               | <b>B</b> | <b>Hinweisschilder</b><br>schreiben                                                                                                                                                                                        | 96  |
|                                | <b>C</b> | einen Leserbrief schreiben                                                                                                                                                                                                 | 98  |
| <b>SPRECHEN</b>                | <b>A</b> | <b>Bedeutungsvarianten des Wortes verrückt klären</b>                                                                                                                                                                      | 95  |
|                                | <b>D</b> | <b>gemeinsam eine Präsentation planen</b>                                                                                                                                                                                  | 102 |
|                                | <b>E</b> | <b>einen gemeinsamen Ausflug vorbereiten</b>                                                                                                                                                                               | 103 |
| <b>WORTNETZE</b>               |          | Haushalt/Haushaltspflege   Wetter/Klima   sprechen                                                                                                                                                                         |     |
| <b>GRAMMATIK</b>               |          | Aufforderungen   das Verb lassen   indirekte Rede   Konjunktiv I/II                                                                                                                                                        |     |
| <b>WENDUNGEN UND AUSDRÜCKE</b> |          | jemanden zu etwas auffordern   etwas vorschlagen   ausdrücken, dass man etwas lieber nicht machen würde   einen Vorschlag ablehnen   nachfragen   aushandeln   Aussagen/Meinungen wiedergeben   Gefallen/Missfallen äußern |     |

## 8 Risiko

### an formellen Diskussionen teilnehmen

|                                |          |                                                                                                                                                                                   |         |
|--------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>LESEN</b>                   | <b>A</b> | <b>Wendungen</b><br>detailliertes Lesen                                                                                                                                           | 109     |
|                                | <b>B</b> | <b>Veranstaltungsplakat</b><br><i>Diavortrag</i><br>detailliertes Lesen                                                                                                           | 109     |
|                                | <b>B</b> | <b>Reportage</b><br><i>Extremsituationen suchen</i><br><i>Infobox</i><br>detailliertes Lesen                                                                                      | 110     |
|                                | <b>B</b> | <b>Reportage</b><br><i>Statements</i><br>detailliertes Lesen                                                                                                                      | 111     |
|                                | <b>C</b> | <b>Firmenprofile</b><br>detailliertes Lesen                                                                                                                                       | 112     |
|                                | <b>D</b> | <b>Zeitschriftenartikel</b><br><i>Schönheit um jeden Preis</i><br>orientierendes Lesen<br>kursorisches Lesen<br>detailliertes Lesen                                               | 115     |
|                                | <b>D</b> | <b>Leserbriefe</b><br>detailliertes Lesen                                                                                                                                         | 116     |
| <b>HÖREN</b>                   | <b>C</b> | <b>zwei Börsenberichte</b><br>selektives Hören                                                                                                                                    | 112/113 |
|                                | <b>E</b> | <b>Anfang einer Talkshow</b><br>kursorisches Hören                                                                                                                                | 117     |
| <b>SCHREIBEN</b>               | <b>D</b> | <b>Textinhalte wiedergeben</b>                                                                                                                                                    | 115     |
|                                | <b>D</b> | <b>in einem Leserbrief schriftlich argumentieren</b>                                                                                                                              | 116     |
| <b>SPRECHEN</b>                | <b>A</b> | <b>Erklärungen finden</b>                                                                                                                                                         | 109     |
|                                | <b>B</b> | <b>etwas bewerten</b>                                                                                                                                                             | 109     |
|                                | <b>B</b> | <b>Vermutungen über Motive formulieren</b>                                                                                                                                        | 110     |
|                                | <b>B</b> | <b>etwas mit eigenen Worten erklären</b>                                                                                                                                          | 111     |
|                                | <b>C</b> | <b>eine Entscheidung begründen</b>                                                                                                                                                | 113     |
|                                | <b>E</b> | <b>diskutieren im öffentlichen Rahmen</b>                                                                                                                                         | 117     |
| <b>WORTNETZE</b>               |          | Nomen + Verben   Handel/Börse   Körper/Gesundheit                                                                                                                                 |         |
| <b>GRAMMATIK</b>               |          | konzessive Angaben: widersprechen   Partizip I und II als Adjektiv   Wortbildung: Adjektiv   Argumente ergänzen   irrealer Vergleiche   Finale Angaben: Zweck/Absicht formulieren |         |
| <b>WENDUNGEN UND AUSDRÜCKE</b> |          | etwas bewerten   Vermutungen formulieren   etwas erklären   etwas begründen   Gegensätze formulieren   Textinhalte wiedergeben   Argumente ergänzen                               |         |



# Erlebt

A



B



C



F



E



D



- 1 Was haben die Fotos wohl mit dem Thema „Erlebt“ zu tun?
- 2 Was fällt Ihnen noch zu diesem Thema ein?

**Lernziel: kontroverse Gespräche mit vertrauten Menschen führen**

- Überraschung ausdrücken
- zusammenfassen, worum es in einem Text geht
- etwas vermuten und die Vermutungen begründen
- Interesse zeigen
- Verständnis zeigen
- die eigene Meinung äußern
- Zustimmung äußern
- mit einer Einschränkung reagieren

**Textsorten**

- Statistische Angaben ■
- Erzählung ■ Zeitungsartikel ■
- Zuschriften ■ Online-Magazin ■
- Statements ■ Interview





1.2

**A1** Was sollte man einmal im Leben erlebt haben?  
Hören Sie die Statements und ordnen Sie zu.

|        |   |   |   |   |   |
|--------|---|---|---|---|---|
| Person | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Foto   |   |   |   |   |   |



**A2** Wie sehen Sie das?

**a** Sind das Dinge, die man einmal erlebt haben sollte? Markieren Sie mit + oder -.

Bild A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐

**b** Sind Sie einverstanden oder haben Sie andere Ideen? Sprechen Sie.

Eine Rallye, ja, das finde ich auch! Da würde ich auch gern mal mitmachen.

Das ist sicher spannend, aber ich persönlich würde viel lieber mal eine Weltreise ...

## „jung“ und „alt“



**B1** Was verbinden Sie mit den Wörtern „jung“ und „alt“?  
Ergänzen Sie und vergleichen Sie.



**B2** Aus der Sicht der Statistik

**a** Arbeiten Sie zu zweit. Entscheiden Sie zuerst, wer welche der folgenden beiden Statistiken nimmt, und bearbeiten Sie dann die dazu passende Aufgabe.

- „Jung sein in Deutschland“ – Lesen Sie den Text 1 auf Seite 126 und lösen Sie die Aufgaben.
- „Alt sein in Deutschland“ – Lesen Sie den Text 2 auf Seite 130 und lösen Sie die Aufgaben.

**b** Berichten Sie Ihrer Partnerin / Ihrem Partner, was Sie gelesen haben. Ihre Partnerin / Ihr Partner reagiert. Verwenden Sie auch die folgenden Wendungen und Ausdrücke.

AB 1-7

WORTSCHATZ 1-3  
SÄTZE BAUEN 4-7

Das finde ich erstaunlich. Ich hätte (nicht) gedacht, dass ...  
Das kann doch nicht stimmen. Das ist ja unglaublich.  
Das überrascht mich (nicht).

Hier steht, dass die Deutschen heute doppelt so alt werden wie im 19. Jahrhundert. Das hätte ich nicht gedacht. Du?

Nein, das überrascht mich auch.

**c** Wie leben ältere und junge Menschen in Ihrem Heimatland oder in einem anderen Land, das Sie gut kennen? Erzählen Sie.





# C

## Erbstücke

LESEN

SCHREIBEN

SPRECHEN

C1

Haben Sie schon einmal etwas geerbt oder gibt es in Ihrer Familie Dinge, die weitervererbt werden? Erzählen Sie.

Meine Mutter hat so eine Perlenkette, die haben auch schon meine Oma und meine Uroma getragen.



C2 a

Lesen Sie die Fragen 1–3 und lesen Sie dann den Text.

- 1 Was erfährt man über das Geburtstagsgeschenk?
- 2 Warum geht die Mutter zum Juwelier?
- 3 Warum heißt die Geschichte „Geplatzter Traum“?

## Geplatzter Traum

An meinem 18. Geburtstag nahm mich meine Mutter beiseite und sah mir mit ernstem Blick in die Augen. „Hör mal“, sagte sie, „du weißt, dass wir nicht reich sind.“ – „Genau.“ – „Wir können dir keine teuren Geschenke machen.“ – „Ja.“ – „Aber dieser Ring hier“, sagte sie, „der ist das Wertvollste, was ich zu verschenken habe.“

Der Ring blitzte an der linken Hand meiner Mutter, seitdem ich denken konnte, und war schon immer unser Familienschmuck. Er stammt ursprünglich von meiner Großtante Irma, die hatte ihn von ihrem früh verstorbenen Mann Ferdinand bekommen, bevor er in den Krieg ziehen musste. Wo der ihn wiederum herhatte, weiß niemand zu erzählen. Auf der Innenseite hat jemand die Zahl 1897 eingravieren lassen und die Initialen L.C. In der Mitte leuchtete ein großer roter Stein. „Unser Rubin“, sagte meine Mutter immer, und dann waren alle stolz. Diesen Rubin bekam ich also geschenkt mit der Ermahnung, immer gut darauf aufzupassen.

Ein Jahr nach meinem 18. Geburtstag ließ meine Mutter sich den Ring aus: „Ich geh’ jetzt mal zum Juwelier und lass’ unseren Rubin schätzen.“ – „Frau Buchholz“, sagte der Juwelier, „wäre das hier ein Rubin, könnten Sie ihn nicht einfach so am Finger tragen, sondern müssten ihn in einen Tresor legen.“ Meine Mutter hatte gar nicht richtig zugehört. „Wie bitte?“, fragte sie. „Na ja“, sagte der Juwelier, „der wäre Zehntausende wert, anders gearbeitet und hätte ganz sicher nicht diesen kleinen Kratzer hier. Das Ding hier ist maximal fünfzig, sechzig Euro wert, für Liebhaber von alten Glassteinen, es gab da mal so eine Mode, am Anfang des Jahrhunderts ...“ So platzte der Traum vom bescheidenen Reichtum unserer Familie. Seither ist meine Mutter eher einsilbig, wenn wir über den Ring sprechen. Ich trage ihn trotzdem, Tag und Nacht ...

Simone Buchholz



- b** Lesen Sie den Text noch einmal, beantworten Sie die Fragen und machen Sie sich dann Notizen zu Ihren Antworten.

- C3 a** Lesen Sie Ihre Notizen und fassen Sie den Inhalt zusammen.

Die Erzählung „Geplatzter Traum“ von  
Simone Buchholz handelt von einer Erbschaft.  
Die Erzählerin bekommt ...  
...  
Die Familie glaubt, dass ...  
Eines Tages ...

AB 8-14

WORTSCHATZ 8-10  
SÄTZE BAUEN 11, 12  
TEXTE BAUEN 13, 14

- b** Lesen Sie und vergleichen Sie Ihre Zusammenfassungen im Kurs. Schreiben Sie dann gemeinsam eine Musterlösung.

- C4** Warum trägt die Ich-Erzählerin den Ring trotzdem?

- a** Was glauben Sie? Ergänzen Sie.

aus Tradition ■ aus Liebe ■ aus Pflichtgefühl ■ weil/dass ... gefällt ■  
aus Gewohnheit ■ wegen ihrer Mutter ■ wegen der Erinnerung an ... ■  
weil/dass ... an ... erinnert ■ weil ... getragen hat ■ aus Trotz ■ weil/dass ... tragen muss

wegen der Mutter  
aus Trotz  
..., weil ...  
getragen hat.  
GRAMMATIK 16-19

Sie trägt ihn aus Trotz .....

Möglicherweise .....

Vielleicht auch .....

Es könnte sein(,) .....

Ich könnte mir vorstellen(,) .....

Vermutlich trägt sie den Ring, .....

Sie hat das Gefühl, .....

vermutlich /  
möglicherweise /  
eventuell  
GRAMMATIK 20

AB 15-21

WORTSCHATZ 15  
SÄTZE BAUEN 21

- b** Sprechen Sie jetzt. Verwenden Sie die Wendungen und Ausdrücke aus a.

Möglicherweise  
wegen ihrer Mutter.

Oder sie trägt  
ihn aus Trotz.

Ich könnte mir  
vorstellen, dass ...

- c** Lesen Sie jetzt das Ende des Textes auf Seite 124 und vergleichen Sie es mit Ihren Vermutungen. Sprechen Sie.

- C5** Was würden Sie in dieser oder in einer ähnlichen Situation möglicherweise machen? Warum? Sprechen Sie.



# Fokus Grammatik: dass und weil im Kontext verstehen

## 1 a Lesen Sie.

- 1 Also, wahrscheinlich trägt sie den Ring, weil sie glaubt, dass er ihr Glück bringt.
- 2 Ich weiß, warum sie den Ring trägt. Weil er ein Erbstück ist.
- 3 Vielleicht hat sie das Gefühl, dass sie ihn wegen der Mutter tragen muss.

## b Wann steht weil und wann steht dass? Lesen Sie und kreuzen Sie an.

dass weil

- 1 ☐ ☐ steht nach Verben des Sprechens, Hörens, Sehens, Fühlens, Meinens etc., z. B. *hören, erfahren, sagen, denken, meinen* etc.
- 2 ☐ ☐ steht, wenn es einen Grund für etwas gibt.
- 3 ☐ ☐ steht nach Nomen mit Verben wie *das Gefühl haben, die Hoffnung haben, die/eine Tatsache sein* ...

## 2 a Lesen Sie und überprüfen Sie die Regeln dann an den Beispielen in b.

Der **dass**-Satz gehört zum Verb, man kann ihn **nicht** weglassen. Diese Sätze nennt man **Ergänzungssätze**. Ohne den **Ergänzungssatz** ist der Satz nicht vollständig.

Ich höre, dass er nach Hause kommt.  
Er sagt, dass er krank ist.

Der **weil**-Satz liefert eine zusätzliche Information, die **Angabe** eines Grundes. Man kann diese **Angabesätze** weglassen. Auch ohne Angabesatz ist der Satz vollständig.

Ich gehe früh schlafen, weil ich müde bin.

## b Lesen Sie die folgenden beiden Sätze. Welche Nebensätze kann man weglassen?

- 1 Jetzt habe ich erfahren, dass ich im Internet kein Hotel reservieren kann, weil ich keine Kreditkarte habe. Ich hoffe, dass du mir deine leihen kannst, weil ich unbedingt ein Zimmer in Wien brauche.
- 2 Ich beobachte täglich, dass viele Leute ihr Handy in U-Bahnen und Zügen benutzen, weil sie sich sonst langweilen.

## 3 Lesen Sie die Texte 1 und 2. Oft sind sowohl dass als auch weil möglich.

**Weil** bezieht sich dann aber immer auf eine warum-Frage. Siehe Text 2.

1 Die Autorin von „Geplatzter Traum“ im Gespräch: „... Die Tatsache, dass sie den Ring noch trägt, erstaunt in der Tat. Aber warum sie das tut? Sicher auch, weil sie, wie sie sagt, abergläubisch ist. Ich denke aber auch, dass sie demonstrieren will, dass es ihr egal ist, ob der Ring wirklich wertvoll ist oder nicht. Dass ihr also materielle Dinge nicht so wichtig sind.“

2 Die Autorin von „Geplatzter Traum“ im Gespräch: „... Die Tatsache, dass sie den Ring noch trägt, erstaunt in der Tat. Aber warum sie das tut? Sicher auch, weil sie, wie sie sagt, abergläubisch ist. Ich denke aber auch, weil sie demonstrieren will, dass es ihr egal ist, ob der Ring wirklich wertvoll ist oder nicht. Weil ihr also materielle Dinge nicht so wichtig sind.“

## 4 dass und weil in literarischen Texten. Beachten Sie beim Lesen, worauf sich weil und dass beziehen.

- 1 Kann das ein Motiv für einen Selbstmord sein? Dass er plötzlich Angst hat, er könnte sein Amt verlieren? Aus irgendeinem idiotischen Grund? Einem politischen? Oder privaten? Gibt es so eine Situation? Dass die Angst vor dem Tod kleiner ist als die Angst vor dem Weiterleben?
- 2 „Du willst jetzt aber nicht sagen, dass ich ihn umgebracht hab, bloß weil ich nicht gesagt hab, komm nach Haus, oder?“
- 3 „Mami“, sagte der Murkel\*, „weißt du, warum die Katze immer schläft am Tag\*\*? Weil sie nämlich in der Nacht immer Mäuse fangen muss.“

Gerald Szyszkowitz

\* der Kosenamen eines Jungen \*\* tagsüber schläft

AB 32





D1

## Singlebörsen

- Was sind „Singlebörsen“? Was wissen Sie darüber? Sprechen Sie im Kurs.
- Lesen Sie den Artikel und die Aussagen. Kreuzen Sie an: richtig oder falsch?

### Liebe via Web: sortiert nach Alter, Herkunft und Beruf

#### Onlinedating als Volkssport – Singles geben 40 Millionen Euro für die Suche aus

„Ich hab’ sie!“ Zahlreiche Werbeplakate locken Lebensgefährten im Internet-Dschungel gefunden mit der großen Liebe. Das weltweite Internet ist den haben. Glaubt man einer Marktanalyse von ein Paradies für Partnersuchende. Mehr als 2500 „single-boersen-vergleich.de“, so nutzen heute Online-Singlebörsen gibt es mittlerweile allein rund 4,6 Millionen Menschen Onlinedating. im deutschsprachigen Raum. Und 18 % aller Tendenz steigend. deutschen Internetnutzer sollen tatsächlich einen

- Singlebörsen werben damit, dass man mit ihrer Hilfe die große Liebe findet.
- Immer mehr Internetnutzer lernen sich im Internet kennen.
- Die Partnersuche in Singlebörsen ist kostenlos.



D2

## Aus dem Gästebuch einer Singlebörse

- Lesen Sie die folgenden Zuschriften und lösen Sie die Aufgaben.

Mag ja sein, dass viele das Kennenlernen im Internet total unromantisch finden, aber das können wir nicht bestätigen! Zwei schwer Verliebte sagen danke und grüßen alle, die sich finden wollen und werden. Timo und Maja

- Welches Vorurteil sprechen Timo und Maja an?
- Können die beiden das Vorurteil bestätigen?

Hallo, liebes Team vom Dating-Café, wir hatten zwar anfangs auch so unsere Zweifel und wollten schon aufgeben, aber dann plötzlich ... Das ist wirklich eine tolle Gelegenheit, nette Menschen kennenzulernen, die man sonst nie treffen würde. Ohne Euch hätten wir uns jedenfalls nie gefunden. Danke!!!!

Doris und Peter

- Wie beurteilten die beiden am Anfang ihre Möglichkeiten im „Dating-Café“?
- Warum beurteilen sie das heute anders?

- Wie denken Sie persönlich über die Partnersuche im Internet?

- Sammeln Sie Argumente dafür und dagegen.

Singlebörse

pro

eine Chance haben

kontra

enttäuscht werden

Mag ja sein, dass

..., aber ...

... zwar ..., aber ...

GRAMMATIK 23-25

- Sprechen Sie. Verwenden Sie dabei auch die folgenden Wendungen und Ausdrücke.

AB 23-26

Das sehe ich auch so.

Mag ja sein, dass viele ..., aber das ...

Wir hatten/Ich habe zwar ..., aber dann ...

Ja schon, aber ...

SÄTZE BAUEN 26

Mag ja sein, dass die meisten enttäuscht werden, aber einige finden doch einen Partner.

Ja schon, aber ...



- 1 Lesen Sie den Text. Was denken Theos Freunde über die Verhaftung?  
Ergänzen Sie das Gespräch.

meine Zweifel, aber ... ☐ zwar ... aber ☐ mag ja sein, dass ..., aber ... ☐ ja schon, aber ... ☐ aber

## Seit Langem gesuchter Kreditkartenbetrüger gefasst

Theo Rauch wurde gestern Abend gegen 20 Uhr von der Polizei der Einsatzstelle Georgenstraße verhaftet. Wie die Polizei gestern mitteilte, soll Theo Rauch seit Jahren mit den Kreditkarten seiner Freunde und Freundinnen Geld von der Bank abgehoben haben. Zur Zeit seiner Verhaftung befand er sich in dem berühmten Restaurant Rossini, wo er mit seiner Freundin Sonja Süß, der bekannten Fernsehschauspielerin, zu Abend aß. Sonja Süß sagte aus, dass es sich um eine Verwechslung handeln muss.

- 1 ☐ ..... Theo nie Geld hat, ..... so etwas würde er doch nie tun.
- 2 ☐ Stimmt. Theo hat ..... nie Geld, ..... er braucht auch keins, er wird doch immer eingeladen. Und seine Freundin hat doch auch genug, oder?
- 3 ☐ ..... vielleicht wollte er auch mal eigenes Geld haben und sich was kaufen oder Freunde einladen. Irgendwann hält man so ein Leben doch nicht mehr aus.
- 4 ☐ ..... Theo doch nicht. Er war doch immer so gut gelaunt, so fröhlich, hilfsbereit. So einer braucht doch kein Geld.
- 5 ☐ Na ja, ich habe auch so ..... würde die Polizei ihn ohne Beweise verhaften? Ganz bestimmt nicht. Und wissen wir wirklich, wie er ist?

- 2 Lesen Sie den Satz. Welcher der Sätze 1–3 drückt ungefähr dasselbe aus? Kreuzen Sie an.

*Mag ja sein, dass du das Kennenlernen im Internet unromantisch findest, aber das kann ich nicht bestätigen.*

- 1 ☐ Ich kann verstehen, dass du das Kennenlernen im Internet unromantisch findest, aber das kann ich nicht bestätigen.
- 2 ☐ Ich finde es gut, dass viele das Kennenlernen im Internet unromantisch finden, aber das kann ich nicht bestätigen.
- 3 ☐ Es stimmt nicht, dass viele das Kennenlernen im Internet unromantisch finden, und ich kann das nicht bestätigen.

- 3 Ein liebenswerter Typ, dieser Theo Rauch, man kann ihm einfach nicht böse sein.  
Bilden Sie Sätze *mag ja sein, dass ..., aber ...*

**schlechte Eigenschaften:** faul sein ☐ nicht arbeiten ☐ viel Geld ausgeben ☐ kein Geld verdienen ☐ nie das Essen bezahlen ☐ sich immer Geld leihen ☐ Schulden nie zurückzahlen

**gute Eigenschaften:** gute Laune verbreiten ☐ viel wissen ☐ gern helfen ☐ tolle Witze erzählen ☐ gute Manieren haben ☐ gut kochen können ☐ gut zuhören können ☐ alles verstehen



Mag ja sein, dass er  
faul ist, aber ...





1.3

**E1 a** Sehen Sie die Bilder an und hören Sie die Musik.



- ☐ 20er/30er-Jahre  
☐ 40er/50er-Jahre  
☐ 60er-Jahre

**b** Zu welcher Zeit gehören die Musik und die vier Fotos? Kreuzen Sie an.

1.4

**E2** Karobube mit Ohrring

**a** Hören Sie den ersten Abschnitt des Interviews. Kreuzen Sie dann an.

- |                                 |                                            |                                          |
|---------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| 1 Das Interview ist             | <input type="checkbox"/> offiziell.        | <input type="checkbox"/> privat.         |
| 2 Die Gesprächspartner sind     | <input type="checkbox"/> verwandt.         | <input type="checkbox"/> nicht verwandt. |
| 3 Ihr Verhältnis zueinander ist | <input type="checkbox"/> eher distanziert. | <input type="checkbox"/> sehr vertraut.  |
| 4 Die Atmosphäre ist            | <input type="checkbox"/> locker.           | <input type="checkbox"/> angespannt.     |



1.5-8

**b** Lesen Sie die Sätze. Hören Sie dann das Interview in den Abschnitten A-D. Finden Sie zu jedem Abschnitt die passenden Sätze. Bringen Sie sie dann in die richtige Reihenfolge. So erhalten Sie eine Zusammenfassung der Geschichte.

Abschnitt Satz

- |                          |       |                                                                                                                             |
|--------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>A</b>                 | 2     | Sie nimmt die Einladung an.                                                                                                 |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Das Fest ist in vollem Gange und Kurt Smidt spielt zu dem Grammofon auf seiner Geige. Fräulein Wulf ist von ihm begeistert. |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Vor der Tür des Gastgebers fragt Herr Höhe Fräulein Wulf nach ihrem Vornamen, aber den will sie ihm nicht sagen.            |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Kurt Smidt ruft sie an. Die beiden treffen sich und verlieben sich ineinander.                                              |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Sie schreibt eine Postkarte und sagt, sie hat einen Ohrring bei ihm in der Wohnung verloren.                                |
| <b>A</b>                 | 1     | Richard Höhe will mit seinen Freunden vom Kartenklub Fasching feiern und fragt Fräulein Wulf, ob sie ihn begleiten möchte.  |
| <input type="checkbox"/> | 4     | Richard Höhe holt sie mit dem Taxi ab und sie fahren zu der Wohnung von Kurt Smidt.                                         |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Fräulein Wulff will Kurt Smidt wiedersehen. Und sie hat auch eine Idee, wie:                                                |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Spät in der Nacht bringt Richard Höhe sie wieder nach Hause.                                                                |
| <b>A</b>                 | ..... | Sie besorgt sich ein Kostüm: Sie geht als Karobube.                                                                         |
| <input type="checkbox"/> | ..... | Also stellt er sie als „Wölfl“ vor. Der Gastgeber, Kurt Smidt, ist als Spanier verkleidet.                                  |

**E3** Rollenspiel: Wählen Sie zu zweit eine Situation. Machen Sie Notizen und spielen Sie das Gespräch.

AB 27, 28 SÄTZE BAUEN 27 PHONETIK 28

**1 A** Sie sind Helene Wulf. Sie treffen Ihre Freundin und erzählen ihr die ganze Geschichte von der Faschingsparty, der Postkarte und dem späteren Treffen.

**B** Sie sind die Freundin von Helene Wulf. Sie reagieren sehr interessiert: Ist ja interessant / unglaublich / ... ☐ Unglaublich! ☐ Du warst bestimmt ..., oder? ☐ ... hätte ich gern gesehen.

**2 A** Sie sind Kurt Smidt. Sie treffen einen guten Freund und erzählen ihm die ganze Geschichte von der Faschingsparty, der Postkarte und dem späteren Treffen.

**B** Sie sind der Freund von Kurt Smidt: Sie reagieren sehr interessiert: Ist ja interessant / unglaublich / ... ☐ Unglaublich! ☐ ... hätte ich gern gesehen. ☐ Du warst bestimmt ..., oder?

Du, ..., ich hab' einen tollen Mann kennengelernt.

Ist ja spannend! Erzähl mal, wie ...





# F

## Mitten im Leben

LESEN

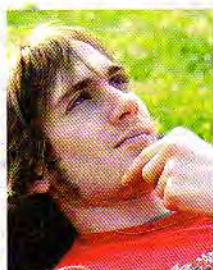
SPRECHEN

**F1** Wann ist man „erwachsen“? Sprechen Sie und sammeln Sie Ihre Kriterien im Kurs. Weitere Informationen und Anregungen dazu finden Sie auf Seite 123.

**F2** Mitten im Leben

**a** Lesen Sie die Aufgabe. Lesen Sie dann den ersten Absatz. Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

- 1 Wo könnte dieser Textauszug stehen? ☐ in einem wissenschaftlichen Artikel ☐ in einem Online-Magazin  
☐ im Nachrichtenteil einer Tageszeitung
- 2 Worum geht es? ☐ um die Biografien von Genies ☐ um die eigenen Ziele im Leben



Vor Kurzem machte ich eine erschreckende Entdeckung: Albert Einstein war erst 26 Jahre alt, als er die Allgemeine Relativitätstheorie veröffentlichte. Ich selber war hingegen gerade 27 geworden – und irgendwie betrückte mich das Wissen um Einsteins Alter, als er das wichtigste Werk seines Lebens schuf. Kurz darauf las ich, dass Thomas Mann ebenfalls erst 26 war, als sein Roman *Die Buddenbrooks* erschien, für den er Jahre später den Nobelpreis bekam. Abermals dachte ich: Hmmm ... Nicht dass ich selber vorhatte, in dem Alter ein gleichartiges Werk der Welt vorzustellen. Aber es war immer beruhigend zu wissen, dass man es prinzipiell noch konnte. Das ist jetzt vorbei. Ich kann sicher sagen: Ich habe mit 26 nichts Weltbewegendes geleistet. Am Anfang redete ich mir noch ein: „Na ja, Albert Einstein und Thomas Mann, das waren halt Genies ...“ Aber dann erwähnte eine Freundin etwas, was mich

abermals zum Nachdenken brachte. Sie meinte: „Als meine Großmutter so alt war wie ich, hatte sie schon einen Beruf erlernt, geheiratet, zwei Kinder geboren, ein Haus eingerichtet und alles wieder auf der Flucht verloren. Sie baute sich im selben Alter schon ihre zweite Existenz auf, während ich noch nicht mal meine erste richtig stehen habe.“

Die Zeichen begannen sich zu häufen, dass möglicherweise auch bei mir langsam der Zeitpunkt gekommen war, wo ich etwas vorzuweisen haben sollte. Wo es nicht mehr heißen kann: „Eigentlich sollte ich erwachsen WERDEN“, sondern wo es heißen muss: „Eigentlich sollte ich erwachsen SEIN.“ Die Zeit des Sich-Vorbereitens auf das „eigentliche“ Leben ist zu Ende gegangen. Neuerdings muss ich wohl sagen: „Ich stehe mitten im Leben.“

Davor war es nicht allzu schwer, den richtigen Lebensweg zu erkennen. Abitur machen. Studienfach wählen. Zweifel überwinden. Ins Ausland gehen. Diplomarbeit schreiben. Studium abschließen. Den ersten Job finden. Ab da aber wurde es unsicher.

**b** Lesen Sie jetzt weiter und kreuzen Sie an: richtig oder falsch?

- 1 Der Autor hat das Gefühl, dass er in seinem Leben schon etwas Besonderes erreicht hat.
- 2 Seine Freundin meint, dass ihre Großmutter im selben Alter schon viel mehr geleistet hat als sie selbst.
- 3 Der Autor glaubt, dass man lieber nie erwachsen werden sollte.
- 4 Er weiß nicht genau, wie sein Leben weitergehen soll.

| r                        | f                        |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**c** Wie werden folgende Punkte im Text gesehen: positiv oder negativ? Kreuzen Sie an.

- 1 Wie beurteilt der Autor die Leistung der genannten berühmten Männer?
- 2 Wie beurteilt er seine eigene Leistung im Vergleich dazu?
- 3 Wie beurteilt seine Freundin die Leistungen ihrer Großmutter?
- 4 Wie beurteilt sie ihre eigene Leistung im Vergleich dazu?
- 5 Wie beurteilt der Autor seine Aussichten, noch etwas Tolles zu leisten?

eher positiv    eher negativ

| eher positiv             | eher negativ             |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**F3** Ein Einzelfall oder ein allgemeines Problem? Wie beurteilen Sie die im Text beschriebene Situation? Verwenden Sie im Gespräch auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Das verstehe ich gut.

Ich kann das gut verstehen, weil ...

Ich kann total gut verstehen, was der Autor meint.

... Dieses Gefühl kenne ich.

Also, ich finde ...

Ich denke, dass ...

Ich bin der Meinung, dass ...

Ich habe das Gefühl, dass ...

Ich bin davon überzeugt, dass ...

Meiner Meinung nach ...

AB 29–31

SÄTZE BAUEN



**G1** Ist das für Sie Freundschaft?  
Sprechen Sie.



**G2** Gute Freunde

- a** Deutsche haben im Durchschnitt 3,3 Freunde.  
Wie viele Menschen würden Sie als gute Freunde bezeichnen?
- b** Was tun Sie als „guter Freund“? Markieren Sie.

|                                                  | nie | selten | immer wieder | oft |
|--------------------------------------------------|-----|--------|--------------|-----|
| kritisieren                                      |     |        |              |     |
| Komplimente machen                               |     |        |              |     |
| anrufen                                          |     |        |              |     |
| erzählen, was andere über sie/ihn sagen          |     |        |              |     |
| streiten                                         |     |        |              |     |
| etwas verheimlichen                              |     |        |              |     |
| sich für Hilfe bezahlen lassen                   |     |        |              |     |
| die Wahrheit sagen, auch wenn sie unangenehm ist |     |        |              |     |
| zuhören                                          |     |        |              |     |
| recht haben wollen                               |     |        |              |     |
| Geld leihen                                      |     |        |              |     |
| Auto leihen                                      |     |        |              |     |
| gemeinsam etwas unternehmen                      |     |        |              |     |

**G3** Diskussion: Kriterien einer Freundschaft

## Vor der Diskussion

- Ist das richtig oder falsch? Entscheiden Sie spontan und markieren Sie.
 

|                                                                                       | r                        | f                        |
|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 Zu viel Wahrheit verträgt keine Freundschaft.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Größere Summen sollte man Freunden nur leihen, wenn einem das Geld völlig egal ist. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 Freundschaft braucht geografische Nähe.                                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Männerfreundschaften sind ganz anders als Frauenfreundschaften.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- Arbeiten Sie in Gruppen. Lesen Sie die Aussagen noch einmal und entscheiden Sie, über welches Thema Sie in Ihrer Gruppe diskutieren möchten.
- Bereiten Sie sich nun einzeln auf die Diskussion vor. Sammeln Sie Argumente dafür und dagegen. Machen Sie sich Notizen.
- Machen Sie in Ihrer Gruppe gemeinsam ein Plakat mit allen Wendungen und Ausdrücken aus dieser Lektion, die Sie in dieser Diskussion verwenden möchten.

## Während der Diskussion

- Tragen Sie Ihre Argumente vor. Reagieren Sie auf die Argumente der anderen. Verwenden Sie dabei die ausgewählten Wendungen und Ausdrücke.

## Nach der Diskussion

- Überlegen Sie in Ihrer Gruppe gemeinsam: Haben Sie die ausgewählten Wendungen und Ausdrücke in der Diskussion benutzt?



## kontroverse Gespräche mit vertrauten Menschen führen

### Überraschung ausdrücken

Das finde ich erstaunlich.  
Das kann doch nicht stimmen.  
Das überrascht mich (nicht).  
Ich hätte (nicht) gedacht, dass ...  
Das ist ja unglaublich.

### Interesse signalisieren

Ist ja ...!  
Das hätte ich ja gern mal gesehen!  
Du warst bestimmt ..., oder?

### über Statistiken sprechen

53% (53 Prozent) aller Kinder  
Jedes zweite ...  
... mehr als die Hälfte aller Kinder ...  
Ein Viertel der ...  
Fast genauso viele (73%) leben noch ...  
Dreimal so viele ...  
... doppelt so alt wie ...  
Zwei von drei ...  
... nur 9% von insgesamt 82,5 Millionen ...

### Zustimmung äußern / Aussagen einschränken

Das sehe ich auch so.  
Mag ja sein, dass das ..., aber ...  
Wir hatten zwar unsere Zweifel, aber ...  
Ja schon, aber ...

### Inhalte wiedergeben

Die Erzählung / Der Text / ... handelt von ...  
In diesem Text / ... geht es um ...  
Es handelt sich hier um ...  
Die Erzählerin ...

### Verständnis zeigen

Ich kann das gut verstehen, weil ...  
Ich kann total gut verstehen,  
was der Autor meint / du meinst / ...  
Das/Dieses Gefühl kenne ich.

### Vermutungen äußern und begründen

Es könnte sein, dass ...  
Vermutlich / Eventuell trägt sie den Ring, weil ...  
Möglicherweise wegen der Mutter.  
Sie trägt ihn aus Trotz.  
Ich könnte mir vorstellen, dass ...

### die eigene Meinung äußern

Also, ich finde ...  
Ich denke/glaube/meine, dass ...  
Ich bin der Meinung, dass ...  
Ich habe das Gefühl, dass ...  
Ich bin davon überzeugt, dass ...  
Meiner Meinung nach ...



**Kausale Angaben: etwas begründen**mit den Konjunktionen **weil** und **da**Sie trägt den alten Ring, **weil/da** ihre Großmutter ihn getragen *hat*.

Verb am Ende

mit der Präposition **wegen**Sie trägt den alten Ring **wegen** ihrer Großmutter.**Wegen** des Glassteins ist der Ring wertlos.gesprochene Sprache: eher Dativ  
geschriebene Sprache: eher Genitivmit festem Ausdruck mit der Präposition **aus**Sie trägt den alten Ring **aus Liebe** zu ihrer Großmutter.Sie trägt den alten Ring **aus Trotz**.**Ergänzungssätze: dass-Sätze**

nach Verben des Meinens, Sagens, Hoffens ...

Ich habe gesagt,  
Ich denke auch,  
Gestern habe ich geträumt,  
Und jetzt hoffe ich,**dass**ich den Ring sehr schön *finde*.  
er viel wert *ist*.  
er mich reich *macht*.  
er mir Glück *bringt*.

Verb am Ende

nach festen Ausdrücken

Mich hat **die Tatsache** *erstaunt*,  
Meine Mutter *war* **der Meinung**,  
Ich *habe* aber **die Hoffnung**,**dass**der Ring nichts wert *ist*.  
er sehr wertvoll *ist*.  
er mir Glück *bringt*.

Verb am Ende

**Konzessive Angaben: etwas einschränken**mit der Konjunktion **aber***Ich kann verstehen, dass* viele es unromantisch finden,  
im Internet einen Partner zu suchen. **Aber** ich habe so  
mein Glück gefunden.mit der Konjunktion **zwar ... aber**Viele finden es **zwar** unromantisch, im Internet einen Partner  
zu suchen, **aber** ich habe so mein Glück gefunden.mit dem festen Ausdruck **mag ja sein, aber ... /**  
**mag ja sein, dass ... , aber ...**

- ▼ Also, ich finde es unromantisch, im Internet einen Partner zu suchen.
- **Mag ja sein, aber** ich habe so mein Glück gefunden.

**Mag ja sein, dass** viele die Partnersuche im Internet  
unromantisch finden, **aber** ich habe so mein Glück  
gefunden.**Modale Angaben: etwas vermuten**

mit Adverbien

**Möglicherweise** wegen der Mutter.  
**Eventuell** wegen der Mutter.  
**Vermutlich** wegen der Mutter.



## Zeitreisen in die Vergangenheit ...

sind physikalisch leider oder zum Glück – wer weiß? – nicht möglich. Trotzdem erlauben uns Bücher und Zeitschriften in Bibliotheken, Foto- und Bildersammlungen, Zeitzeugenberichte sowie das Internet, Einblicke in die Vergangenheit zu gewinnen. Wofür interessieren Sie sich? Für die 50er-Jahre oder mehr für die 90er? Interessieren Sie sich dafür, was die Menschen im letzten Jahrhundert getragen und gehört haben? Oder eher dafür, welche Filme in den Fünfzigern, Sechzigern, Siebzigern aktuell waren? Suchen Sie sich ein Thema und machen Sie sich auf die „Reise“!



Nachkriegszeit



20er-Jahre



50er-Jahre

Mode

Literatur



80er-Jahre



Wohnungseinrichtung



70er-Jahre



Jahrtausendwende

**EXPO2000**  
**HANNOVER**

Musik

Die Weltausstellung  
1. Juni - 31. Oktober 2000  
in Deutschland

Verkehr/Autos

Film



60er-Jahre



# Faszination 2

**A**



**B**



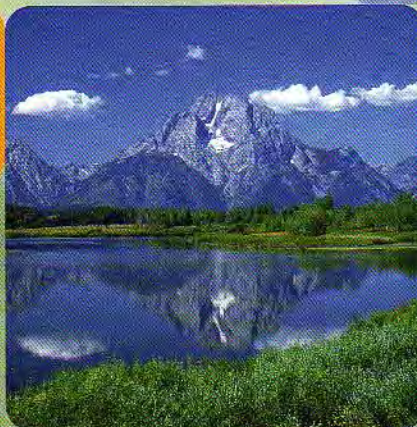
**C**



**E**



**D**



- 1 Was finden Sie faszinierend? Sammeln Sie im Kurs.
- 2 Passen die Fotos zu Ihren Ideen?

**Lernziel: ein persönliches Erlebnis erzählen**

- eine Geschichte zusammenhängend erzählen
- eine Geschichte zusammenhängend schreiben
- Erfahrungen zusammenhängend beschreiben
- wirkliche oder ausgedachte Ereignisse erzählen
- literarische Texte lesen

**Textsorten**

- Beiträge im Wochenendmagazin
- Bericht ■ Reisebericht ■ Gedicht
- Liebeslied ■ Erlebnisbericht
- Restaurantkritik



- A1** Lesen Sie die Beiträge in einem Wochenendmagazin und entscheiden Sie: Welches Foto und welche Aussage sprechen Sie am meisten an?

## verzaubert ...

### ... die fünf schönsten Einsendungen der Woche



Wenn ich im Mai durch unsere Straße laufe.  
*Mira, 15*



Nachts die Autos von der Dachterrasse aus zu beobachten, das ist für mich das Tollste.  
*Carlo, 16*

Vom Duft frischer Zitronen.  
*Birgit, 30*



Au ja, der Duft von frischen Zitronen, der begeistert mich auch immer wieder.

Was? Also ich weiß nicht.

Nächtlicher Straßenverkehr? Also damit verbinde ich ganz was anderes.



Davon, am Bahnsteig abgeholt zu werden.  
*Kathrin, 22*



Der Anblick unseres Marktes fasziniert mich immer wieder.  
*Jens, 20*

- A2** Schreiben Sie auch einen Beitrag.  
**a** Sprechen Sie zu zweit und machen Sie sich Notizen.

Mich fasziniert es einfach immer wieder, mit einem Flugzeug zu starten und immer höher hinauf bis über die Wolken zu fliegen.

Wirklich? Da habe ich eher Angst. Letztes Jahr war ich im Wallis. Die Landschaft, die Luft, der Himmel ...

mit einem Flugzeug starten und immer höher hinauf - bis über die Wolken fliegen

Wallis: Landschaft, Luft, Himmel

- b** Schreiben Sie Ihre Einsendung an das Wochenendmagazin. Was ist auf dem Foto, das Sie mitschicken?





# B

## Du bist die Größte

HÖREN

SCHREIBEN

### B1 Komplimente

#### a Sind die folgenden Aussagen Ihrer Ansicht nach Komplimente?

- 1 „Du bist mein Sommerurlaub auf der Südseeinsel.“
- 2 „Du bist für mich der tollste Mensch der Welt.“
- 3 „Ich liebe dich wie die Nutella auf meinem Frühstücksbrot.“
- 4 „Du bist spannender als jedes Computerspiel.“
- 5 „Du bist genauso schön wie eine Rose.“

Ich glaube, bei uns könnte man so was nicht sagen.

Bei uns auch nicht. Das ist doch gar kein Kompliment.

So ein Quatsch, so was kann man doch nicht sagen.

Warum nicht, wenn man Nutella sehr mag?

#### b Welches Kompliment macht der Mann der Frau wohl? Ergänzen Sie zu zweit.

#### c Sammeln Sie Ihre Vorschläge im Kurs und sortieren Sie: Welche Komplimente sind – inhaltlich oder sprachlich – ähnlich?



### B2 Ein Liebeslied

#### a Was passt? Ergänzen Sie. Vergleichen Sie dann Ihre Lösungen zu zweit.

schön ■ Ziel ■ Lösung ■ das Größte ■ Süßwarenabteilung

- 1 Du bist das ..... einer langen Reise.
- 2 Ich wollte dir nur mal eben sagen, dass du ..... für mich bist.
- 3 Du bist meine ..... im Supermarkt.
- 4 Du bist die ....., wenn mal was hakt.
- 5 Du bist so ....., dass man nie darauf verzichten mag.

der tollste  
Mensch  
schöner als ...  
das Größte  
GRAMMATIK 1-6

AB 1-8

SÄTZE BAUEN 7/8

#### b Hören Sie das Lied und vergleichen Sie mit Ihren Lösungen.

#### c Dichten Sie Ihre eigenen „Komplimente-Lieder“. Verwenden Sie folgende Wendungen und Ausdrücke.

Du bist mein ... ■ Du bist wie die/der ... ■ Du bist schöner/ ... als ... ■  
Du bist so ..., dass ... ■ Du bist für mich die/der tollste/... ■  
Du bist das Größte / ... für mich. ■ Du bist genauso schön/... wie ...

- Schreiben Sie ein Kompliment. Knicken Sie das Blatt um.
- Geben Sie das Blatt weiter. Schreiben Sie auf das nächste Blatt ein Kompliment und knicken Sie es um usw.
- Lesen Sie dann Ihre „Komplimente-Lieder“ vor.

Du bist





- C1 a** Was hat Ihnen mal besonders gut oder gar nicht geschmeckt? Notieren Sie fünf Speisen / Getränke, an die Sie sich sehr gut erinnern.

leckeres Wiener Schnitzel +  
Spinat mit Ziegenmilch bei Oma -  
Bohnensuppe +  
das erste Eis in Italien + !  
Alsterwasser -

- b** Sprechen Sie zu zweit. Warum haben Sie diese Speise, dieses Getränk ausgewählt?

Spinat mit Ziegenmilch:  
Das gab's einmal bei meiner Oma.  
Also, ich konnte das nicht  
essen. Das kann niemand essen,  
das werde ich nie vergessen.

Aber Ziegenkäse  
schmeckt doch super.

Ja, Ziegenkäse, aber  
Ziegenmilch, das ...

- c** Wie schmecken Ihre Speisen und Getränke? Sammeln Sie im Kurs und ordnen Sie sie folgenden Kategorien zu:

| schlecht | ungewöhnlich | gut/lecker | traumhaft gut | bekannt/vertraut |
|----------|--------------|------------|---------------|------------------|
| .....    | .....        | .....      | .....         | .....            |
| .....    | .....        | .....      | .....         | .....            |

- C2** Lesen Sie den folgenden Textanfang.

- a** Worum geht es wohl im ganzen Text? Was glauben Sie? Sprechen Sie zu zweit.

„Mein großer Hunger muss schuld gewesen sein, dass ich aus Versehen ins falsche Gasthaus ging. Eigentlich wollte ich zu *Essers Gasthaus*, das ich allerdings noch nicht kannte. Nur – ich dachte offensichtlich so sehr ans Essen, dass ich schon auf halber Strecke dachte, angekommen zu sein, und ohne zu zögern oder aufs Namensschild zu achten ins *Eichendorff* stürmte. Aber die Verwechslung hatte sich gelohnt! Das Restaurant machte einen freundlichen Eindruck: Die Einrichtung war in dunklem Holz gehalten und sah einfach, aber trotzdem modern aus. Fast jeder Tisch war besetzt – zu dieser Tageszeit ein eindeutig gutes Zeichen. Aus der Küche kam ein verführerischer Duft, und ich freute mich, so viel Hunger mitgebracht zu haben. Die Kellnerin, die mich an einen kleinen Tisch am Fenster führte, war äußerst sympathisch und freundlich. Sie brachte mir die Karte und lachte fröhlich über meinen Gesichtsausdruck, als ich schlagartig merkte, dass ich im falschen Restaurant gelandet war. Meine Fragen über die verschiedenen Gerichte auf der Karte beantwortete sie geduldig und mit viel Humor. Sie hatte wirklich ein unglaublich nettes Lächeln. ...“

1:10

- b** Worüber spricht der Besucher des Restaurants? Hören Sie und kreuzen Sie an.

☐ über den Service    ☐ über die Einrichtung    ☐ über die Preise    ☐ über die Sauberkeit  
☐ über das Essen    ☐ über die Küche    ☐ über die Getränke    ☐ über die Kellnerin

- c** Was glauben Sie, wie nennt man so einen Text? Kreuzen Sie an.

Stadtführer ☐    Restaurantkritik ☐    Restaurantführer ☐    Kochbuch ☐





# C

## In der Welt des Genießens

LESEN

SCHREIBEN

SPRECHEN

1.10

- a** Hören Sie noch einmal und entscheiden Sie:  
Haben Sie das gehört? Kreuzen Sie an.

- 1 Die Kellnerin war nett und hatte gute Laune.
- 2 Im „Eichendorff“ bekommt man nur Speisen, die man sonst niemals isst.
- 3 Die Kürbissuppe war so fein, fast wie eine Creme.
- 4 Die Leber war knusprig gebraten.
- 5 Das Schweinefilet war sehr zart.
- 6 Das Sauerkraut hatte einen intensiven Geschmack und war gut gewürzt.
- 7 Das Linsengericht hatte ein angenehmes Aroma von feinen Gewürzen.
- 8 Die beiden Nachspeisen waren viel zu sahnig.

ja    nein

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



- C3 a** Lesen Sie den Text auf Seite 27 und die Texttranskription auf Seite 131 und unterstreichen Sie die Adjektive.

AB 9

geduldig  
schlagartig  
herzhaft  
GRAMMATIK

- b** Ordnen Sie die Adjektive den Begriffen zu; manche passen vielleicht mehrmals, manche vielleicht nur einmal.



- c** 1 Eigenschaften kann man verstärken. Was passt? Ergänzen Sie.  
unheimlich ■ furchtbar ■ unglaublich ■ schrecklich ■ herrlich

Sie hatte ein ..... nettes Lächeln.

Die Schokoladencreme war ..... sahnig.

unglaublich/  
unheimlich/  
furchtbar nett  
GRAMMATIK 10-12

AB 10-16

1.11

- 2 Wie formuliert es der Autor?  
Hören Sie und vergleichen Sie.

- C4** Kennen Sie einen besonderen Menschen, einen besonderen Duft oder eine besondere Speise? Schreiben Sie wie im Beispiel.

Also, die Nachspeise, die Inga letzten Samstag mitgebracht hat, war himmlisch. Sie war herrlich cremig, dann aber auch fruchtig und frisch. Einfach unheimlich gut.

PHONETIK 13  
SÄTZE BAUEN 14-16





# Fokus Grammatik: Keine Angst vor Adjektiven

## 1 Das Adjektiv im Text.

- a Was glauben Sie, welche Form kommt in den folgenden Texten häufiger vor? Kreuzen Sie an.

- 1 ☐ der **dicke** Narr (Adjektiv vor dem Nomen.)  
 2 ☐ Der Narr war **dick**. (Adjektiv nach *sein, werden, bleiben, finden*)

- b Lesen Sie die Texte. Ergänzen Sie die Endung, wo es notwendig ist. Vergleichen Sie dann im Kurs

1 ... Nun kaufte sich der König den schrecklichst..... Narren der Welt. Hässlich..... war er, dünn..... und dick..... zugleich, lang..... und klein..... zugleich, und sein link..... Bein war ein O-Bein. Niemand wusste, ob er sprechen konnte und absichtlich nicht sprach oder ob er stumm..... war. Sein Blick war böse....., sein Gesicht mürrisch.....; das einzige Liebliche an ihm war sein Name: Er hieß Hänschen. Das Grässlichste aber war sein Lachen.

Peter Bichsel



## 2 Wo gibt's in Hamburg Pommes?

Ich komme aus dem Ruhrgebiet! Und deshalb brauche ich manchmal eine groß..... Portion Pommes mit Mayo und eine gut..... Currywurst. Die hier zu kriegen ist gar nicht so einfach..... Entweder ist die Portion Pommes echt viel zu klein..... oder die Currywurst verdient den Namen nicht. Daher meine Frage: Kennt jemand eine gut..... Fritten-Bude in Hamburg? Egal, wo! Hauptsache, die Pommes sind schön fettig.....

- c Stimmt Ihre Vermutung in 1a? Sprechen Sie.

- d Wie ist es richtig? Kreuzen Sie an.

- ☐ Im Deutschen muss man das Adjektiv möglichst immer **vor** das Nomen setzen.  
☐ Im Deutschen verwendet man häufig Adjektive **nach** *sein, werden, bleiben, finden*.

## 2 a Lesen Sie die Texte noch einmal. Erinnern Sie sich an die Regeln? Kreuzen Sie an.

Das Adjektiv bekommt  
 eine Endung,      keine Endung,      wenn es  
☐ ☐ nach *sein, werden, bleiben, finden* steht.  
☐ ☐ vor einem Nomen steht.

- b Gar nicht so schwer! Drei „goldene“ Regeln der Adjektivdeklinaton, die Ihnen helfen.

- 1 Vor dem Nomen hat das *Adjektiv* immer eine Endung, mindestens ein **-e**.
- 2 Das **Signal** ist entweder *am Artikelwort* oder *am Adjektiv*.  
 der schreckliche Narr      die schrecklichen Narren  
 ein schrecklicher Narr      – schreckliche Narren
- 3 Die häufigste Adjektivendung ist **-en**:  
 Ich kenne **einen** schrecklichen Narren.  
 Mit diesem schrecklichen Narren will ich nichts zu tun haben.  
 Schau mal, wie die Nase dieses schrecklichen Narren aussieht.  
 Gott sei Dank gibt es nicht noch mehr von diesen schrecklichen Narren.

- c Lesen Sie den Text in C2a auf Seite 27 und auf Seite 131 noch einmal. Achten Sie auf die Adjektive. Sehen Sie, mit den Regeln aus 2 wird die Sache ganz einfach.

AB 32





# D

## Schöne Augenblicke

LESEN

SPRECHEN

D1

A



B



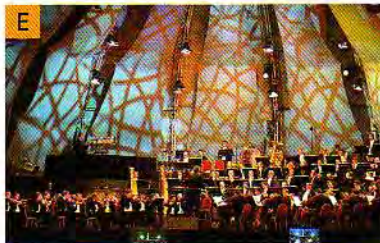
C



D



E



1.12

a

Hören Sie. Welches Foto passt zu welchem Klangbild?

Ordnen Sie zu und vergleichen Sie.

Klangbild 1 Foto .....

Klangbild 2 Foto .....

b

Wofür interessieren Sie sich mehr?

● Für die Natur? Dann lesen Sie Text 1 *Das Meer* auf Seite 131 und lösen Sie die Aufgaben.

● Sie sind eher ein Stadtmensch? Dann lesen Sie Text 2 *In Kairo* auf Seite 133

und lösen Sie die Aufgaben.

AB 17-22

c

Finden Sie eine Partnerin / einen Partner, die/der den anderen Text gelesen hat. Sagen Sie ihr/ihm, was in Ihrem Text steht.

Wenn ich / man / ...  
(Immer) Wenn man  
ans Meer kommt,  
soll man ...

GRAMMATIK 17-19

WORTSCHATZ 20  
SÄTZE BAUEN 21, 22

D2

Beschreiben Sie ähnliche Situationen:

„(Immer) Wenn ich/man ...“.

kommen ● fahren ● sitzen ● hören ● denken ...

Immer wenn ich an die Berge  
denke, möchte ich gleich ...







1 Spielen Sie ein Instrument oder haben Sie manchmal davon geträumt, eins zu spielen? Sprechen Sie.

2 a Lesen Sie den Titel. Worum könnte es im Text gehen?

## Ich trommle plötzlich

b Lesen Sie die Aufgaben. Lesen Sie dann den Text. Was ist richtig? Kreuzen Sie an.  
(Es können auch zwei Antworten richtig sein.)

Ich habe nie ernsthaft darüber nachgedacht, Schlagzeug zu lernen. Muss ich jetzt auch nicht mehr, denn Instrument und Unterricht sind zu mir gekommen ...

Es begann alles im August, an einem Samstagabend in der Hamburger Party-und-Kunstprojekte-Szene. Im Brandshof, einem Industriegelände im Stadtteil Hammerbrook(lyn), fand das alljährliche Sommerfest statt. Ausstellungen, Performances, Konzerte, Siebdruck und der ganze Kram waren vorbereitet, Freunde aus Berlin angereist. Alle wollten die Nacht zum Tag machen. Es gab jede Menge Musik, vor allem elektronische ...

Ich streife also mit meinem Freund so von Installation zu Installation, als wir plötzlich die Punks aus dem Nachbarhaus sehen. Sie hängen ein Transparent aus dem Fenster, irgendwas gegen dekadenten Kunstkram und Kapitalismus, und starten eine Gegenveranstaltung mit eigenen Bands, die Punkrock spielen. Wir gleich hin.

Drinnen ist super Stimmung, die Band spielt eine Mischung aus Punk, Chanson und Jazz. Alle Leute gehen mit, der Raum wird immer voller, während draußen die elektronischen Floors um Gäste kämpfen.

Voller Freude interpretieren die Musiker auf Zuruf Klassiker der Musikgeschichte, alle singen mit ... eigentlich eine Hippie-Veranstaltung, aber das sagt

man hier lieber nicht. ... später beginnen wir zu tanzen. Da ist es passiert, aus welchem Grund auch immer. Ich hatte wohl wild gezappelt und dem Schlagzeuger zugehört, schon gab er mir die Sticks, und ich fing an zu spielen. Mein Freund griff sich den Bass. Ich weiß nicht, wie das funktionierte, denn weder er noch ich hatten jemals eines dieser Instrumente gespielt. Aber es klappte. Die Menge tanzte, und die anderen Mitglieder der Band schrien zu unserem Sound Texte wie „Ich will leben! Ich will einfach nur leben!“.

Ich schlug so drauflos. War total begeistert von den verschiedenen Dings und Dongs und Klacks und Klongs, die man mit solch einem Gerät erzeugen kann. Ich gab den Rhythmus vor, mein Freund ging mit dem Bass darauf ein, als hätten wir wochenlang geübt. Jemand packte seine Gitarre aus, und das Ganze artete zu einer riesigen Jam-Session aus. Wir spielten wohl so einige Stunden vor uns hin, bis ich dann irgendwann völlig erschöpft auf einem Sofa zusammensank.

Geweckt wurde ich, als die Party dann endgültig vorbei war: „Hey, danke Leute, das waren genau die Töne, die wir gebraucht haben – danke!“ Dann haben sie uns aus ihrer Wohnung geworfen, Punks wollen auch mal ihre Ruhe haben und so. Benommen und glücklich gingen wir nach Hause.

- 1 a ☐ Die Ich-Erzählerin wollte schon immer gern Schlagzeug spielen.  
b ☐ Es ist ein Zufall, dass die Ich-Erzählerin anfängt Schlagzeug zu spielen.

2 Sie wurde Schlagzeugerin, ...

- a ☐ als es in Berlin ein Sommerfest gab.  
b ☐ als sie mit ihrem Freund der Einladung zu einer Punkrockveranstaltung folgte.  
c ☐ als sie das erste Mal Schlagzeugunterricht bekam.  
d ☐ als sie plötzlich am Schlagzeug saß und spielte.

3 Die Erzählerin ...

- a ☐ ist ein Naturtalent: Sie kann alle Lieder, die sie einmal gehört hat, fehlerfrei spielen.  
b ☐ spürt den Rhythmus, schlägt einfach auf die Trommeln und improvisiert eine eigene Musik.

4 Der Satz „... danke Leute, das waren genau die Töne, die wir gebraucht haben“ bedeutet ...

- a ☐ das war die Musik, die die Punks sich vorgestellt haben.  
b ☐ das war genau die Musik, die die Leute immer hören wollen.  
c ☐ das war die Musik, die man jeden Tag hören kann.  
d ☐ das war die Musik, die an diesem Abend genau zu der Stimmung der Party passte.

..., als wir plötzlich ... sehen.

GRAMMATIK 23–26

AB 23–31

WORTSCHATZ 27  
SÄTZE BAUEN 28  
TEXTE BAUEN 29–31

3 Wie geht die Geschichte weiter? Was glauben Sie?

Sammeln Sie Ihre Vermutungen. Lesen Sie dann den Text auf Seite 130 und vergleichen Sie.



## 1 a Eine Geschichte erzählen. Schreiben Sie den Text im Präteritum. Vergleichen Sie dann im Kurs.

Diesmal wird es eine regelrechte Weihnachtsgeschichte. Eigentlich (wollen) ..... ich sie schon vor zwei Jahren schreiben; und dann, ganz bestimmt, im vorigen Jahr. Aber wie das so ist, es (kommen) ..... immer etwas dazwischen. Bis meine Mutter neulich (sagen) .....: „Wenn du sie heuer nicht schreibst, kriegst du nichts zu Weihnachten.“

Damit (sein) ..... alles entschieden. Ich (packen) ..... schleunigst meine Koffer, (legen) ..... den Tennisschläger, den Badeanzug, den grünen Bleistift und furchtbar viel Schreibpapier hinein und (fragen) ....., als wir schwitzend und abgehetzt in der Bahnhofshalle (stehen) .....: „Und wohin nun?“ [...] Frauen sind praktisch. Meine Mutter (wissen) ..... Rat. Sie (treten) ..... an den Fahrkartenschalter, (nicken) ..... dem Beamten freundlich zu und (fragen) .....: „Entschuldigen Sie, wo liegt im August Schnee?“ „Am Nordpol“, (wollen) ..... der Mann erst sagen, dann aber (erkennen) ..... er meine Mutter, (unterdrücken) ..... seine vorlaute Bemerkung und (meinen) ..... höflich: „Auf der Zugspitze, Frau Kästner.“

*Erich Kästner*

## b Schreiben Sie den folgenden Text im Perfekt. Vergleichen Sie dann im Kurs.

Früher einmal, vor vielen Jahren, (wissen) ..... ich meistens ....., was Dich bedrückt. Weil Du mir viel von Dir (erzählen) ....., liebe Tochter. Du (ausweinen) ..... Dich immer bei mir ..... Und ich (trösten) ..... Dich, so gut ich es eben konnte, ..... Aber das (ändern) ..... sich im Laufe der Jahre .....

*Christine Nöstlinger*

1.13/14

## c Lesen Sie die Texte nun Ihrer Lernpartnerin/Ihrem Lernpartner vor. Hören Sie dann die Texte.

## 2 a Perfekt oder Präteritum? Ihre Erfahrung ist gefragt. Was verwenden Sie im Folgenden *eher*? Kreuzen Sie an.

Perfekt    Präteritum

mündlich von einem Erlebnis erzählen  
schriftlich von einem Erlebnis erzählen  
Verben *haben* und *sein*  
Verben *wollen*, *müssen*, *dürfen*, *sollen*

## b Wo erwarten Sie folgende Zeitformen *eher*? Kreuzen Sie an.

Perfekt    Präteritum

in Fachtexten / Sachtexten / Lexikoneinträgen  
in Zeitungstexten  
in Gesprächen / Diskussionen  
im persönlichen Brief  
Märchen

## c Lesen Sie nun die beiden Texte in 1 noch einmal und ergänzen Sie:

**Perfekt oder Präteritum.**

Text

- 1 Die Autorin/Der Autor verwendet das ....., weil er im Stil eines persönlichen Briefes schreibt.
- 2 Die Autorin/Der Autor verwendet das ....., weil in der Anrede *du* und *ihr* das Präteritum nicht so üblich ist.
- 3 Die Autorin/Der Autor verwendet das ....., als „normale“ Zeitform in geschriebenen Erzählungen.

## 3 a Lesen Sie nun den Text *Ich trommle plötzlich* auf Seite 31 noch einmal.

Sie finden dort viele Zeitformen, weil  
die Autorin die Zeitformen falsch verwendet.  
man im Deutschen als Autor stilistische Freiheiten hat.

## b Im Deutschen kann man die Zeitformen beim Erzählen wechseln, wenn eine neue Situation beginnt, etwas besonders interessant wird, man eine Situation hervorheben möchte. Dafür gibt es keine festen Regeln.

Die Autorin verwendet in ihrem Text nicht nur Zeitformen der Vergangenheit, sondern auch das Präsens (Zeile 12–26). Wie ist das in Ihrer Muttersprache? AB 33





- F1** Wählen Sie ein Erlebnis, das Ihnen als ganz besonders schön, beeindruckend, faszinierend in Erinnerung geblieben ist. Machen Sie sich zu diesem Erlebnis Notizen. Haben Sie auch ein Foto?

Erlebnis:

Wer?

Wo?

Wann?

Was?

Was passierte?

Was passierte dann?

Danach?

Wie war das Ende?

- F2** Partnerinterview: Erzählen Sie Ihre Geschichte.

**A**

Sie möchten die Geschichte Ihrer Partnerin / Ihres Partners hören. Helfen Sie ihr/ihm mit Fragen, wenn sie/er den Faden verliert.

**B**

Sie wollen Ihre Geschichte erzählen. Denken Sie daran, was Sie gelernt haben. Gestalten Sie Ihre Geschichte möglichst interessant / spannend.

- F3** Beitrag in einem Wochenendmagazin

- a** Ein Wochenendmagazin bittet Sie, Ihr Erlebnis als längeren Text (circa 150 bis 200 Wörter) an die Redaktion zu schicken. Schreiben Sie Ihr persönliches Erlebnis auf. Gestalten Sie es möglichst interessant und spannend. Denken Sie daran, was Sie in der Lektion gelernt haben (Adjektive, Zeitformen, *als* und *wenn*).
- b** Ihre Partnerin / Ihr Partner liest die Geschichte und markiert Fehler oder Stellen, die sie/er nicht versteht. Sie/Er unterstreicht Stellen, die ihr/ihm besonders gut gefallen.
- c** Überarbeiten Sie dann Ihren Text.



ein persönliches Erlebnis erzählen

## Vergleiche formulieren

Du bist mein ...  
Du bist schöner als die schönste Blume.  
Du bist für mich der tollste Mensch der Welt.  
Du bist genauso schön wie eine Rose.  
Ich liebe dich wie die Nutella auf meinem Frühstücksbrot.  
Du bist so schön, dass ...  
Du bist für mich die ...  
Du bist das Größte für mich.

## etwas / jemanden beschreiben

ein herzhaftes Sauerkraut  
die cremige Kürbissuppe  
ein nettes Lächeln

## Eigenschaften besonders hervorheben, verstärken

Sie hatte wirklich ein unglaublich nettes Lächeln.

## erzählen/berichten

*über etwas Wiederkehrendes:*  
Immer wenn man ans Meer kommt, dann ...  
Wenn ich auf meiner Terrasse stehe, ...

*über etwas Einmaliges:*  
Als wir plötzlich die Punks ... sehen.  
... als die Party endgültig vorbei war.



## Adjektive

## Verwendung

## prädikativ

Die Natur **ist** wirklich **schön** hier.  
 Hoffentlich **bleibt** das Wetter so **gut**.  
 Vielleicht **wird** es ja sogar noch **besser**.  
 Dann **finde** ich alles **wunderbar**.

bei *sein*, *werden*, *bleiben* und *finden* ohne Endung

## attributiv

Schau mal, die **schöne** Natur und die **leuchtenden** Farben.

vor dem Nomen, mit Endung

## als Adverb

Hast du auch so **gut** geschlafen?

ohne Endung

## Steigerung

Hier ist es viel **schöner als** bei uns.  
 Aber **am schönsten** ist es in ..., da scheint immer die Sonne.  
 Ein **tolleres** Land kannst du dir nicht vorstellen.  
 Da gibt es auch die **tollsten** Leute.

## Nominalisierung

Das **Tollste** ist, dass dort immer die Sonne scheint.  
 Ich bin nur mit dem **Besten** zufrieden.

## Wortbildung: Adjektiv

## mit Suffixen, aus Nomen

**-ig**: geduldig (die Geduld)  
**-lich**: absichtlich (die Absicht)  
**-artig**: schlagartig (der Schlag)  
**-isch**: himmlisch (der Himmel)  
**-haft**: herzlich (das Herz)

## Graduierung

ein **unglaublich** / **unheimlich** / **furchtbar** nettes Lächeln  
**herrlich** sahnig

temporale Angaben mit *wenn*, *immer wenn*, *als*

**Wenn** man ans Meer *kommt*, soll man den Alltag vergessen.

Wiederholung

**Immer wenn** ich ans Meer gefahren bin, hat es geregnet.

**Als** ich zum ersten Mal ans Meer *gefahren bin*, war ich ganz aufgeregt.

passiert einmal

## Zeitformen (Vergangenheit)

Sie **hat** die Sticks in die Hand **genommen**  
 und **hat getrommelt**.

Perfekt: Erzählung, klingt mündlich

Sie **nahm** die Sticks in die Hand und **trommelte**.  
 Drinnen **ist** super Stimmung, die Band **spielt**  
 eine Mischung aus Punk und Jazz.

Präteritum: Erzählung, klingt schriftlich  
 Präsens: Beschreibung einer Situation  
 in der Vergangenheit

Er schenkte mir ein Schlagzeug. Er **hatte** am Abend  
 vorher in der Kneipe **gesehen**, wie ich gespielt habe.

Plusquamperfekt: Vergangenheit in  
 der Vergangenheit



Jede Sprache hat ihre Märchen. Viele sind in den letzten Jahrhunderten gesammelt und aufgeschrieben worden, viele werden noch immer mündlich überliefert. Andere Märchen werden von Autoren frei erfunden, von vielen Menschen gelesen und weitererzählt. Manchmal weiß man eigentlich gar nicht mehr, woher ein Märchen stammt. Manche kommen auch aus anderen Ländern, denn viele der Märchen werden in andere Sprachen übersetzt: So gibt es die Volksmärchen der Brüder Grimm in über 160 Sprachen ([www.grimms.de](http://www.grimms.de)). Haben Sie sie als Kind gelesen?

Wilhelm Hauff dagegen hat seine Märchen frei erfunden, beeinflusst wurde er dabei stark von orientalischen Märchen. Kennen Sie Wilhelm Hauff und die Brüder Grimm? Kennen Sie die hier dargestellten Märchen? Welche Märchen kennen Sie noch?

### Brüder Grimm

#### Jacob Ludwig Karl Grimm

geb. am 4.1.1785 in Hanau,  
gest. am 20.9.1863 in Berlin

#### Wilhelm Karl Grimm

geb. am 24.2.1786 in Hanau,  
gest. am 16.12.1859  
in Berlin



Hänsel und Gretel



Der Froschkönig



Rotkäppchen



Aschenputtel



Zwerg Nase



**Wilhelm Hauff**

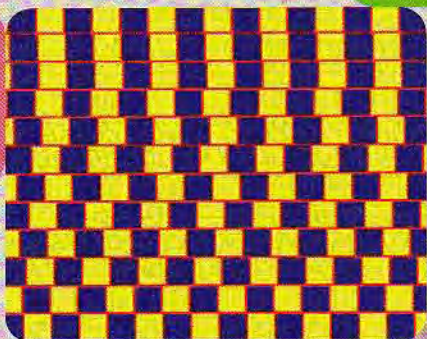
geb. am 29. November 1802  
in Stuttgart,  
gest. am 18. November 1827  
ebenda





# Vertrautes

A



B



C



F



E



D



- 1 Was sind für Sie vertraute Dinge oder Situationen?
- 2 Welche Fotos haben aus Ihrer Sicht etwas mit dem Titel zu tun?

**Lernziel: persönliche Erfahrungen und Empfindungen beschreiben**

- Gedanken, Gefühle und Empfindungen beschreiben
- über persönliche Erfahrungen berichten
- gefühlsbezogene Erfahrungen und Berichte anderer verstehen
- Probleme mit unbekannten, fremden Dingen beschreiben
- Empfindungswörter verstehen und darauf reagieren

**Textsorten**

- Literarischer Text
- Sachtext
- Erfahrungsberichte
- Straßeninterview
- Gespräche
- Gedicht



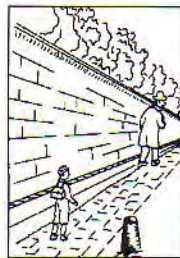
**A1** Sehen Sie die Bilder an und beantworten Sie die Fragen.

1. Was sehen Sie auf Bild A?
2. Welche Person auf Bild B ist größer?
3. Verlaufen die waagerechten Linien auf Bild C parallel?

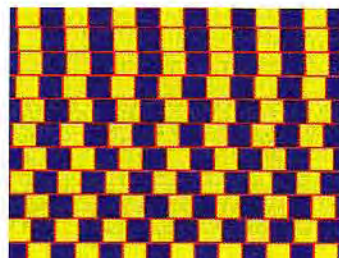
**A**



**B**



**C**



© Moses Verlag, Pocket-Quiz:  
Optische Illusion, Teil 1, 2001

**A2 a** Sammeln Sie Ihre Antworten im Kurs. Welche sind die häufigsten?

**b** Vergleichen Sie zu zweit Ihre Ergebnisse mit den Lösungen auf Seite 135. Sprechen Sie. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Ich war ganz sicher, dass das auf Bild A ... Ich habe mich auch geirrt, weil ich dachte, dass das ...  
Ich habe gleich gesehen, dass ... Ich habe ... überhaupt nicht gesehen. Kaum zu glauben.  
Ja, ich hätte auch nicht gedacht, dass ... Aber auf Bild ... sieht es doch so aus, als ob ... wäre.

## „Was der Bauer nicht kennt, das frisst er nicht“

SPRECHEN



**B1 a** Was denkt der Mann wohl? Ergänzen Sie die Gedankenblasen und vergleichen Sie im Kurs.



**b** „Was der Bauer nicht kennt, das frisst er nicht.“ Dies ist ein bekanntes deutsches Sprichwort. Zu welchem Bild in a passt es?

**B2** Beschreiben Sie die Situationen, in denen sich der Mann auf Bild A und auf Bild B befindet. Verwenden Sie folgende Wendungen und Ausdrücke sowie die Wörter.

eklig ■ furchtbar ■ fremd ■ unbekannt ■ ungewohnt ■ seltsam ■  
merkwürdig ■ vertraut ■ lecker ■ bekannt ■ gewohnt ■ normal

AB 1-8

WORTSCHATZ 1-4  
SÄTZE BAUEN 5-7  
PHONETIK 8

Das ist ihm fremd / ... Das ist für ihn ungewohnt / ... Für ihn ist das ...  
Das findet er furchtbar / eklig / ... Er findet es seltsam / wunderbar, ... zu essen.  
Er ist es (nicht) gewohnt, ... zu ... Er ist sich nicht sicher, ob ...

**B3 a** Welche landestypische Speise könnte einem Fremden an Ihrem Wohnort/ in Ihrer Heimat fremd sein? Was könnte er beim Anblick dieser Speise empfinden? Sprechen Sie.

**b** Gibt es ähnliche Sprichwörter in Ihrer Sprache? Erzählen Sie.





# C

## Feste feiern

LESEN  
HÖREN  
SPRECHEN

**C1** Feste feiert jeder gern. Welche Feste erkennen Sie auf den Fotos? Sprechen Sie. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Das ist garantiert / ganz bestimmt / ...  
Ich bin ganz sicher, dass ... Das ist auf keinen / jeden Fall ...  
Das ist sicher ..., das sieht man an ... Hier geht es sicher um ...

AB 9 WORTSCHATZ



Das ist doch  
garantiert Weihnachten.

Nein. Bild ... ist  
auf keinen Fall ...

Das ist sicher ...,  
das sieht man an ...  
Hier geht es  
sicher um ...

GRAMMATIK 10-13

**C2 a** Sehen Sie die Fotos eines Sankt-Martins-Festes an. Was passiert da? Was glauben Sie? Verwenden Sie auch die Wendungen und Ausdrücke aus C1.

AB 10-16

SÄTZE BAUEN 14, 15  
PHONETIK 16



Als wir aus unserem materialistischen Vaterland in das romantische Deutschland auswanderten, hatten wir keine Ahnung von den hiesigen religiösen Sitten und Festen. Jedes Jahr im November zogen große Kindergartengruppen und Grundschulabsolventen in Begleitung ihrer Eltern mit brennenden Laternen singend an unseren Fenstern vorbei. Der Umzug endete jedes Mal an einem Kinderspielplatz, wo die Erwachsenen dann Würste aßen und Glühwein tran-

ken, während die Kinder ihre Laternen auseinandernahmen, um zu gucken, wie sie funktionierten. „Bald ist Sankt Martin“, hieß es Anfang November im Kindergarten, also mussten die Kinder Laternen basteln und die Eltern Würste einkaufen. Wer dieser Sankt Martin eigentlich war, fragten wir nicht. Wahrscheinlich ein Prediger, der sich für das Laternentragen und Würsteessen schon im Mittelalter eingesetzt hatte. Seine Botschaft wurde offensichtlich von der ...



1.19  
b

Hören Sie und lesen Sie (Text C2a, Seite 40), wie der aus Russland stammende Wladimir Kaminer dieses Fest in Deutschland erlebt hat, und lösen Sie die Aufgaben.

- 1 Was passiert laut Kaminer auf dem Fest? Sprechen Sie.
- 2 Als was beschreibt Kaminer dieses Fest? Kreuzen Sie an.
  - ☐ Als ein Fest, das ihm vertraut ist und dessen Geschichte er kennt.
  - ☐ Als ein Fest, das er beobachtet, das er aber nicht ganz versteht.
  - ☐ Als ein Fest, von dem er schon viel gehört hat, das er aber hier zum ersten Mal sieht.
- 3 Wie würden Sie Kaminers Position im Text charakterisieren? Ergänzen Sie und vergleichen Sie dann.
  - a Er weiß eigentlich nicht, warum das Fest gefeiert wird
  - b Er hat wahrscheinlich nie gehört, wer .....
  - c Er hat nur beobachtet, dass .....
  - d Er glaubt offensichtlich, dass .....
  - e Das Fest kommt ihm komisch vor, weil .....
  - f Eigentlich interessiert er sich überhaupt nicht für .....

Er weiß nicht,  
warum ...  
Er hat nie gehört,  
wer ...  
GRAMMATIK 17, 18

AB 17-20

SÄTZE BAUEN 19, 20

1.20-24

**C3 a** Hören Sie, wie das Sankt-Martins-Fest von Teilnehmern beschrieben wird. Ergänzen Sie die Tabelle (auf einem Blatt oder im Heft).

| Wer feiert? | Wann wird gefeiert? | Wie wird gefeiert? | Warum wird gefeiert? | Weitere Informationen |
|-------------|---------------------|--------------------|----------------------|-----------------------|
|             |                     |                    |                      |                       |

- b** Wie haben Sie das Fest zuerst verstanden? Wie sehen Sie es jetzt? Verwenden Sie auch die folgenden Wendungen und Ausdrücke.

Ich wusste / Wir wussten (eigentlich nicht), wer/warum ... ■ Ich hatte / Wir hatten nie gehört, dass ... ■ Ich habe / Wir haben auf den Fotos gesehen, dass ... ■ Ich meinte / Wir meinten, dass ... ■ Es kam mir/uns komisch vor, dass ... ■ Ich habe / Wir haben geglaubt, dass ...

**C4** Wie ist das in ...? Wählen Sie eine der beiden Aufgaben.

**A**  
Eine Person besucht Ihr Heimatland. Beschreiben Sie dieser Person ein Fest, das ihr fremd vorkommen könnte.

**B**  
Eine Person aus Ihrem Heimatland besucht Sie in einem deutschsprachigen Land. Beschreiben Sie dieser Person ein Fest, das ihr fremd vorkommen könnte.

Sprechen Sie darüber, ...

- wie das Fest heißt und wann es gefeiert wird.
- wie es gefeiert wird.
- warum es gefeiert wird.
- ob, wie und wann Sie daran teilgenommen haben.
- wie Sie das Fest persönlich empfinden.
- wie ein Fremder dieses Fest sehen könnte.



## Fokus Grammatik:

### obligatorisches es und Demonstrativpronomen das im Kontext

#### 1 Personalpronomen im Text.

##### a Lesen Sie die Texte A und B. Lösen Sie dann Aufgabe b.

**A** Julia: Du, ich glaube, Michael will wieder heiraten. Zumindest hat er gesagt, dass er uns einladen möchte, und es wäre ganz wichtig, und ...

Robert: Das ist doch unglaublich, erst seit zwei Wochen geschieden und nun will er schon wieder heiraten! Jetzt mal im Ernst, wie findest du das denn?!

Julia: Ach weißt du, mir ist das total egal, und, weißt du was, eigentlich geht es uns doch überhaupt nichts an.

**B** ... Eines Tages nach Weihnachten sagte meine Mutter zu mir: Wenn das Frühjahr kommt, musst du in die Schule. ...

Ich war sehr bestürzt\*, als mir die Eröffnung gemacht wurde. ... Meine Eltern mussten doch wissen, was sie mir antaten. ... sie befürworteten\*\*, dass man mich in ein Zimmer sperrte, mich, der nur in freier Luft und freier Bewegung zu leben fähig war ... Der erste Schultag kam heran. Der erste Gang zur Schule, den ich ... unter Furcht und Zagen\*\*\* zurücklegte. Es schien mir damals ein unendlich langer Weg ... Es gab eine kurze Wartezeit, in der sich die kleinen Leidensgenossen ... miteinander bekannt machten.

\* schockiert \*\* waren dafür \*\*\* mit großer Angst

Gerhart Hauptmann

##### b Welche Funktion haben die Personalpronomen in diesen Texten? Kreuzen Sie an.

persönlich (beziehen sich auf eine Person)    unpersönlich

ich, du, er, sie, mir, mich, ...

es

1.25

#### 2 Hören Sie und markieren Sie die Demonstrativpronomen.

- 1 Mit dem will ich wirklich nie wieder was zu tun haben.
- 2 Morgen gehe ich mit den Kindern schwimmen. Die freuen sich schon wahnsinnig.
- 3 Das Telefon! Das ist garantiert deine Schwester.
- 4 Guck mal die Frau da. – Welche? – Na, die da! Hat die nicht irre Schuhe an?
- 5 Schon wieder zum Chef. Ich sag es dir, im Ernst, so geht das nicht mehr weiter.

#### 3 a es und das im Kontext. Lesen Sie die Sätze 1–4 und lösen Sie dann Aufgabe b.

- 1 Jetzt hör mir mal zu, hier geht es doch um ganz was anderes. Hier geht es um uns!
- 2 Es brennt! Da drüben, schau mal. Das müssen wir sofort melden!
- 3 Es scheint so zu sein, dass die Westeuropäer immer weniger Kinder bekommen.
- 4 Die Meiers werden verhaftet! Das kann doch nicht wahr sein! Das glaube ich einfach nicht. Die waren doch immer so nett zu unseren Kindern.

##### b es oder das? Was trifft zu?

es    das



- ist obligatorisch, gehört also fest zu einem Ausdruck.
- bezieht sich auf etwas, was bereits gesagt wurde.
- kann stark betont sein.
- gehört zu einem festen Ausdruck, der eine neue Information einleitet.

##### c Lesen Sie die Sätze 5–9. Ergänzen Sie es oder das. Vergleichen Sie dann.

- 5 Gibt ..... noch irgendwas, was ich für dich tun kann?
- 6 Hier in der Zeitung steht ..... schwarz auf weiß: Die Mehrwertsteuer wird erhöht. Aber ..... kommt noch dicker: Strom wird teurer, Gas wird teurer, Heizen wird teurer.
- 7 ..... war einmal ein Mann, der hatte eine Tochter, die hieß die kluge Else.
- 8 Glaubst du, ..... war richtig, ihn so einfach gehen zu lassen, ohne Geld, ohne Essen?  
Fang nicht schon wieder damit an. .... war das Einzige, was wir tun konnten.
- 9 Acht Prozent mehr Lohn! ..... ist ein großer Erfolg für die Gewerkschaft.

AB 33



# Fokus Grammatik: indirekte Fragesätze im Kontext

- 1 a Im Text fehlen einige Wörter. Lesen Sie den Text und lösen Sie dann die Aufgabe b.

## Sankt Martin

- 1 ..... ritt durch Schnee und Wind, sein Ross\*, das trug ihn fort geschwind.  
Sankt Martin ritt mit leichtem Mut,
- 2 ..... deckt ihn warm und gut.
- 3 ..... da saß ein armer Mann, hatt' Kleider nicht, hatt' Lumpen an:  
[ ... ] Sankt Martin zieht die Zügel an,
- 4 das Ross steht ..... beim braven Mann.
- 5 Sankt Martin ..... teilt den warmen Mantel unverweilt\*.
- 6 Sankt Martin gibt den halben still, der Bettler rasch ..... danken will.  
Sankt Martin aber ritt in Eil hinweg mit seinem Mantelteil. Volkslied aus dem Rheinland

- b Welches Fragewort passt? Lesen Sie die Fragen zu den Lücken und ergänzen Sie das Fragewort.

\* = das Pferd  
\* = sofort

Wer ■ Was ■ Womit ■ Wem ■ Wo

- 1 Wer ..... ritt durch Schnee und Wind?      4 ..... steht das Pferd?
- 2 ..... deckt ihn warm und gut?      5 ..... teilt Sankt Martin den warmen Mantel?
- 3 ..... saß ein armer Mann?      6 ..... will der Bettler rasch danken?

- c Schreiben Sie Sätze wie im Beispiel.

Ich möchte wissen, ... ■ Ich weiß nicht, ... ■ Man kann nicht sehen, ... ■ Ich verstehe nicht, ...

Ich möchte wissen, wer durch Schnee und Wind ritt.

- d Hören Sie jetzt das Lied und ergänzen Sie die fehlenden Wörter im Text.

- 2 Lesen Sie noch einmal Ihre Sätze in 1c. Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

- 1 Die indirekte Frage ist ein Nebensatz. ☐ ist ein Hauptsatz.
- 2 Eine indirekte W-Frage fängt mit ☐ ob einem Fragewort an.
- 3 Eine indirekte Ja/Nein-Frage fängt mit ☐ ob einem Fragewort an.
- 4 Wenn die indirekte Frage mit einer Aussage eingeleitet wird, steht hinter der indirekten Frage ☐ ein Fragezeichen. ☐ ein Punkt.

- 3 Was denkt die Frau? Ergänzen Sie wie im Beispiel.

Soll ich die neue  
Stelle annehmen?

Soll ich Udo heiraten?

Will ich wirklich eine Familie?

Soll ich mir eine neue  
Wohnung suchen oder nicht?



Soll ich die Bewerbung für die  
Projektleitung in China wegschicken?

Soll ich meinen Geburtstag feiern?  
Und wenn ja, wo? Hier bei mir zu Hause  
oder doch lieber in einem Restaurant?



Geht die mir auf die Nerven! Kann die nicht einmal sagen,  
was Sache ist? Kann sie sich nicht einmal entscheiden?

Nein! Sie weiß einfach nicht, ob sie die neue Stelle annehmen soll.....

AB 34





# D

## Alles wie immer

LESEN

SPRECHEN

**D1 a** Gibt es in Ihrem Leben Ereignisse oder Handlungen, die immer gleich ablaufen?

Ich lese beim Essen  
immer die Zeitung.

Zum Einschlafen  
höre ich Musik.

AB 21, 22

... beim Essen ...  
... zum Einschlafen ...  
GRAMMATIK

**b** Wie nennt man so eine vertraute Handlung im Alltag? Kreuzen Sie an.

☐ Ritual ☐ Sitte ☐ Tick

**D2 a** Lesen Sie den Text und entscheiden Sie: Welche der folgenden Gedanken passen zu dem Text? Kreuzen Sie an.



„Nur mein Anrufbeantworter geht ran. Es ist 9.10 Uhr. Kein Wunder, dass man mich jetzt nicht erreichen kann: Um diese Zeit ist es sinnlos, mich anzurufen – denn von 9.00 bis 9.15 Uhr nehme ich mir jeden Tag meine „Espresso“-Pause auf dem Balkon, die ist mir heilig.“ Wer hier „Immer der gleiche Trott!“ stöhnt, liegt falsch: Rituale wie dieses dürfen auch ganz bewusst Langeweile herstellen, damit „es in uns denken“ kann. (...) Denn Rituale geben dem Augenblick eine Bedeutung, sie heben ihn aus dem Alltag heraus, machen genau diesen Moment wichtig. Jedes hat einen Anfang, einen detaillierten Verlauf und ein klares Ende. Die Welt kommt darin für eine begrenzte Zeit zur Ruhe – und wir in ihr. Rituale sind Momente des Sich-Ausklinkens und der Konzentration. Die vertrauten Abläufe können Sicherheit und Geborgenheit geben (...).

1 ☐

Wunderbar ist dieser Augenblick, in dem ich mich auf mich selbst konzentrieren kann.

2 ☐

Diese Zwangspause ist kaum auszuhalten – drinnen läutet das Telefon, hier draußen soll ich mich ausklinken. Welch eine Illusion!

3 ☐

Dieser Augenblick der inneren Ruhe, der totalen Entspannung: Da gibt's dann nichts mehr, was mich an diesem Tag noch aus der Ruhe bringen könnte.

4 ☐

Bewusste Langeweile zur Entspannung! Wenn sich doch wenigstens auf der Straße was tun würde. Immer wieder der gleiche Blick. Und ausgerechnet das soll mich aus dem Einerlei des Alltags herausheben?

**b** Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

- 1 Die Autorin ist zwischen 9.00 und 9.15 nicht erreichbar, da  
☐ sie sich in dieser Viertelstunde gezielt auf die Aufgaben des Tages vorbereitet.  
☐ sie sich eine Viertelstunde der ganz persönlichen Entspannung gönnt.

- 2 Rituale ...  
☐ dürfen bewusst einen Moment der Langeweile erzeugen.  
☐ sind ein bewusster Schritt gegen die Langeweile.

- 3 Wie sind Rituale in unserem hektischen Alltag zu beurteilen?  
☐ Sie sind Augenblicke der Ruhe und der Konzentration.  
☐ Sie sind Augenblicke des Alltags, in denen sich alles auf ein Problem konzentriert.

AB 23

Momente der  
Konzentration  
Augenblicke des  
Alltags  
GRAMMATIK

**D3** Mit welchen Ritualen leben Sie?

Und warum? Machen Sie sich Notizen und sprechen Sie zu zweit.

Welche Rituale gibt  
es in deinem Alltag?

Wenn ich ins  
Büro komme, ...

im Büro  
Kanne Tee und Blumen gießen:  
in Ruhe mit der Arbeit anfangen  
→ Computer anmachen





**E1** „Aller Anfang ist schwer.“ – So lautet ein bekanntes Sprichwort. Was bedeutet es? Sprechen Sie im Kurs.

**E2 a** Fünf Menschen, fünf Neuanfänge. Hören Sie, was für diese Menschen in ihrem Leben neu ist, und ordnen Sie zu (nicht alle Begriffe passen).



Friederike F., 20 J.



K. Behrend, 24 J.



Kristin M., 29 J.



Monika K., 26 J.



Max R., 19 J.

- ☐ neues Hobby ☒ fremde Stadt ☐ Organisation des Alltags ☐ keine Freunde ☐ erster Arbeitsplatz  
☐ Heirat ☐ passende Kleidung ☐ neuer Name ☐ Umzug aufs Land ☐ Geburt eines Kindes  
☐ Ernährungsplan ☐ Lebensmittel-Unverträglichkeit ☐ Studienbeginn

**E2 b** Hören Sie noch einmal. Welche Wendungen passen zu welcher Person? Ordnen Sie zu. Es können mehrere Begriffe passen.

- sich einsam fühlen ☒ A... unsicher sein ..... etwas als fremd empfinden ..... jemandem vertraut sein .....  
für jemanden ungewohnt sein ..... überrascht reagieren ..... sich unsicher fühlen .....  
etwas als unangenehm empfinden ..... jemandem peinlich sein ..... gewohnt sein .....  
schockiert sein ..... sich heimisch fühlen .....

AB 24

WORTSCHATZ

**E3 a** Haben Sie schon einmal einen ähnlichen Neuanfang erlebt? Welchen? Kreuzen Sie an und machen Sie Notizen.

- ☐ neue Umgebung  
☐ neuer Ausbildungsabschnitt / Berufswechsel  
☐ neuer Lebensabschnitt (Familiengründung / ...)  
☐ Umstellung der Lebensgewohnheiten (z. B. Essen, Sport ...)  
☐ .....

**E3 b** Sprechen Sie zu zweit. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

- Was hat sich in Ihrem Leben geändert? ■  
Wie war das für Sie am Anfang / zum Schluss? ■  
Was war für Sie zuerst besonders schön / schwierig / lustig / ungewohnt / peinlich? ■  
Wie lange hat es gedauert, bis Sie mit Ihrem neuen Leben vertraut waren? ■  
Wie geht es Ihnen jetzt / inzwischen / seit ... / seither? ■  
Wie war das für Sie nach ...? ■ Vor zwei Jahren, da habe ich ... ■  
Die ersten paar Tage / Wochen habe ich immer ... ■  
Nach und nach ging es besser ...

Zeitangaben  
GRAMMATIK 25–28

AB 25–30

SÄTZE BAUEN 29,30

Mein Neuanfang war vor zwei Jahren, da habe ich geheiratet. Die ersten paar Wochen habe ich immer ...

Ich gehe seit sechs Wochen alle zwei bis drei Tage joggen. Seitdem ...





# F

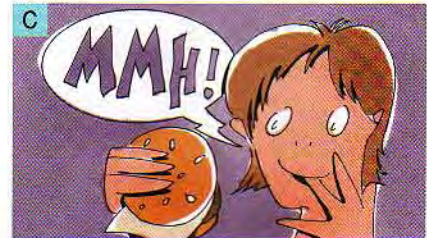
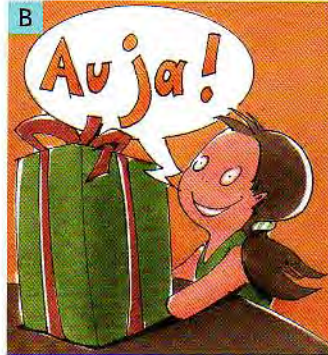
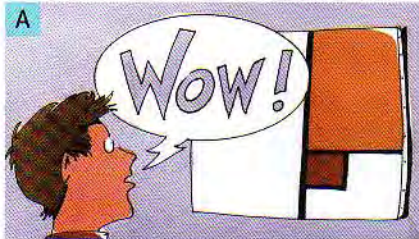
Oje!

HÖREN

SPRECHEN

**F1** Was drücken die Personen mit ihren Ausrufen aus? Ordnen Sie zu.

- 1 Die Person findet etwas eklig.
- 2 Die Person findet eine Idee gut.
- 3 Der Person schmeckt etwas.
- 4 Die Person findet etwas unglaublich.
- 5 Die Person ist negativ überrascht.



| Bild     | A | B | C | D | E |
|----------|---|---|---|---|---|
| Reaktion |   |   |   |   |   |



1.33

**F2** Lesen Sie zuerst die Aufgabe.  
Hören Sie dann und überlegen Sie: Was möchte der Sprecher ausdrücken?  
Tragen Sie die Bedeutungen ein und vergleichen Sie Ihre Ergebnisse zu zweit.  
(Achtung: Zwei Bedeutungen passen zweimal.)

| Text     |                                     | Bedeutung                           |
|----------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 na ja  | <input checked="" type="checkbox"/> | a „Das hatte ich ganz vergessen!“   |
| 2 na ja  | <input type="checkbox"/>            | b „Da bin ich nicht so sicher.“     |
| 3 na ja  | <input checked="" type="checkbox"/> | c „Es war nicht so toll.“           |
| 4 hm     | <input type="checkbox"/>            | d „Das glaube ich nicht.“           |
| 5 hm     | <input type="checkbox"/>            | e „Jetzt verstehe ich das endlich!“ |
| 6 hm     | <input type="checkbox"/>            | f „Das verstehe ich nicht.“         |
| 7 ach ja | <input type="checkbox"/>            | g „Ist nicht so schlimm.“           |
| 8 ach ja | <input type="checkbox"/>            | h „Das schmeckt super!“             |
| 9 aha    | <input type="checkbox"/>            |                                     |
| 10 aha   | <input type="checkbox"/>            |                                     |

AB 31, 32

SÄTZE BAUEN 31  
PHONETIK 32

1.34

**F3 a** Hören Sie das Gedicht.  
**b** Hören Sie noch einmal und lesen Sie mit (Seite 134). Was bedeuten die Empfindungswörter?  
Suchen Sie gemeinsam nach Bedeutungen oder Situationsbeispielen.

**F4** Wie reagieren Sie? Arbeiten Sie in Vierergruppen.

Jeder notiert drei bis vier lustige / komische / traurige / alltägliche / unrealistische Informationen auf einen Zettel. Mischen Sie die Zettel. Ziehen Sie dann einen Zettel und lesen Sie ihn vor.  
Ihre Nachbarin/Ihr Nachbar reagiert mit *na ja*, *hm*, *ach ja*, *aha*. Passt die Reaktion?

Morgen wird meine Ach ja?  
Oma 130 Jahre alt!



G1

Sehen Sie sich die Bilder an. Hund und Katze verstehen sich nicht. Kann das auch für Menschen gelten? Was glauben Sie? Sprechen Sie im Kurs.



Der Hund signalisiert mit dem Schwanzwedeln in der Regel Freude.



Wenn die Katze ihren Schwanz bewegt, bedeutet das Angriffslust und Aggression.

G2

a Wählen Sie ein Foto auf Seite 135 aus und machen Sie sich zu den folgenden Fragen Notizen.

- Was für eine Situation ist auf dem Bild dargestellt?
- Haben Sie etwas Ähnliches auch schon mal gesehen oder beobachtet?
- Haben Sie ähnliche persönliche Erfahrungen gemacht? Was haben Sie dabei empfunden?

b Sprechen Sie dann zu zweit über die Bilder.

G3

a Lesen Sie den Text und beantworten Sie die folgenden Fragen. Notieren Sie Ihre Antworten.

- 1 Wie sieht der Autor die Situation eines Fremden zunächst?
- 2 Was geschieht dann?

„Bei uns in Ghana ist ein Fremder nicht länger ein Fremder, nachdem man sich begrüßt hat. Ich weiß, in Europa ist das anders. Aber dennoch schien es mir eine Missbilligung, wenn Leute starr an mir vorbeischaute, um zu signalisieren, dass sie an ihrem Nachbarn nicht interessiert sind. Doch dann geschah etwas Seltsames: In einer Berliner U-Bahn schaute mal wieder eine Frau beharrlich an mir vorbei, ich stieg aus dem Zug, und plötzlich hörte ich jemanden hinter mir herrennen. Es war die fremde Frau. Atemlos sagte sie, ein Notizbuch sei mir aus der Tasche gefallen, und reichte es mir. Ich dachte gründlich über diese Nettigkeit nach und kam zu dem Schluss, dass dieses ernsthafte Vor-sich-hin-Starren bei den Deutschen nicht Unfreundlichkeit oder Zurückweisung bedeutet. Sie sind einfach so.

Aber die Deutschen haben auch einen gewissen Charme. Man muss ihn nur entdecken in diesen abweisenden, meist grimmigen Gesichtern. Der Grimm gilt ja nicht mir, wie ich dann verstanden habe. Sie schauen an dir vorbei und sagen dir: Bitte stör mich nicht, ich habe zu denken. Aber wenn man sie nach dem Weg fragt, dann lächeln sie und helfen.“

b Beantworten Sie nun die Fragen 3–5. Machen Sie sich Notizen.

- 3 Haben Sie etwas Ähnliches auch schon mal beobachtet?
- 4 Haben Sie persönlich ähnliche Erfahrungen gemacht? Was haben Sie dabei empfunden?
- 5 Könnte ein Fremder in Ihrem Heimatland auch ein „seltsames“ Erlebnis haben?

c Schreiben Sie mithilfe Ihrer Notizen einen kleinen Text.

d Ihre Partnerin / Ihr Partner liest Ihren Text und sucht Wendungen und Ausdrücke, die Sie in der Lektion gelernt haben. Sie/Er unterstreicht Stellen, die ihr/ihm besonders gut gefallen. Danach markiert sie/er Fehler und Stellen, die sie/er nicht versteht.

e Überarbeiten Sie dann Ihren Text.



## persönliche Erfahrungen und Empfindungen beschreiben

### Fremdheit / Vertrautheit ausdrücken

Das ist ihm fremd / unbekannt / vertraut / ...  
 Das ist für ihn ungewohnt / ...  
 Das findet er furchtbar / ek(e)lig / seltsam / lecker / normal / wunderbar / ...  
 Er findet es seltsam / ek(e)lig / ..., ... zu essen / ...  
 Er ist sich nicht sicher, ob ...  
 Er ist es nicht gewohnt, ... zu ...

### Sicherheit ausdrücken

Das ist garantiert / ganz bestimmt Weihnachten.  
 Ich bin (mir) ganz sicher, dass ...,  
 Das ist auf keinen / jeden Fall ...

### starke Vermutung ausdrücken

Das ist sicher ..., das sieht man an ...  
 Hier geht es sicher um ...

### eine Haltung interpretieren

Er glaubt offensichtlich, dass ...  
 Er hat (wahrscheinlich) nie gehört, dass ...  
 Er weiß eigentlich nicht, warum ...  
 Es kommt ihm komisch vor, dass ...  
 Das kommt ihm komisch vor, weil ...  
 Er hat beobachtet, dass ...

### Reaktionen und Gefühle beschreiben

Sie hat sich einsam / ... gefühlt.  
 Es war ihm peinlich / ...  
 Sie reagierte überrascht / ...

### Erfahrungen in Zeitabläufen beschreiben

Was hat sich ... geändert?  
 Wie war das für Sie am Anfang?  
 Was war für Sie besonders schön / ...?  
 Wie lange hat es gedauert, bis ...?  
 Wie geht es Ihnen jetzt ...?  
 Wie war das für Sie nach ...?  
 Vor zwei Jahren, da habe ich ...  
 Die ersten paar Tage/Wochen/... habe ich immer ...  
 Nach und nach ging es besser ...  
 Schließlich habe ich mich ...

### mit Empfindungswörtern reagieren

Au ja!  
 Oje!  
 Igittigitt!  
 Mmh!  
 Wow!  
 Ach ja!  
 Aha!  
 Naja.



**Personalpronomen/Demonstrativpronomen: es und das**

Das obligatorische **es** gehört fest zu einem Ausdruck.

**Es** brennt.

**Es** ist sicher, dass ...

**Obligatorisches es: allgemeine Einleitung einer Situation**

**Es ist** ganz **sicher**, dass du dein Geld bekommst.

**Es geht** dich nichts **an**, was ich mache.

**Demonstrativpronomen das: bezieht sich auf einen bekannten Inhalt**

Du bekommst bald dein Geld. – Ist **das** auch ganz sicher?

Was machst du denn da? – **Das** geht dich gar nichts an!

In diesen Ausdrücken kann man es nicht weglassen.

**Ergänzungssätze: indirekte Frage nach einer Aussage**

**Direkte Frage**

Fragepronomen Verb

*Kommt* er morgen?

**Wann**

*kommt* er morgen?

**Indirekte Frage**

Konjunktion

Verb am Ende

Ich weiß nicht,

**ob** er morgen

*kommt.*

**wann** er morgen

*kommt.*

ebenso: *wer, wo, warum, wie, wozu, womit* etc.

**Temporale Angaben mit Präpositionen, Adverbien und Konjunktionen**

**Präpositionen bei, innerhalb (von), nach, seit, an, zu**

Stör mich bitte nicht **beim** Essen.

Die Folgen zeigten sich **innerhalb von** wenigen Tagen.

**Am** Anfang gab es eine Suppe und **zum** Schluss ein leckeres Dessert.

Sie werden sehen: **Nach** sechs Wochen wird der Gips abgenommen.

**Seit** sechs Wochen trage ich diesen blöden Gips, und ein Ende ist nicht in Sicht.

Das Ganze passierte **innerhalb** weniger Minuten.

(*bei* + Dativ)

(*innerhalb von* + Dativ)

(*an* + Dativ) (*zu* + Dativ)

(*nach* + Dativ)

(*seit* + Dativ)

(*innerhalb* + Genitiv)

**Adverbien**

Gibt es **hinterher** noch ein Dessert?

Sie sind vor zwei Jahren umgezogen. Ich habe **seitdem/seither** nichts mehr von ihnen gehört.

**Konjunktion bis**

Du bleibst bitte sitzen, **bis** das Dessert *kommt*.

**Finale Angaben: Ziel formulieren**

**mit der Präposition zu**

Ich höre **zum** Einschlafen immer Musik.

(*zu* + Dativ)

**Attribut: etwas näher bestimmen mit dem Genitiv**

Rituale sind Momente **der** Konzentration.

(Welche / Was für Momente?)



## Weniger bekannt, aber nicht minder berühmt ...

sind einige der hier abgebildeten Volks- und Stadtfeste. Vom Oktoberfest, vom Wiener Christkindlmarkt oder von der Basler Fasnacht haben Sie sicher schon gehört, aber kennen Sie die Feste wirklich? Ihre Geschichte, den historischen Hintergrund, die eigentliche Bedeutung? Ziehen Sie los und gehen Sie den Veranstaltungen auf den Grund. Und besuchen Sie doch auch mal den Stoppelmarkt oder das Schützenfest. Auch über die anderen Veranstaltungen gibt es viel zu erkunden.

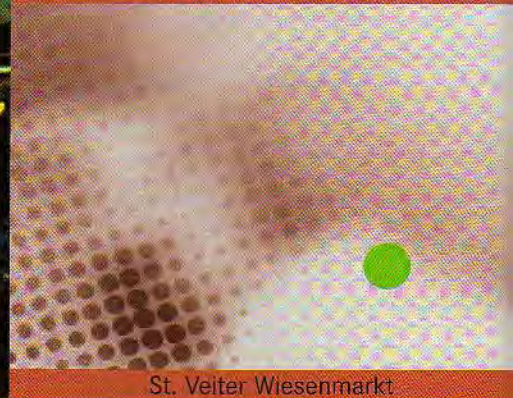


Schützenfest in Hannover



Basler Fasnacht

Unspunnenfest



St. Veiter Wiesenmarkt



Stoppelmarkt in Vechta

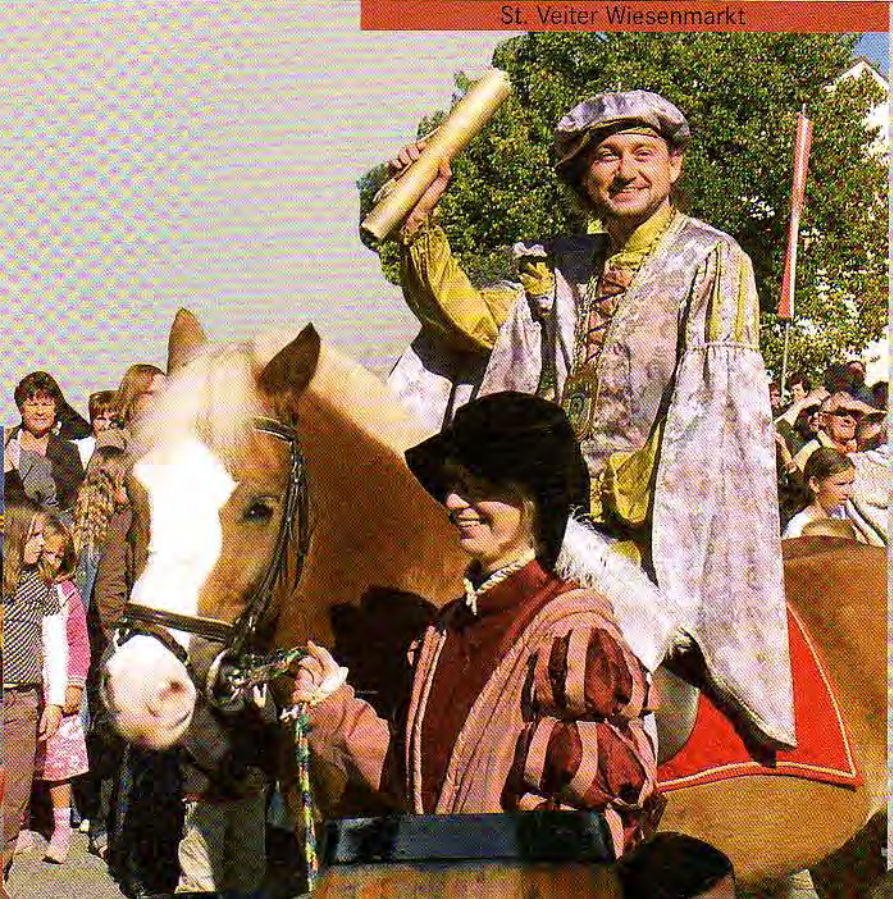




St. Veiter Wiesenmarkt



Wiener Christkindlmarkt



Oktoberfest in München



# A





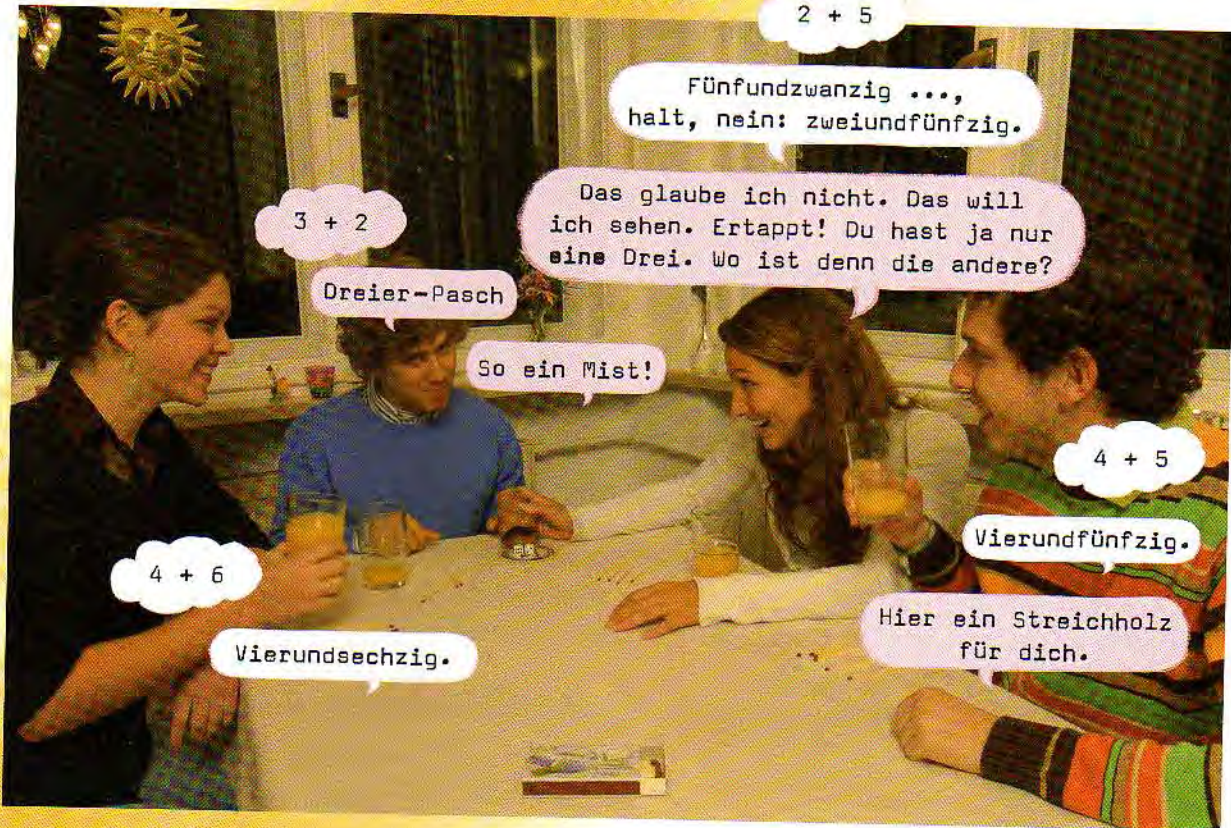
# Mäxchen – ein Würfelspiel

HÖREN  
LESEN  
SPRECHEN



A1

Betrachten Sie das Foto. Was machen die Personen?



1.35

A2 a Lesen Sie die Fragen. Hören Sie dann und antworten Sie.

- 1 Was ist ein Pasch?
- 2 Was bedeutet „schummeln“?
- 3 Wann wird bei diesem Spiel gelogen?
- 4 Was bedeutet „ertappt“?
- 5 Was bekommt derjenige, der die Runde verliert?
- 6 Was ist in diesem Würfelspiel ein *Mäxchen*?

- b Erklären Sie mithilfe Ihrer Antworten, wie das Spiel geht. Vergleichen Sie Ihre Spielregeln mit der gedruckten Fassung auf Seite 132.
- c Spielen Sie *Mäxchen* im Kurs.
- d Lesen Sie, wie Udo *Mäxchen* im Internet bewertet. Können Sie das verstehen? Wie hat Ihnen *Mäxchen* denn gefallen?

Mäxchen macht Spaß und macht total süchtig. Als ich vor einiger Zeit noch eine Jugendgruppe leitete, war Mäxchen unser absolutes Kultspiel. Wir haben es sehr oft gespielt.  
Udo

Ich kann das verstehen.  
Ich könnte ...

Ich verstehe das  
überhaupt nicht, mich  
hat das Spiel ...



# B

## Der schöne Schein

B1

### Krimirätsel

Spielen Sie in Gruppen. Jede Gruppe wählt einen Spielleiter. Er hat die Rollenbeschreibung **A**, die anderen in der Gruppe haben die Rollenbeschreibung **B**.

**A**

Sie sind der Spielleiter. Lesen Sie die Auflösung. Sie beantworten die Fragen Ihrer Mitspieler. Sie dürfen nur mit „Ja“ oder „Nein“ antworten. Wenn Sie keine Informationen haben, sagen Sie: „Spielt keine Rolle.“ Sie dürfen keine weiteren Informationen geben.

**B**

Sie müssen ein Rätsel lösen. Wählen Sie eines der beiden Rätsel. Lesen Sie die Situationsbeschreibung und stellen Sie dem Spielleiter dann Fragen. Sie dürfen nur Fragen stellen, die er mit „Ja“ oder „Nein“ beantworten kann.

#### Rätsel 1

Hans K. ist seit vielen Jahren ein allseits beliebter Arzt in seiner Stadt. Plötzlich stehen seine Patienten vor einer geschlossenen Praxis.

Was ist passiert?

Auflösung: Seite 133

#### Rätsel 2

Der Graf Klaus T. genießt ein sorgenfreies Leben. Macht schöne Reisen, isst in den besten Restaurants, sitzt im Theater in der ersten Reihe. Auf der Beerdigung seiner Frau wird er verhaftet.

Was ist passiert?

Auflösung: Seite 136

B2

### Karrieren

**a** Was versteht man unter dem Wort „Hochstapler“? Lesen Sie die Schlagzeilen. Finden Sie die Antwort.

#### Hochstapler

auf frischer Tat ertappt\*:

**Arbeitsloser Berliner** erschwindelt sich als **Graf von Schöneburg** Waren im Wert von **300 000 Euro**

**Gerd Postel, 48 Jahre alter Hochstapler, soll den Nobelpreis für Medizin bekommen.**

Das findet zumindest die Bundesarbeitsgemeinschaft Psychiatrie-Erfahrener (BPE). Der „falsche Arzt“ Gerd Postel

\*ertappt = erwischt

1.36

**b** Hören Sie eine Filmkritik und entscheiden Sie: Welche Aussage haben Sie im Text gehört: a, b oder c? Kreuzen Sie an.

- 1 **a** Leonardo DiCaprio ist ein Hochstapler, der sich als Rechtsanwalt, Arzt und Kopilot ausgibt, damit er sehr viel Geld verdient. ☐
- b** Leonardo DiCaprio spielt den Hochstapler Frank W. Abagnale, der so tut, als ob er Rechtsanwalt, Arzt oder Kopilot wäre. ☐
- c** Leonardo DiCaprio verdient als Rechtsanwalt, Arzt und Kopilot viel Geld. ☐
- 2 **a** Frank W. Abagnale hat keinen Schulabschluss. Es gelingt ihm trotzdem, mit einem Diplom von einer Fernuniversität Arzt, Kopilot und Rechtsanwalt zu werden. ☐
- b** Frank W. Abagnale hat über Fernsehserien die nötigen Kenntnisse gesammelt, um die Rolle eines Arztes, eines Kopiloten und eines Rechtsanwalts perfekt spielen zu können. ☐
- c** Es ist für jeden einfach, als Arzt oder Rechtsanwalt zu arbeiten, man braucht nur einen weißen Kittel beziehungsweise eine Uniform. ☐
- 3 **a** Ein Hochstapler ist ein Mensch, der wunderbar verschiedene Rollen spielen kann. ☐
- b** Ein Hochstapler ist ein Mensch, dem die Kinobesucher irgendwie alles glauben. ☐
- c** Ein Hochstapler ist ein Mensch, der Autoritäten nicht infrage stellt. ☐
- 4 **a** Die Filmkritikerin meint, dass dem Regisseur als Hochstapler eine gute Inszenierung gelungen ist. ☐
- b** Die Filmkritikerin meint, dass dem Regisseur mit dem Film eine gute Inszenierung gelungen ist. ☐
- c** Die Filmkritikerin meint, dass der Regisseur lieber eine Komödie hätte machen sollen. ☐



- B3 a** Frank W. Abagnale hat verschiedene Berufe ausgeübt.  
Was glauben Sie: Was waren seine Motive? Kreuzen Sie an.

☐ Geld    ☐ Rache    ☐ Spaß    ☐ Abenteuer    ☐ Macht    ☐ Erfolg  
☐ Karriere    ☐ Ehre    ☐ Ruhm    ☐ Medienpräsenz    ☐ Risiko

Finale Angaben  
GRAMMATIK 1-7

- b** Was waren Frank W. Abagnales Absichten? Sprechen Sie zu zweit.  
Verwenden Sie folgende Wendungen und Ausdrücke.

AB 1-11

WORTSCHATZ 8, 9  
SÄTZE BAUEN 10, 11

..., um ... zu können / ...

..., damit er ...

Sein Motiv war ...

der Wunsch nach Ruhm / ...

Sein Ziel war es, ... / Er hatte das Ziel, ...

..., weil er ... wollte.

Sein Ziel war es,  
reich zu werden.

Ich glaube eher, sein Motiv  
war der Wunsch nach Ruhm.

Oder er machte das,  
um viel Geld zu verdienen.

- B4 a** Lesen Sie nun eine Rezension zu dem Film aus dem Internet.  
Wie drückt der Autor seine positive Meinung aus? Unterstreichen Sie  
die Wendungen und Ausdrücke, die er verwendet. Vergleichen Sie im Kurs.

... Dieser Film hat mich in zweierlei Hinsicht überrascht. Zum einen hätte ich nie  
gedacht, dass dieser Regisseur einen guten Film drehen kann, zum anderen hat  
mich das Thema an sich eigentlich nicht interessiert. Aber Spielberg schaffte es  
schnell, mich mit seinen Bildern und Einstellungen in seinen Bann zu ziehen.  
Besonders gut hat mir auch der Schauspieler in der Rolle des Abagnale gefallen.  
Und auch das Thema des Films packte mich bald. Es ist ein unterhaltsamer Film,  
der mich vor allem dadurch begeistert hat, dass er interessante Einblicke in Gesell-  
schaftskreise gibt, die mir völlig fremd sind. Die Welt der oberen Zehntausend hat  
mich, ehrlich gesagt, nie sonderlich interessiert. Aber es spricht doch für den Film,  
dass es ihm sogar gelingt, mein Interesse an einer Figur wie Frank W. Abagnale zu  
wecken – einem Typ, der mir doch eigentlich eher egal wäre. Aber, ehrlich gesagt,  
habe ich mich sogar bei dem Gedanken ertappt, ob ich das wohl auch könnte, so  
als Hochstapler mein Geld verdienen. Also, insgesamt ein interessanter Film.

- b** Sie haben vor Kurzem einen guten Film gesehen oder ein gutes Buch gelesen.  
Wie war er/es?

1 Machen Sie Notizen.

AB 12-16

WORTSCHATZ 12, 13  
SÄTZE BAUEN 14, 15  
TEXTE BAUEN 16

Titel: Autor/Regisseur:

Inhalt:

Meinung:

2 Sprechen Sie zu zweit. Verwenden Sie die unterstrichenen Wendungen und Ausdrücke aus B4a.

Gestern habe ich mal wieder einen Krimi gesehen:

... Es geht um ... Das Thema hat mich ... interessiert ...

Auch war der Film sehr unterhaltsam. Der ...

3 Schreiben Sie nun Ihre Rezension. Verwenden Sie dabei ebenfalls die Wendungen und Ausdrücke aus a.



## Fokus Grammatik: finale Angaben im Kontext

- 1 a Lesen Sie die Textauszüge. Markieren Sie die Textstellen, die ein Ziel oder eine Absicht ausdrücken.

A Den 20-jährigen Frank treibt der Wunsch nach einem ganz anderen Leben aus dem Haus seiner Eltern, nachdem sein Vater mit seiner Firma bankrott macht und die Ehe der Eltern zerbricht. Sein Ziel ist es, schnell reich zu werden.

B Aber, ehrlich gesagt, habe ich mich sogar bei dem Gedanken ertappt, ob ich das wohl auch könnte, so als Hochstapler mein Geld verdienen, um reich oder berühmt zu werden.

C Also, ich meine, irgendwas zu machen, nur damit man reich und berühmt wird, das ist doch Quatsch. Ich mache einfach nur meinen Job, weil ich zufrieden leben will. So einfach ist das.

- b Warum ist jemand ein Hochstapler? Was sagen Psychologen zu den Motiven? Was passt? Ergänzen Sie.

Ziel Wunsch nach um weil damit

- 1 Warum wird ein Mensch zum Hochstapler? Manchmal kann der ..... Reichtum darin zum Ausdruck kommen.
- 2 Wir sehen es am Beispiel Frank W. Abagnales. Er lügt und betrügt, ..... berühmt und reich zu werden.
- 3 Sein ..... ist es, reich und berühmt zu werden. Dafür wird er auch gern zum Hochstapler.
- 4 Ein Hochstapler macht Dinge, die er eigentlich nicht kann, er tut nur so. Er macht dies, ..... er von anderen Menschen bewundert wird.
- 5 Manchmal wird man schon zum Hochstapler, ..... man zum Beispiel seine Angst nicht zeigen will.

### 2 Der Finalsatz: *damit* – *um ... zu*

- a Lesen Sie die Sätze. Markieren Sie in jedem Satz das Subjekt.

- 1 Ich studiere fleißig und möchte immer gute Noten haben, damit ich später einen interessanten Beruf habe.
- 2 Du fragst, warum ich den ganzen Tag arbeite. Ist doch klar, um bald viel Geld zu verdienen.
- 3 Meine Schwester jobbt jeden Nachmittag, um sich nächstes Jahr ein Moped kaufen zu können.
- 4 Mein Bruder jobbt regelmäßig, damit meine Eltern ihm kein Taschengeld geben müssen.
- 5 Manche Schüler arbeiten neben der Schule, um genug Geld für ihre Hobbys zu haben.

- b Haben Sie alles markiert? Dann kennen Sie die Regeln. Was stimmt? Kreuzen Sie an.

- 1 Der Satz mit *um ... zu* hat ☐ ein eigenes Subjekt ☐ kein eigenes Subjekt.
- 2 Ist das Subjekt im Hauptsatz und im *damit*-Satz verschieden, ☐ kann ich auch einen Satz mit *um ... zu* bilden ☐ kann ich keinen Satz mit *um ... zu* bilden.
- 3 Wenn *um ... zu* und *damit* möglich sind, nimmt man gern ☐ den Satz mit *damit* ☐ den Satz mit *um ... zu*.
- 4 Der Sprecher in Satz 2a1 wiederholt das Subjekt, weil er ☐ es betonen will ☐ besonders korrekt sprechen will.





**C1 a** Schreiben Sie eine Einkaufsliste. Notieren Sie die Lebensmittel, die Sie in einer Woche normalerweise kaufen.

AB 17

WORTSCHATZ

**b** Sammeln Sie und sortieren Sie Ihre Produkte nach folgenden Kriterien.

| Obst und Gemüse | Milchprodukte | Fleisch, Fisch, Geflügel | Fertiggerichte | Süßigkeiten/<br>Knabbereien<br>(Chips, Salzstangen ...) | sonstige Produkte |
|-----------------|---------------|--------------------------|----------------|---------------------------------------------------------|-------------------|
|                 |               |                          |                |                                                         |                   |

**c** Was würden Sie als eher ungesund, was als eher gesund bezeichnen?

**C2 a** Sehen Sie sich den Umschlag an. Was glauben Sie: Worum geht es in dem Buch?

**b** Lesen Sie dann Zeile 1–16 und vergleichen Sie. Waren Ihre Vermutungen richtig?

## Die Suppe lügt

Die schöne neue Welt des Essens

von Hans-Ulrich Grimm

Labor-Aroma ist die Leitsubstanz der modernen Lebensmittelproduktion. Ohne die geheimnisvollen Pülverchen und Säfte wären die Industrieprodukte im Supermarkt ungenießbar und damit unverkäuflich. Aroma ist nötig, um geschmacklose Rohstoffe aufzuwerten, Aroma ist wichtig, um den unangenehmen Beigeschmack der Lebensmitteltechnik zu über-  
tünchen („maskieren“, wie das in der Fachsprache der Chemie-Künstler heißt). [...]

Das Problem ist nur: Die Illusion, es handele sich dann etwa bei einem Produkt namens „Hühnersuppe“ um eine solche, muss glaubhaft aus der Tüte rieseln und nach dem Begießen mit Wasser sinnlich so erscheinen. Das ist nicht ganz einfach. Eine „Hühnersuppe mit Nudeln“ aus dem Hause Knorr beispielsweise enthält nur zwei Gramm „Trockenhuhn“ in Form von Kügelchen. Das entspricht gerade mal sieben Gramm vom Fleisch eines echten Federviehs („Nasshuhn“ genannt). Damit kann natürlich kein Koch der Welt Hühnergeschmack in vier Teller Suppe zaubern. Knorr kann das – mit einem Gramm „Aroma“, dem Geschmack aus der Fabrik. Das gibt zwar keine echte Hühnersuppe, aber immerhin eine „vergleichbare Lösung“, wie ein Knorr-Chemiker diese Flüssigkeit nennt. Preis: 89 Cent.

Maggi macht das ähnlich: In der sogenannten „Rinds-Bouillon“ hat die Firma 2,3 Gramm Rinderfett und mindestens 670 Milligramm Fleischextrakt pro Liter untergebracht; mengenmäßig den größten Anteil nehmen laut Etikett andere Substanzen ein: Jodsalz, Aroma, Geschmacksverstärker (Natriumglutamat, E 631, E 627). Eigentlich ist es vermessen, das Erzeugnis nach jenen winzigen, im Milligrammbereich liegenden Spuren von Fleischextrakt zu taufen. Eigentlich müsste das Erzeugnis nach seinen wesentlichen Zutaten benannt werden: „Jodsalz-Aroma-Geschmacksverstärkerbouillon“. Das klingt nicht sehr schön. Womöglich würden die Suppenfreunde ein solches Erzeugnis gar nicht auslöffeln wollen. [...] Die Suppe lügt.







# C

## Die neue Welt des Essens

LESEN

HÖREN

SPRECHEN

### c Lesen Sie den ganzen Text und lösen Sie die Aufgaben.

- 1 Abschnitt 1: Stehen die folgenden Aussagen im Text? Lesen Sie und kreuzen Sie an.
- |                                                                                                                                     | ja                       | nein                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| a Fertigprodukte würden auch ohne künstliche Geschmacksstoffe ziemlich gut schmecken.                                               | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b Die Rohstoffe, die in der Lebensmittelindustrie für Fertigprodukte verwendet werden, haben in der Regel keinen eigenen Geschmack. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c Fertigprodukte haben einen unangenehmen Geschmack, den man nur mit Aromen wegbekommen kann.                                       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
- 2 Beantworten Sie die folgenden Fragen.
- a Abschnitt 2: An welchem Beispiel erklärt der Autor, was ein Fertigprodukt ist? Was ist der Unterschied zu einer „normalen“ Suppe? Machen Sie Notizen.
- b Abschnitt 3: Wie würde der Konsument möglicherweise reagieren, wenn er wüsste, woraus die Rindersuppe eigentlich besteht?
- 3 Der Autor verwendet folgende Wörter: *geschmacklos, ungenießbar, unverkäuflich, vergleichbar, geheimnisvoll*. Suchen Sie die Wörter im Text und erklären Sie ihre Bedeutung.

### d Und was kaufen Sie nächste Woche ein? Vergleichen Sie mit Ihrer Einkaufsliste aus C1a.

AB 18–21

-bar, -los, -lich,  
-voll, -sam, un-  
GRAMMATIK

1.37

C3 a

### Eine echte Suppe!

Hören Sie, wie der Koch Bruno Klang eine Hühnersuppe zubereitet, und machen Sie sich Notizen.



Zutaten:  
Arbeitsschritte:  
Tipps:

### b Beschreiben Sie Ihrer Lernpartnerin / Ihrem Lernpartner, wie man Bruno Klangs Suppe zubereitet. Sie/Er vergleicht dabei mit ihren/seinen Notizen. Verwenden Sie folgende Wendungen und Ausdrücke.

AB 22–25

WORTSCHATZ 22, 23  
SÄTZE BAUEN 24  
TEXTE BAUEN 25

Für die/den/das ... braucht man folgende Zutaten: ...

... schneiden wir den Sellerie / ...

Achten Sie dabei vor allem auf ...

Am besten ...

Noch ein Tipp: ...

Man darf auf keinen Fall ..., sondern ...

Das ist vor allem wichtig, wenn man ...

### c Was kochen Sie besonders gern? Bilden Sie Gruppen. Tauschen Sie Rezepte aus und beschreiben Sie, wie Sie das Gericht zubereiten.





- D1 a** Lesen Sie den Auszug aus einem Online-Tagebuch.  
Über welchen Lebensbereich berichtet Jutta?

Ich hab' die letzten zwei Wochen Urlaubsvertretung für meine oft an dieser Stelle erwähnte Kollegin Birgit gemacht. Es war so viel zu tun, sie hatte nichts organisiert, wirklich gar nichts, das könnt ihr euch gar nicht vorstellen! Meine eigene Arbeit hat darunter gelitten, weil ich so mit ihrer beschäftigt war. Aber ich wollte alles 120-pro-  
zentig machen, damit ich ihr keine Angriffsfläche biete. Hat auch geklappt!!! Mein Chef hat allen gesagt, dass man sich auf mich wirklich voll verlassen kann! Ich bin ganz stolz auf mich! (Vielleicht klappt es ja endlich mit meiner Gehaltserhöhung!?) Plötzlich habe ich mich dann aber dabei ertappt, dass ich schon vor einer Woche mit einem Kloß im Hals an ihre Rückkehr gedacht habe. Dieses Gefühl hat sich dann am Wochenende extrem gesteigert. Ich ärgere mich selbst darüber. Ich habe einfach keinen Bock auf noch mehr Konflikte, das stresst mich so und behindert meine Arbeit  
kolossal. Ist das nicht schon Mobbing?!



Tja, Gott sei Dank blieb der gefürchtete Konflikt aus. Der Umgang war völlig neutral zwischen uns. Das beruhigt mich ungemein. Mich strengt dieser Gedanke an diesen Konflikt einfach so an, weil ich auf keinen Fall einen offenen Streit möchte. Vor allem liegt dieser Konflikt einzig und allein bei meiner Kollegin, sie befindet sich im Konflikt mit sich selbst. Ich frage mich, wie das nur weitergehen soll! So viel für den Augenblick. Vielleicht später oder morgen mehr ... ;-) Jutta

AB 26-30 reflexive Verben  
GRAMMATIK

- b** Lesen Sie den Text noch einmal und entscheiden Sie, wie Jutta die Situation sieht: positiv oder negativ? Kreuzen Sie an.

- Zeile 1-3: Jutta hat schon viel über Birgit geschrieben. Wie sieht sie selbst ihr Verhältnis zu ihrer Kollegin?  
positiv ☐ negativ ☐
- Zeile 3-7: Wie hat Jutta die Urlaubsvertretung erledigt? Wie bewertet sie ihre Arbeit?  
positiv ☐ negativ ☐
- Zeile 7-11: Die Kollegin kehrt bald zurück. Wie sind Juttas Gefühle, bei denen sie sich ertappt hat?  
positiv ☐ negativ ☐
- Zeile 12-15: Wie beurteilt Jutta ihre eigene Rolle in dem Konflikt?  
positiv ☐ negativ ☐

- c** Fassen Sie die Situation, wie sie von Jutta beschrieben wird, in einigen Sätzen zusammen. Schreiben Sie.

AB 31-34 WORTSCHATZ 31  
SÄTZE BAUEN 32  
PHONETIK 33  
TEXTE BAUEN 34

Jutta ..... Urlaubsvertretung für ihre Kollegin Birgit gemacht.  
Birgit ....., aber Jutta hat .....  
Ihr Chef hat sie gelobt und allen gesagt, dass .....  
Trotzdem hat sie sich dabei ....., dass .....  
Das Gefühl der Angst hat sich sogar gesteigert.  
Darüber hat sich Jutta ..... Zum Glück ist dann aber nach  
der Rückkehr nichts passiert, Birgit hat sich ganz ..... verhalten.  
Der Konflikt ..... Trotzdem fragt ....., wie .....





# D

## Eine wirklich nette Kollegin

LESEN

SCHREIBEN

- D2 a** Wird Jutta von Birgit gemobbt? Welche der vier Merkmale von Mobbing treffen auf Juttas Situation zu? Kreuzen Sie an. Vergleichen Sie im Kurs.

Rund 1,5 Millionen Menschen erleben jeden Tag in der Bundesrepublik Psychoterror am Arbeitsplatz. Viele dieser Betroffenen, aber auch Vorgesetzte und Kollegen stehen oftmals hilflos vor diesem Problem. Mobbing-Betroffene werden gekündigt oder sind durch die langen Quälereien am Arbeitsplatz arbeitsunfähig geworden. Mobbing ist etwas anderes als die alltäglichen

Konflikte und Streitereien. Und: Das Thema ist keineswegs neu. Mobbing war schon immer ein Problem in der Arbeitswelt. Mit der zunehmenden Verschärfung von Leistungsdruck und Konkurrenz im Betrieb ist es jedoch wieder besonders aktuell geworden.

Was aber ist Mobbing?

In einer häufig benutzten Beschreibung heißt es:

- 1 **Mobbing ist eine konfliktbelastete Kommunikation am Arbeitsplatz, unter Kollegen oder zwischen Vorgesetzten und Mitarbeitern.**
- 2 **Dabei kann sich die angegriffene Person nicht wehren.**
- 3 **Sie wird von einer oder mehreren anderen Personen systematisch und während längerer Zeit direkt oder indirekt angegriffen.**
- 4 **Ziel oder Effekt der Angriffe ist die Ausgrenzung der betroffenen Person. Sie wird zum Beispiel nicht mehr begrüßt.**

- b** Reagieren Sie auf Juttas Eintrag im Online-Tagebuch. Schreiben Sie,

- warum Sie schreiben (Interesse für die Situation, für das Thema),
- ob Sie das auch als Mobbing ansehen oder nicht,
- wie Sie Juttas Situation verstanden haben,
- ob Sie eigene Erfahrungen in einer ähnlichen Situation gemacht haben (Schule, Studium, Berufsausbildung, Beruf, Verein ...).

- c** Ihre Partnerin / Ihr Partner liest Ihren Text und markiert Fehler und Stellen, die sie/er nicht versteht. Sie/Er unterstreicht besonders gelungene Sätze. Überarbeiten Sie dann Ihren Text.

## Fokus Grammatik: reflexive Verben im Kontext

- 1 a** Lesen Sie noch einmal den Text in D1a. Markieren Sie alle reflexiven Verben. Vergleichen Sie zu zweit.

- b** Gleiches Verb – gleiche Bedeutung? Übersetzen Sie die Verben.

|                            |                                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| <b>A</b> sich fragen ..... | <b>B</b> fragen .....             |
| sich ärgern über .....     | jemanden ärgern .....             |
| sich vorstellen .....      | jemanden / etwas vorstellen ..... |
| sich beruhigen .....       | jemanden beruhigen .....          |
| sich ertappen bei .....    | jemanden ertappen .....           |
| sich steigern .....        | etwas steigern .....              |
| sich verlassen auf .....   | jemanden / etwas verlassen .....  |
| sich anstrengen .....      |                                   |
| sich befinden .....        |                                   |

- c** Lesen Sie. Welche Bedeutung aus 2 haben die Verben in den folgenden Sätzen? Markieren Sie mit **A** oder **B**.

- 1 Du, Ulla hat nach 33 Jahren Ehe ihren Mann verlassen! Ist das nicht der Wahnsinn? ☐ Was? Ich dachte, das ist endlich mal eine gute Beziehung. Man kann sich wirklich auf niemanden mehr verlassen. Der arme Mann. ☐



## Fokus Grammatik: reflexive Verben

- 2 a Jedes Jahr muss der Gewinn in unserer Abteilung gesteigert werden. Jedes Jahr mehr Arbeit, jedes Jahr größerer Stress. ☐
- b Liebe Mitglieder, sicher quält auch Sie die Frage, wie sich der Gewinn in Ihrem Unternehmen steigern könnte. Ganz einfach. Besuchen Sie unseren Vortrag am 19. Januar. ☐
- 3 a Nett, dass Sie gekommen sind und uns etwas über Mobbing am Arbeitsplatz erzählen. Unser Besprechungszimmer befindet sich im zweiten Stock. Kommen Sie, der Aufzug ist da drüben. ☐
- b Ich glaube, wir müssen das mal im Betriebsrat diskutieren: Unsere Kantine befindet sich wirklich in einem schrecklichen Zustand. ☐
- 4 a Oje, morgen kommt Herr Meier und stellt uns die neuen Produkte seiner Firma vor. Das dauert sicher wieder sehr lange. ☐
- b Die meisten der Befragten können sich vorstellen, im Ruhestand in irgendwelchen Hilfsorganisationen oder Nachbarschaftshilfen mitzuarbeiten. ☐
- c Hallo, ich wünsche Ihnen allen einen schönen Abend und möchte mich kurz vorstellen. Also, mein Name ist Hans Erich, einige von Ihnen kennen mich ja schon. ☐

d Überprüfen Sie noch einmal Ihre Übersetzungen. Müssen Sie etwas ergänzen?

2 Lesen Sie Text 1 und Text 2. Reflexivpronomen oder Personalpronomen?  
Suchen Sie die Unterschiede.

### Kaleidoskop des Ärgerns

1 ich ärgere mich  
du ärgerst dich  
er ärgert sich  
wir ärgern uns  
ihr ärgert euch  
sie ärgern sich über sie.

2 ich ärgere sie  
du ärgerst mich  
er ärgert ihn  
wir ärgern euch  
sie ärgern mich  
aber ihr ärgert uns!

AB 36

## Und was interessiert Sie so?

SPRECHEN



1 a Wählen Sie zwei der folgenden Themen: Eins, für das Sie sich wirklich interessieren, und eins, für das Sie sich nicht interessieren.

Gesellschaftsspiele

Romane

Ernährung

Filme

Hobbys

Berufe

b Lesen Sie jetzt die Stichpunkte zu Ihren Themen und machen Sie sich Notizen dazu.

Gesellschaftsspiele

Name? Ursprung?  
Regeln?  
Ziel?

Romane

Autor? Titel?  
Inhalt?  
Ziel?

Ernährung

Speise?  
Rezept?  
Ziel?

Filme

Titel?  
Regisseur?  
Schauspieler?  
Inhalt?  
Ziel?

Hobbys

Was? Welches?  
Warum?  
Aktivität?  
Ziel?

Berufe

Ausbildung?  
Aufgaben?  
Ziel?

Im Folgenden müssen Sie *beide* Themen als Ihre Interessengebiete vorstellen. Beschreiben Sie dabei auch, warum oder mit welchem Ziel Sie sich mit dem Thema beschäftigen.

c Bilden Sie Vierergruppen. Stellen Sie in der Gruppe Ihre beiden Interessengebiete vor. Die anderen müssen erraten, für welches Thema Sie sich nicht interessieren. Machen Sie es Ihrer Gruppe nicht zu leicht und lassen Sie sich nicht erwischen!

d Reflektieren Sie: Haben Sie Wendungen und Ausdrücke dieser Lektion verwendet?



## Ziele / Absichten formulieren

..., um die Rolle eines Arztes spielen zu können.  
 ..., damit er viel Geld verdienen kann.  
 Sein Motiv war der Wunsch nach Ruhm.  
 Sein Ziel war (es), reich zu werden.  
 Er hatte das Ziel / den Wunsch, berühmt zu werden.  
 ..., weil er berühmt werden wollte.

## etwas bewerten / kritisieren

Der Film hat mich überrascht ...  
 Das Thema an sich hat mich (schon) interessiert / (eigentlich) nicht interessiert.  
 Besonders gut hat mir auch ... gefallen.  
 Es ist ein unterhaltsamer / interessanter Film, der ...  
 ... hat mich ehrlich gesagt nie / schon immer / kaum / ... interessiert.  
 Aber es spricht doch für den Film, dass es ihm gelingt,  
 mein Interesse an ... zu wecken.  
 Also, insgesamt ein interessanter / spannender / ... Film.

## beschreiben, wie man etwas macht

Dafür braucht man folgende Zutaten: ...  
 ... schneiden wir den Sellerie / ...  
 Achten Sie dabei vor allem auf ...  
 Am besten ...  
 Noch ein Tipp: ...  
 Man darf auf keinen Fall ..., sondern ...  
 Das ist vor allem wichtig, wenn man ...

## eine Arbeitssituation beschreiben

Jutta hat Urlaubsvertretung für ihre Kollegin Birgit gemacht.  
 Ihr Chef hat sie gelobt ...  
 Trotzdem hat sie sich dabei ertappt, dass ...  
 Das Gefühl der Angst hat sich sogar gesteigert.  
 Darüber hat sich Jutta ...  
 Das hat ihre Arbeit behindert.  
 Zum Glück ist dann aber ... nichts passiert,  
 ... hat sich ganz ... verhalten.  
 Der Konflikt ...  
 Sie fragt sich, wie ...



## Finale Angaben: Ziele / Absichten formulieren

## mit Konjunktionen

## weil ... will

Der Hochstapler Postel arbeitet als Arzt, **weil** er viel Geld verdienen will.

## damit

Der Hochstapler Postel arbeitet als Arzt, **damit** die Menschen ihn bewundern.

unterschiedliche Subjekte

## damit / um ... zu

Der Hochstapler Postel arbeitet als Arzt, **um** viel Geld **zu** verdienen.

**damit** er viel Geld verdient.

gleiches Subjekt

## mit Nomen + Infinitiv mit zu

Er hat das **Ziel** / **Es ist sein Ziel**, reich und berühmt zu werden.

## mit festen Ausdrücken mit Präpositionen

Der Hochstapler Postel hat **den Wunsch nach** Reichtum und Ruhm.

## Reflexive Verben

## Verwendung von Verben mit und ohne sich

## ähnliche Bedeutung

Da habe **ich mich** aber ganz schön **geärgert**.

Du, lass uns doch mal **die Lehrerin ärgern**.

## unterschiedliche Bedeutung

Man kann **sich** einfach **auf** niemanden **verlassen**.

Unter Protest haben sie **die Sitzung verlassen**.

*sich verlassen auf* bedeutet *vertrauen*  
*verlassen* bedeutet *weggehen*

## Formen

## Reflexivpronomen im Akkusativ

| Singular    |         |             | Plural  |        |             |
|-------------|---------|-------------|---------|--------|-------------|
| ich         | ärgere  | <b>mich</b> | wir     | ärgern | <b>uns</b>  |
| du          | ärgerst | <b>dich</b> | ihr     | ärgert | <b>euch</b> |
| er, es, sie | ärgert  | <b>sich</b> | sie/Sie | ärgern | <b>sich</b> |

ich, du, wir, ihr → gleiche Formen wie die Personalpronomen: Ich ärgere **mich**. – Ich kenne **mich**.

er, es, sie, Sie → andere Formen als die Personalpronomen: Sie ärgert **sich**. – Sie kennt **ihn**.

## Reflexivpronomen im Dativ (wenige Verben)

| Singular    |         |             | Plural  |         |             |
|-------------|---------|-------------|---------|---------|-------------|
| ich         | stelle  | <b>mir</b>  | wir     | stellen | <b>uns</b>  |
| du          | stellst | <b>dir</b>  | ihr     | stellt  | <b>euch</b> |
| er, es, sie | stellt  | <b>sich</b> | sie/Sie | stellen | <b>sich</b> |

etwas vor

etwas vor

## Wortbildung: Adjektiv

## mit Suffixen

**aus Verben**

- sam**: unterhalts**am** (unterhalten)
- bar**: vergleich**bar** (vergleichen)
- lich**: verkäuf**lich** (verkaufen)

**aus Nomen**

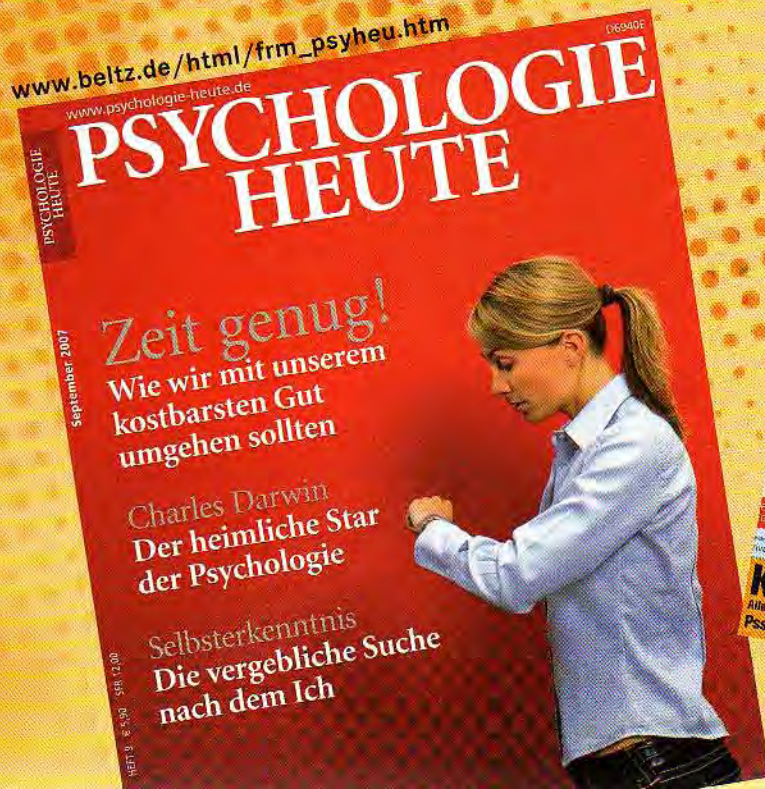
- los**: geschmack**los** (der Geschmack)
- voll**: geheimnis**voll** (das Geheimnis)

**mit dem Präfix un-:** ungenießbar  
unverkäuflich



## Im Dschungel der Zeitschriften ...

bewegt sich jeder, der vor einem Zeitschriftenkiosk auf einem Bahnhof steht. Das ist in Wien, Zürich oder Berlin nicht anders als in anderen Städten der Welt. Wie also die Zeitschrift finden, die einen interessiert? Ganz einfach, schauen Sie doch mal in folgende Zeitschriften hinein, vielleicht ist die richtige dabei?





**profil**  
Wöchentliches Nachrichtenmagazin Österreich

**ISLAMISTEN**  
Verdächtiger suchte Kontakte zu profil  
**RAF IN ÖSTERREICH**  
Neue Dokumente

**EXKLUSIV**  
Meinl-Immo-Geschäfte mit Wolfgang Flöttl.  
Wie Meinl mit zehn Milliarden Euro jonglierte.

**DER MEINL-CLAN**  
Die turbulente Geschichte einer Familie. **PLUS:** Julius Meinl IV. im überaus privaten Interview.

Julius Meinl I.  
Julius Meinl II.  
Julius Meinl III.  
Julius Meinl IV.  
Julius Meinl V.  
Franziska Meinl

**mein schöner Garten**  
EUROPAS GRÖSSTES GARTENMAGAZIN 3€

**TOP-THEMA**  
Zauberhafte HERBST-DEKO

**Die schnellsten Bodendecker**

- Prachtige Staudenbeete zum Nachpflanzen
- Die besten Rosen fürs Beet

**Verwirklichen Sie Ihren Traumgarten**  
Einfach genial: Englische Gärten

www.mein-schoener-garten.de

**DVD+CD**  
4,99 €

**PC-WELT**  
10/07

**Die Software-Hits des Jahres**  
Auf DVD: Die 100 besten Tools der Welt!

www.pcwelt.de

**Aus für XP**  
Microsoft lässt XP ab Januar 2008 sterben. Wie geht's weiter auf DVD: So läuft XP noch 7 Jahre!

**NEU: Der große PC-Sicherheitshandbuch**  
So sicher Ihr Rechn

**Nie mehr Update-Nerv**  
Tool auf DVD: Aktualisiert Software automatisch

**Verrückte XP-Tricks**  
Geniale Effekte!

**NOCH MEHR VOLLVERSIONEN? UMBLÄTTERN!**

**DSL: Neue Tarif-Fälle**

**kicker**  
SPORTMAGAZIN

**NATIONALELF** Das Duell in Wales  
Der Test gegen Rumänien

**Altintop vs. Altintop**  
FC Bayern – Schalke 04: Das Interview

Felix Magath  
Macht und Millionen

Romeo Castelen  
Hamburgs Tempomacher

Toni Kroos  
Bayerns Kronjuwel

Dirk Nowitzki  
Die EM in Spanien

**auto revue**  
ÖSTERREICHISCHES MAGAZIN FÜR ELEKTRO- UND SPORT

**AUDI A4**  
HIGH-TECH IN NEUER DIMENSION  
DER BESSERE A6?

**PLUS ALLE IAA-NEUHEITEN**

**DER NEUE VOLVO V70**  
Ein Gewinn in der Kombi-Klasse

**SCHON GETESTET:** Fiat 500 • Renault Twingo • Jeep Wrangler

www.autorevue.at

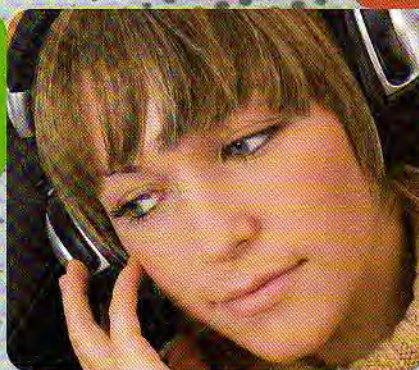


# Eintauchen

**B**

**C**

**A**



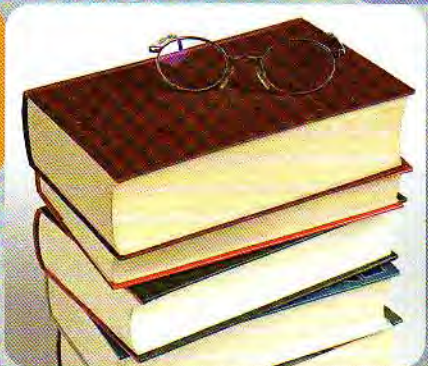
**F**



**E**



**D**



- 1 Sehen Sie die Fotos an. Was bedeutet *eintauchen*?
- 2 Was könnte man in diesem Zusammenhang vielleicht noch abbilden?

## Lernziel: Alltagsgespräche führen

- Umgangssprache verstehen
- verkürzte Sätze verstehen und darauf reagieren
- über das Verhalten anderer Vermutungen äußern und begründen
- gemeinsam eine Geschichte entwickeln
- ein Hobby darstellen
- gemeinsam über Vergangenes sprechen
- sich in der SMS-Sprache zurechtfinden

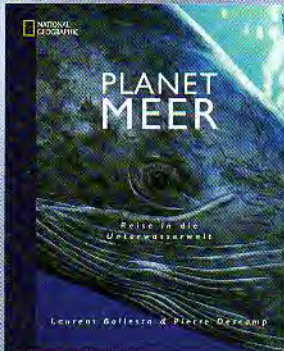
## Textsorten

- Werbeslogan
- Bericht
- Statements
- E-Mails
- Magazintext
- Klappentext
- Startseite einer Homepage
- Telefonat
- Interview
- SMS-Nachrichten





- A1 a** Ein neues Buch ist auf dem Markt: *Planet Meer*. Lesen Sie dazu den Werbeslogan des Verlags. Würden Sie der Aufforderung folgen und in das Buch „eintauchen“?



Das Prinzip aller Dinge ist das Wasser  
Quelle allen Lebens  
Das größte Kunstwerk der Welt  
Tauchen Sie ein

- b** Was ist für Taucher an der Unterwasserwelt so faszinierend? Was glauben Sie?

- A2** Utopie oder Wirklichkeit?!

- a** Sehen Sie sich die beiden Fotos an und lesen Sie die Bildlegenden. Ist das eine wahre Meldung? Entscheiden Sie.



Premiere in Genf:  
Auf dem Genfer Autosalon  
Anfang März wurde das  
erste Tauchauto der Welt  
präsentiert.



Tauchauto sQuba:  
So sieht ein Tauchgang  
mit der jüngsten Kreation  
des Erfinders Frank M.  
Rinderknecht aus.

- b** Lesen Sie den folgenden Text. War Ihre Einschätzung in a richtig?

## Tiefenrausch à la 007

An Kuriosum herrscht im Kosmos von Frank M. Rinderknecht kein Mangel. Beim Genfer Autosalon ging der Chef der Schweizer Firma Rinspeed nun sogar unter Wasser: Im Geiste von James Bond baute er das erste Tauchauto der Welt.

Hört man Frank M. Rinderknecht zu, scheint Marktforschung so einfach zu sein. „Wenn man zehn Menschen nach ihren bevorzugten Fähigkeiten für das ultimative Auto fragt, dann werden die Antworten immer gleich sein: Die einen wollen fliegen, die anderen tauchen“, sagt der Chef der Tuningfirma.

Das mit dem Fliegen werde schwierig, solange man an ein Auto und nicht an eine Cessna mit vier Rädern denke, räumt Rinderknecht ein. „Die Sache mit dem Tauchen hat dagegen seit dem James-Bond-Film ‚Der Spion der mich liebte‘ jeder im Kopf.“ [...] Die ersten offiziellen Bilder vom sQuba waren zwar Animationen und damit keinen Deut besser als die geistige Vorlage aus dem James-Bond-Film. Doch gibt es das Fahrzeug längst auch in der Realität, sagt Rinderknecht. „Wir haben geschuftet, geschwitzt, gefroren“, sagt er in Erinnerung an frostige Testfahrten zu Lande und zu Wasser.

Diese Woche ging Rinderknecht mit dem sQuba zum ersten Mal auf Tauchstation. In vier Grad kaltem Wasser musste der Wagen beweisen, ob er wirklich dicht hält. Er hielt „dicht“ (obwohl das Auto ja eigentlich offen ist!). Und Rinderknecht gelang es auch diesmal, seine Innovation pünktlich beim 78. Auto-Salon zu präsentieren.

- c** Was sagt der Autoentwickler Rinderknecht über die Wünsche seiner Kunden?  
Sind das auch Ihre?
- d** Würden Sie mit dem Tauch-Auto in die Unterwasserwelt des Genfer Sees eintauchen?





# B

## Eintauchen in ...

LESEN

SPRECHEN

**B a** Über welche „Welten“ wird in den Texten A–G gesprochen? Ordnen Sie zu.

1 Medien ■ 2 Literatur ■ 3 Konsum ■ 4 Vergangenheit ■ 5 Reise ■ 6 Sprache ■ 7 Musik



**A** ☐

Als Austauschstudent in Toronto: Eingetaucht nicht nur in eine neue Familie, sondern auch in eine fremde Klang- und Wortwelt.



**B** ☐

Während unseres zweiwöchigen Aufenthalts wollen wir in die Besonderheiten der landestypischen Küche, aber auch in die Alltagswelt der Landbevölkerung eintauchen.



**D** ☐

Eingetaucht in eine Geschichte über Menschen, die auf vergilbten Bildern miteinander tanzen und die heute nirgends mehr zu finden sind. Auf Fotos, die durch viele Hände gingen und auf deren Glanzschicht nun so einige Spuren sind.



**C** ☐

Die Texte handeln von großen Gefühlen, Sehnsucht, Liebe und Glück, von Abgründen und von Gott ... Sie sind ehrlich und voller Wärme. In die Lieder kann jeder je nach Lust tief eintauchen und sich von den emotionalen Texten und der leidenschaftlichen Stimme mitreißen lassen.



**E** ☐

Selten habe ich mich so in ein Buch vertieft. Selten habe ich die Bösen so geliebt. Innerhalb von anderthalb Tagen habe ich den „Schatten des Windes“ verschlungen, bin eingetaucht in eine wundervolle und gleichsam erschreckend düstere Welt, hinein in uralte Häuser Barcelonas.



**F** ☐

Erst neu eröffnet und direkt im Zentrum gelegen, vermittelt dieses Wunder aus toskanischer und venezianischer Architektur mit italienischen Brücken sowie Renaissance-Wandmalereien den Eindruck, man sei in eine andere Welt eingetaucht: Mit 120 Geschäften, vielen Cafés und Restaurants erwartet Sie ein Einkaufszentrum der Superlative.



**G** ☐

Eingetaucht in den medialen Wahnsinn: Tagelang nur durch die Kanäle gezappt und im Internet gesurft ...

**b** Worum geht es bei den „verschiedenen“ Welten, in die die Personen eingetaucht sind?

In A geht es um  
Sprache und Kultur ...

... oder darum, wie  
Sprache klingt und ...

**c** In welche „Welten“ tauchen Sie gern ein? Was ist Ihre „Lieblingswelt“? Sprechen Sie zu zweit. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

eintauchen in  
sich vertiefen in  
GRAMMATIK 1–9

Ich könnte stundenlang Musik von ... hören. ■

AB 1–12

Ich liebe es, ... ■ Wenn ich mich in ... vertiefe, vergesse ich ... ■

Ich könnte jeden Tag ... hören/lesen ... ■ Ich würde am liebsten ...

WORTSCHATZ 10  
SÄTZE BAUEN 11  
PHONETIK 12

Ich könnte stundenlang  
Musik von Konstantin Wecker  
hören, das ist meine Welt.

Ich würde am liebsten noch  
einmal in eine ganz fremde  
Welt eintauchen, ...

Wenn ich mich in ...  
vertiefe, vergesse ich  
alles um mich herum.





# C

## Virtuell in einer Stadt

LESEN

HÖREN

SPRECHEN

- C1 a** Lesen Sie die\* E-Mail, die Bert seinen Freunden Jan, Basti und Daniel geschrieben hat. \* die/das E-Mail  
Beantworten Sie die Fragen.

- Was braucht Bert von seinen Freunden?
- Welche Informationen über die „Kneipe“ enthält die E-Mail?

Hey, wie läuft's bei euch so? Hab 'ne Bitte. Wisst ihr noch, als wir in San Francisco waren, die eine Kneipe da, die war doch wirklich super, oder? Mein Bruder fliegt nächste Woche und da hab ich gedacht, er könnte da doch mal vorbeigehen und hallo sagen. Also, ich weiß noch genau, am Parkhaus ging's links rein und dann noch ein Stück und gegenüber von der Tankstelle, da war's. Wie die Straße heißt, weiß ich natürlich nicht mehr, aber die Musik war super und der Kellner (Fabio, oder?) 'ne echte Nummer ...

Bert

Wie läuft's bei euch so?  
Am ... ging's links rein.  
Da war's.  
GRAMMATIK

AB 13, 14

- b** Wie könnte Bert sein Problem lösen? Was schlagen Sie vor?

Internet ☐ Telefonauskunft ☐ Branchenbuch ☐ Zeitung ☐ Stadtführer ☐  
Restaurant- und Kneipenfürer ☐ Leute in der Umgebung fragen ☐ Tourist-Information ☐

Na ja, er könnte mal in ... bei der Stadtinformation anrufen, vielleicht kennen die die.

- c** Zwei Minuten später kommt eine Antwort-E-Mail von Jan an alle.  
Was bedeutet die Antwort? Kreuzen Sie an.

viva san francisco, junx\*. war ne geile zeit\*\*. guckt mal auf die seite hier <http://preview.local.live.com> - sind virtuelle stadtpläne von microsoft. sorry so kurz. muss wieder ran. habe die ehre, jan

\* junx = Jungs  
\*\* umgangssprachlich: tolle Zeit

- ☐ Er weiß, wo die gesuchte Kneipe ist, und gibt die Internetadresse an.
- ☐ Er hat tolle Fotos vom Urlaub im Internet abgespeichert.
- ☐ Er meint, die angegebene Internetseite würde Bert helfen.

AB 15, 16

WORTSCHATZ

- d** Was bedeuten die Sätze? Kreuzen Sie an.

1 sorry so kurz

- ☐ Tut mir leid, dass die E-Mail nicht länger ist.
- ☐ Entschuldigung, dass ich mich erst heute zurückmelde.

2 muss wieder ran

- ☐ Ich muss euch bald besuchen kommen.
- ☐ Ich muss jetzt weiterarbeiten.
- ☐ Ich muss jetzt in die Mittagspause gehen.



2.2

**C2 a** Bert spricht mit Jan. Hören Sie das Gespräch und markieren Sie die richtige Antwort.

- 1 Wo befinden sich die beiden?  
☐ im Chat ☐ am Telefon ☐ am Computer ☐ am Computer und am Telefon (übers Internet)
- 2 Wie ist die Stimmung am Anfang des Gesprächs?  
☐ Beide sind frustriert. ☐ Einer ist frustriert, einer begeistert. ☐ Beide sind begeistert.
- 3 Was geschieht am Ende?  
☐ Bert gibt auf. ☐ Jan gibt auf. ☐ Bert erkennt den Wert der Info.  
☐ Jan erkennt, dass es nichts bringt.

2.2

**b** Hören Sie noch einmal. Was bedeuten die folgenden Sätze in diesem Gespräch? Ordnen Sie zu.

- |                                      |                                     |                                                                   |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1 Was hast du mir denn da geschickt? | <input type="checkbox"/>            | a Da irrst du dich.                                               |
| 2 Oh je!                             | <input type="checkbox"/>            | b Das habe ich nicht verstanden, wie soll ich jetzt weitermachen? |
| 3 Verfluchte Technik!                | <input checked="" type="checkbox"/> | c Na gut, wollte ich zwar nicht, kann ich aber machen.            |
| 4 Meinetwegen.                       | <input type="checkbox"/>            | d Das, was du mir geschickt hast, ist nicht gut.                  |
| 5 Quatsch.                           | <input type="checkbox"/>            | e Ich komme mit diesem Computer einfach nicht klar.               |
| 6 Und jetzt?                         | <input type="checkbox"/>            | f Jetzt ist es wieder so weit.                                    |
| 7 Wie jetzt?                         | <input type="checkbox"/>            | g Und was soll ich jetzt machen?                                  |

**C3 a** Ein Satz – mehrere Antworten.

Welche Antworten passen? Ordnen Sie zu. Vergleichen Sie.  
Es können mehrere Lösungen richtig sein.

AB 17

SÄTZE BAUEN

| Satz               | a | b | c | d | e |
|--------------------|---|---|---|---|---|
| mögliche Antworten |   |   |   |   |   |

- |                                                       |                |
|-------------------------------------------------------|----------------|
| a Rufst du mich an?                                   | 1 Quatsch.     |
| b Die Erde ist platt.                                 | 2 Wie jetzt?   |
| c Du, die Tür geht nicht mehr auf!                    | 3 Oje!         |
| d Nein, hier rechts, nein, dort links, oder warte ... | 4 Und jetzt?   |
| e Krah-bumm, jetzt ist es kaputt.                     | 5 Meinetwegen. |

**b** Spielen Sie jetzt die Situationen.

**C4** Gehen Sie auf die in C1c genannte Internetseite.

Wenn Sie kein Internet haben, lesen Sie den Artikel auf Seite 124. Tauschen Sie sich aus.







# D

## Eintauchen in eine Geschichte

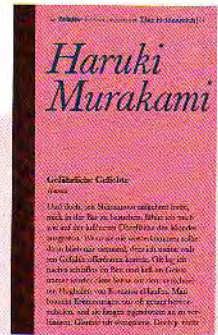
LESEN

SPRECHEN

D1

Lesen Sie den Klappentext des Romans von Haruki Murakami und beantworten Sie die Fragen. Was passt zu Hajime, was zu Shimamoto? Kreuzen Sie an.

Hajime hat keinen Grund zum Klagen: Er ist Ende dreißig, verheiratet, hat zwei Töchter und besitzt zwei erfolgreiche Jazzklubs in einem schicken Tokioter Viertel. Trotzdem ist er unzufrieden und trauert der verpassten Gelegenheit in seinem Leben nach, jenen Monaten, als er mit seiner Jugendliebe Shimamoto Händchen hielt und bei Nat King Coles schmalzigen Liedern ins Träumen geriet. Wie eine Halluzination taucht Shimamoto eines Tages in seiner Bar auf, unfassbar und geheimnisumwoben. Sie erscheint immer an regnerischen Abenden, wie aus einer fremden Welt. Die Frau mit dem bezaubernden Lächeln rührt verloren geglaubte Seiten bei Hajime an. Er wird sein bisheriges Leben aufgeben oder ...



Hajime Shimamoto

☐ ☐  
☐ ☐  
☐ ☐

hat Familie.  
ist nicht glücklich.  
weckt Erinnerungen.

Hajime Shimamoto

☐ ☐  
☐ ☐  
☐ ☐

ist faszinierend.  
träumt von der Jugendliebe.  
ist geheimnisvoll.

D2

Wie geht's weiter?

a Was wird Hajime tun? Welche Möglichkeiten finden Sie wahrscheinlich? Kreuzen Sie an.

- ☐ Er bleibt bei seiner Frau und seinem Leben.
- ☐ Er geht zu der anderen Frau und beginnt ein neues Leben.
- ☐ Er beginnt ein neues Leben, ohne die andere Frau.
- ☐ Er lässt das alte und das neue Leben verschmelzen.
- ☐ Es kommt alles ganz anders.

Er **wird** (wohl)  
bei seiner Frau  
**bleiben**.

GRAMMATIK 18-21

AB 18-23

SÄTZE BAUEN 22, 23



b Was ist Ihre Vermutung? Wie bewerten Sie die Situation? Sprechen Sie zu zweit. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Es ist doch immer wieder dasselbe / spannend / interessant:  
Zuerst ..., dann ... ■ Ich denke/glaube, er wird wohl ...

Wie, glaubst du,  
geht es weiter?

Also, ich denke,  
er wird wohl ...

Irgendwie ist es doch immer dasselbe:  
Zuerst wird ... und dann ...

c Einigen Sie sich zu zweit oder zu dritt auf eine Variante aus a. Entwickeln Sie dann Ihre Geschichte weiter. Sprechen Sie und machen Sie Notizen. Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Was hältst du davon, wenn sie dann ..., oder so ähnlich ... ? ■

Glaubst du wirklich, er ... ? ■ Ja klar, ... ■

Na also, die Idee / der Gedanke wäre mir nie gekommen. ■

Das ist gut. Sehr gut sogar. ■ Alle Achtung! ■ Die Idee ist ja großartig. ■

Das glaube ich nicht. Dann würde er doch eher ...

Was hältst du  
davon, wenn er ...

Was? Na, also die Idee wäre mir  
ja nie gekommen! Das ist gut.  
Sehr gut sogar. Und dann ...

Dann **würde** er  
doch eher bei  
seiner Frau  
**bleiben**.

GRAMMATIK 24

AB 24-26

SÄTZE BAUEN 25  
PHONETIK 26



d Erzählen Sie Ihre Geschichte im Kurs.



- 1 Hajime wurde erfolgreicher Besitzer zweier Jazzklubs.
- 2 Er wird seine Familie verlassen, davon bin ich überzeugt.
- 3 Wir wissen nicht, ob Hajmes Frau von ihrem Mann am Ende verlassen wurde.
- 4 Seine Frau wird ihn schon verstanden haben, sie kennt ihn doch gut.
- 5 Keine Frage, am Ende wird er unglücklich, das ist ganz klar.

## 2.3

- 1 Sie werden jetzt schön im Bett bleiben und abwarten, bis Sie wieder gesund sind.
- 2 Ich denke, er wird wohl bei seiner Frau bleiben.
- 3 Er wird seinen Zug verpasst haben, das ist alles. Mach dir doch nicht immer so viele Sorgen.
- 4 Du wirst eine tolle Karriere machen, einen wunderbaren Mann treffen und viele schöne und kluge Kinder haben.
- 5 Ab morgen werde ich jeden Morgen das Frühstück machen.
- 6 Wenn Sie sich nicht bei mir entschuldigen, das sage ich Ihnen, dann werde ich zum nächsten Ersten kündigen.
- 7 Ich werde nicht mehr rauchen, weniger arbeiten, wieder mehr Sport treiben und das Wochenende immer mit meiner Familie verbringen.
- 8 Er wird doch noch kommen, oder?
- 9 Er wird doch seine Frau nicht umgebracht haben, oder?
- 10 Du wirst jetzt dein Zimmer aufräumen, und zwar sofort.
- 11 Und das sag ich Ihnen, wenn das bis morgen nicht in Ordnung kommt, dann werde ich zur Polizei gehen, jawohl, zur Polizei, irgendwo hat alles seine Grenzen.
- 12 Dir werd' ich helfen!

AB 32



# Alte Liebe rostet nicht.

**E1** „Alte Liebe rostet nicht.“  
Was bedeutet dieses Sprichwort?

**E2 a** Sehen Sie das Foto an. Was glauben Sie, wo Petra Umlauf ist? Sammeln Sie Ihre Vorschläge.

2,4,5

**b** Hören Sie das Interview und antworten Sie.

- 1 Wo ist Petra Umlauf und was macht sie?
- 2 Von welcher alten Liebe wird hier gesprochen?



2,4,5

**E3 a** Ein Gespräch in Gang halten. Hören Sie das Gespräch noch einmal. Welche Wendungen und Ausdrücke verwendet der Moderator? Kreuzen Sie an.

- 1 ... für unsere Sammlung, deshalb seid ihr doch da.
- 2 Ihr seid also richtige Kassettenkinder?
- 3 Was? Ach so, ja, ich glaube, man könnte das so sagen.
- 4 Das ist ja unglaublich.
- 5 Wahnsinn.
- 6 Aber im Ernst, ihr hört doch eure Kassetten auch, oder?
- 7 Weißt du noch, welche deine erste Kassette war?
- 8 Meinst du die erste, die ich gehört habe?
- 9 Das war dann wohl das Gespensterschloss, oder?
- 10 Also muss es immer die Originalkassette oder -platte sein, oder?
- 11 ... was ist denn heute so dein Lieblingshörspiel?
- 12 erinnert ihr euch an die Geschichte mit der Spieluhr?

Weißt du noch,  
welche ...?  
GRAMMATIK 27

AB 27-30

WORTSCHATZ 28  
SÄTZE BAUEN 29  
PHONETIK 30

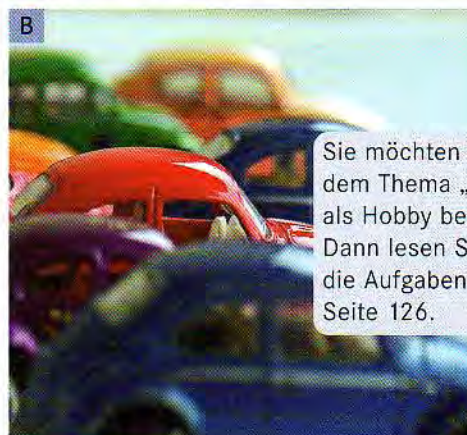
**b** Ordnen Sie die Sätze des Moderators den folgenden Kategorien zu.

- a Erstaunen ausdrücken: .....
- b Bestätigung suchen: .....
- c nach Informationen fragen: .....

**E4** Lesen Sie beide Aufgaben und entscheiden Sie sich für A oder für B.

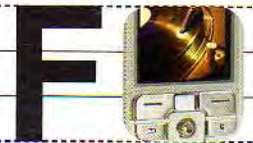


Sie möchten sich im Kurs mit Ihren „Lieblingshelden“ aus der Kindheit beschäftigen. Dann lesen Sie bitte die Aufgaben auf Seite 134.



Sie möchten sich mit dem Thema „Sammeln“ als Hobby beschäftigen. Dann lesen Sie bitte die Aufgaben auf Seite 126.





F1

Lesen Sie den Text und lösen Sie die Aufgabe. Kreuzen Sie an: richtig oder falsch.

akla = alles klar SMS-Sprache.de ILD = Ich liebe Dich

Hallo! Wir begrüßen Dich auf SMS-Sprache.de. Auf unserer Seite kannst Du einen großen Teil der zurzeit verwendeten SMS-Sprache finden. Immer wieder kommen neue Abkürzungen dazu, sodass die SMS-Sprache auf unserer Seite täglich ausgebaut wird. Wie Du vielleicht durch die Presse mitbekommen hast, hatte vor einiger Zeit eine 13-jährige Schülerin sogar einen ganzen Aufsatz in SMS-Sprache abgegeben. Ein Skandal! Der zuständige Lehrer war nicht nur verblüfft, sondern befürchtete, dass die SMS-Sprache die guten sprachlichen Sitten verdirbt. So weit wird es sicherlich nicht kommen. Aber eine stetige Zunahme und Beliebtheit in der Anwendung der SMS-Sprache ist auch nicht zu leugnen. SMS, Short Message Service, wie die kleinen Texte eigentlich heißen, haben gegenüber einem Telefonat zwei Vorteile: Sie sind meistens günstiger und können unbemerkt empfangen werden. Letzteres wissen insbesondere Verliebte in der Schule oder bei der Arbeit sehr zu schätzen. Einziges Problem: Mit gerade mal 160 Zeichen lassen sich keine langen Liebesbekenntnisse oder andere geheime Botschaften verfassen. Um dieser Misere zu entgehen, haben SMS-Schreiber mit sehr viel Einfallsreichtum und Fantasie eine eigene SMS-Sprache entwickelt. Diese ist speziell auf die Zeichenknappheit ausgelegt und besteht mehr oder weniger aus Abkürzungen. So bedeutet das Kürzel „HDL“ – „Hab Dich lieb“ oder „ILD“ – „Ich liebe Dich“. Mithilfe der Kürzel bleibt sogar genügend Platz für romantische Gedichte. In der Rubrik *Dein Vorschlag* kannst Du uns neue SMS-Abkürzungen, die Du in der Schule, am Arbeitsplatz oder in der Ausbildung aufgeschnappt hast, zumailen.

- |                                                                                                           |                          |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                                                                                                           | r                        | f                        |
| 1 Auf dieser Internetseite geht es um die zurzeit verwendete SMS-Sprache.                                 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 Skandalös fand ein Lehrer, dass eine seiner Schülerinnen einen Aufsatz in der SMS-Sprache verfasst hat. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 SMS-Sprache dient dazu, Freunden, Bekannten oder Vorgesetzten kurze Botschaften per Handy zu schicken.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 Es werden von offizieller Seite immer wieder neue Abkürzungen angeboten.                                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

F2

Texte entschlüsseln

- a Auf Seite 125 finden Sie eine Auswahl bekannter SMS-Abkürzungen. Lösen Sie die folgenden beiden Nachrichten.

STIMST  
K020MISPÄ  
BB  
ulla

BIGLEZUHAU  
WAMADUHEU  
RUMIAN  
Pet

- b Schreiben Sie „Nachrichten“ auf einen Zettel. Tauschen Sie die „Nachrichten“ aus. Antworten Sie. Erfinden Sie bei Bedarf auch eigene Abkürzungen.

## In gemeinsame Welten eintauchen

SPRECHEN



G

Bringen Sie zur nächsten Unterrichtsstunde ein/Ihr Lieblingsbuch, eine/Ihre Lieblings-CD, eine/Ihre Lieblingszeitschrift oder einen/Ihren Lieblingsfilm mit. Das Ziel ist, dass Sie mit einem anderen Buch, mit einer anderen CD, Zeitschrift oder mit einem anderen Film nach Hause gehen. Schwärmen Sie von Ihrem Objekt, zeigen Sie Interesse für die Angebote der anderen, stellen Sie Fragen.



## Alltagsgespräche führen

### über Lieblingsbeschäftigungen sprechen

Ich könnte stundenlang Musik von ... hören.  
Ich liebe es, mich in ... zu vertiefen.  
Wenn ich mich in ... vertiefe, vergesse ich ...  
Ich würde am liebsten ...

### Umgangssprache verstehen

Meinetwegen.  
Und jetzt?  
Wie jetzt?  
Quatsch.  
Oje!

### Vermutungen äußern

Ich denke, er wird wohl ...  
Zuerst ..., und dann ...

### bewerten

Es ist doch immer wieder dasselbe / spannend / interessant.  
Die Idee / Der Gedanke wäre mir nie gekommen.  
Das ist gut. Sehr gut sogar.  
Alle Achtung.  
Die Idee ist ja großartig.

### gemeinsam eine Geschichte entwickeln

Was hältst du davon, wenn er ...?  
Glaubst du wirklich, er ...?  
Ja klar, ...  
Das glaube ich nicht. Dann würde er doch eher ...

### ein Gespräch in Gang halten (nachfragen)

Erinnert ihr euch ...?  
Das war dann wohl ...  
Was ist denn heute so dein ...?  
Weißt du noch, wie / wann / welche ...?



## Verben und Ausdrücke mit festen Präpositionen

### Beispiele

Sie hat die ganze Zeit nur **von** dir **gesprochen**.  
 Merkst du das? Die **sprechen** die ganze Zeit **über** uns!  
 Könnte ich bitte **mit** Frau Dr. Kuntze **sprechen**?

### weitere Verben:

|                   |                        |                      |
|-------------------|------------------------|----------------------|
| es geht um        | achten auf             | angewiesen sein auf  |
| eintauchen in     | sich freuen auf/über   | stolz sein auf       |
| sich vertiefen in | sich konzentrieren auf | sich vorbereiten auf |
| arbeiten als/an   | sich interessieren für |                      |

### Wortstellung

| Satzanfang | Verb 1 |            | Satzende                  |               |
|------------|--------|------------|---------------------------|---------------|
|            |        |            | Ergänzung mit Präposition | Verb 2        |
| Es         | geht   | hier       | um uns.                   |               |
| Alle       | haben  | sich       | auf diese Sache           | konzentriert. |
| Heute      | haben  | sie wieder | über das Problem          | gesprochen.   |

### Fragewort und Präpositionaladverb

**Woüber** hast du gesprochen? –  
 (Ich habe) Nur **über das Wetter** (gesprochen). –  
 Ach so, **darüber** (hast du gesprochen).

**Wo(r) + Präposition**      **da(r) + Präposition**

**Über wen** hast du gesprochen? –  
 (Ich habe) **Über niemanden** (gesprochen). –  
 Ach so, also nicht **über mich**.

bei Personen

## Futur I: verschiedene Verwendungen

Beispiele im Kontext

Es **wird** sicher gut **gehen**.

Sie **wird** jetzt zu Hause **sein**.

Das Klima **wird** sich **verändern**.

Sie **werden** dieses Zimmer **verlassen**, sonst passiert etwas!

Und ab morgen **werde** ich jeden Tag ins Fitnessstudio **gehen**.

Du **wirst** mich nicht **verlassen**, oder?

Sie **werden** das jetzt **erledigen**.

Ja, ja, ich **werde** im Haushalt **mithelfen**.

Beruhigung

Vermutung

Vorhersage

Drohung

(guter) Vorsatz

Hoffnung

(unfreundliche) Aufforderung

Versprechen

## Futur II: Vermutung, Hoffnung und Beruhigung

Der Zug **wird** schon **gekommen sein**.

Es **wird** hoffentlich alles gut **gegangen sein**.

Es **wird** alles gut **gegangen sein**.

Ich **vermute**, der Zug *ist* schon *gekommen*.

Ich **hoffe**, alles *ist* gut *gegangen*.

Sei ganz **beruhigt**, alles *ist* gut *gegangen*.

### Formen

Singular

er/sie/es wird geschlafen haben

er/sie/es wird gekommen sein

Plural

sie/Sie werden geschlafen haben

sie/Sie werden gekommen sein

## Ergänzungssätze: indirekte Frage nach einer Frage

|           | Konjunktion |           | Verb          |                                |
|-----------|-------------|-----------|---------------|--------------------------------|
| Weißt du, | <b>ob</b>   | er morgen | <i>kommt?</i> | ebenso: <i>wer, wo, warum,</i> |
|           | <b>wann</b> | er morgen | <i>kommt?</i> | <i>wie, wozu, womit</i> usw.   |

## Personalpronomen: es

**obligatorisches es: gemeinsames Wissen (Situation, Erlebnisse, Erfahrungen ...)**

◆ Na, wie läuft's denn so?

▼ Ganz gut, wir haben die ersten drei Spiele gewonnen.



## Geschichte lässt ...

sich nicht umkehren. Oder? Berlin hat sich eine große Aufgabe gestellt, die in den Medien heftig diskutiert wurde. Man fragt sich vielleicht zu Recht, warum ein Schloss, das nicht mehr steht, wieder aufgebaut werden muss. Ob nicht gerade das Nicht-mehr-Vorhandensein des Berliner Schlosses ein fester Punkt des historischen Gedächtnisses sein könnte? Oder sollte nicht doch lieber das Gebäude, das jetzt dort steht, wo das Schloss einmal gestanden hatte, als Mahnmal für künftige Generationen erhalten bleiben, statt dass es nun dem geplanten neuen „alten“ Berliner Schloss weichen muss?

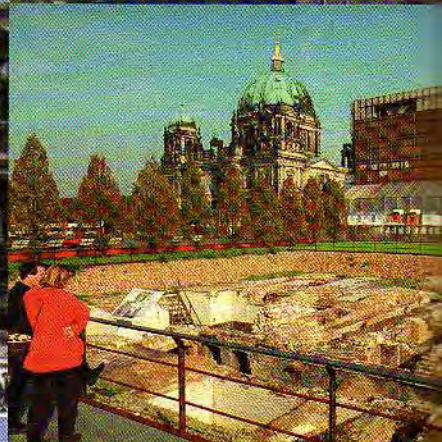
Das Berliner Schloss, ein Gebäude in einer Stadt, das die Geschichte eines Landes, ja, und auch zweier Länder symbolisiert. Neugierig geworden?



Schloss Berlin: Modell von Horst Dühring



Palast der Republik



freigelegte Kellergemäuer des







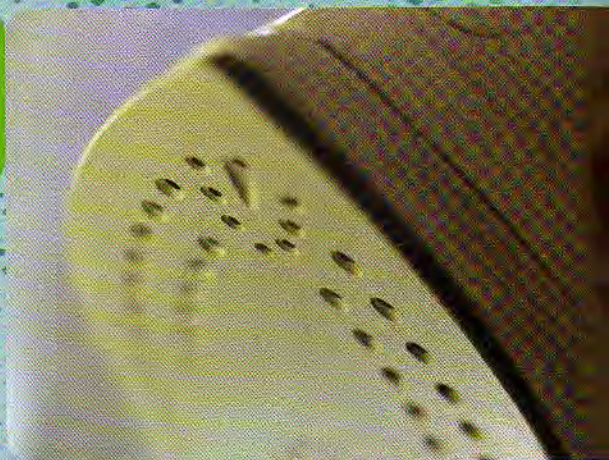
Teile des Schlosses werden rekonstruiert.

hlosses

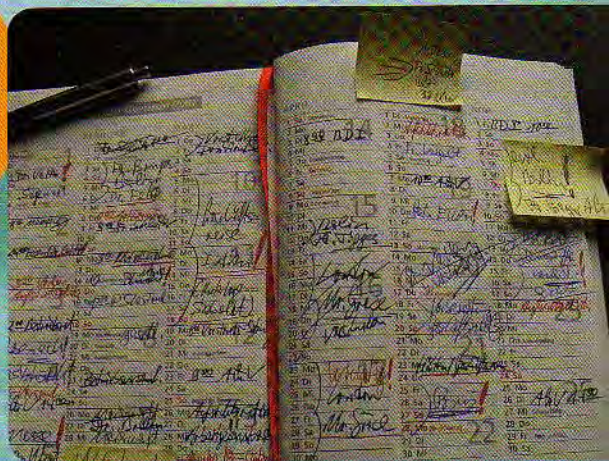


# B

# A



D



C



- Preisausschreiben    Wettkampfregeln  
Beiträge im Internetforum    Zeitschriftenartikel  
Zeitungsartikel    Sportübertragung  
Radio-Feature    Radiobeitrag



**A a** Lösen Sie das folgende Preisausschreiben zu zweit.

Haben Sie ein bisschen Zeit? Und eine hilfsbereite Person (Freund oder Freundin) zur Seite? Dann machen Sie mit bei unserem Preisausschreiben! Finden Sie ein „Wort“, das drei deutschsprachige Länder enthält. Beantworten Sie dann auch die Frage.

nicht hinten oder vorn,  
nicht oben oder unten,  
nicht links oder rechts,  
nicht hier, sondern ...

8 X

Wie heißt das vierte  
deutschsprachige Land?



manchmal spitz, manchmal rund,  
dann wieder eckig oder flach,  
aber immer oben auf Wänden

Schicken Sie uns Ihre Lösungen und kreuzen Sie an, welchen Gewinn Sie gern hätten:

- ☐ 4.000 Euro in bar
- ☐ einen Monat lang Luxus-Frühstück ans Bett
- ☐ eine Woche Überlebenstraining in den Hochalpen
- ☐ einen Porsche 911 für ein Wochenende mit Fahrtraining
- ☐ ein Überraschungswochenende mit Überraschungsgast an einem Überraschungsort

Einsendeschluss 1.4.2007

**b** Welchen Gewinn kreuzen Sie an? Einigen Sie sich zu zweit.

Mir wäre das Geld  
am liebsten.

Also ich bin mehr  
für Überraschungen.

Was soll ich  
denn mit ...

**c** Nehmen Sie an echten Preisausschreiben teil? Warum? Warum nicht?  
Haben Sie schon einmal etwas gewonnen?



**B1 a** Notieren Sie drei Sportarten, die Sie interessieren.

**b** Ordnen Sie im Kurs die Sportarten den folgenden Kategorien zu.

| Mannschafts-<br>sport | Einzel-<br>sport | Breiten-<br>sport | Leistungs-<br>sport | Sommer-<br>sport | Winter-<br>sport | Freiluft-<br>sport | Hallen-<br>sport |
|-----------------------|------------------|-------------------|---------------------|------------------|------------------|--------------------|------------------|
| Fußball               |                  | Fußball           |                     |                  |                  | Fußball            |                  |

AB 1-4

WORTSCHATZ

**B2 a** Olympia von morgen? – Auch das ist Sport.

Bilden Sie Vierergruppen. Entscheiden Sie sich für eine der folgenden Sportarten – jeder in der Gruppe für eine andere. Wie wird die Sportart ausgeübt? Was glauben Sie? Notieren Sie Ihre Vorstellungen auf dem Notizzettel unten.



A Bierfassrollen



B Extrembügeln



C Sumpffußball



D Handy-Weitwurf

Kategorie/n: .....

Ziel der Sportart/ der Wettkämpfe / des Spiels: .....

Wo wird der Sport ausgeübt? .....

Wer spielt miteinander / gegeneinander? .....

Regeln: Was ist erlaubt? .....

Was ist verboten? .....

Wann oder wofür wird man disqualifiziert? .....

Gewonnen hat, wer ... / Gewonnen hat die Mannschaft, die .....

AB 5, 6

gegeneinander  
miteinander  
GRAMMATIK

2.6-9

**b** Hören Sie dann die Live-Sportübertragungen vom „Tag des alternativen Sports“. Ergänzen und korrigieren Sie dabei Ihren Notizzettel zu Ihrer Sportart.

AB 7-14

**c** Wenn Sie möchten, können Sie die Regeln nachlesen und mit Ihren Ergebnissen vergleichen (A Seite 129; B Seite 123; C Seite 122; D Seite 127).

**d** Erklären Sie die Sportart in der Gruppe.

Verwenden Sie Ihre Informationen sowie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

Gewonnen hat, wer ... / Gewonnen hat die Mannschaft, die ... /

der Spieler, der ... / das Team, das ...

Wer ..., wird sofort disqualifiziert.

... spielt gegeneinander / miteinander ...

Es ist verboten, ...

Sumpffußball ist ein Mannschaftssport. ...

Gewonnen hat  
die Mannschaft,  
die ...

GRAMMATIK 7-10

SÄTZE BAUEN 11  
TEXTE BAUEN 12-14





# C

## Es muss nicht immer joggen sein

LESEN

SCHREIBEN

C1

Lesen Sie diesen Beitrag aus einem Internetforum und lösen Sie die folgenden Aufgaben.

Forum: **gesundes Leben: Sport**

Titel: **ich hasse schwitzen**

Autor: **Sindie**

Datum: **01.09. – 21:04**



**Hallo Ihr Lieben,**

heute melde ich mich mit einer komischen Frage bei Euch, aber im Ernst, das Thema beschäftigt mich schon länger und ich komme nicht weiter.

Ich kenne natürlich tausend gute Gründe, Sport zu treiben, aber es gelingt mir einfach nicht, eine Sportart zu finden, die mir Spaß macht und die ich regelmäßig über einen längeren Zeitraum betreibe. Wenn ich mich mal sportlich betätige, fühle ich mich danach natürlich wunderbar.

Aber das motiviert mich noch lange nicht, mich zwei, drei Tage später wieder aufzuraffen.

Klar, dass mein Freund und eigentlich alle um mich herum regelmäßig Sport treiben. Je nach Lust und Laune gehen die Rad fahren, joggen, schwimmen und was weiß ich.

Sie lieben diese Anstrengung, das Schwitzen, das Duschen danach – und ich bekomme schon allein bei dem Gedanken daran, dass ich schwitzen könnte, die Krise.

Ich hasse es, zu schwitzen. Und daran ändert die Aussicht aufs Duschen gar nichts (Sauna hasse ich übrigens auch).

Ich bin auch nicht besonders stolz auf mich, wenn ich mich dann doch einmal überwinde.

Selbst diese Selbstüberwindung wirkt auf mich nicht motivierend.

Ich habe schon viele Sportarten ausprobiert – aber es war einfach nichts dabei, was mich bei der Stange hält. Hauptsächlich wegen der Anstrengung und wegen des Schwitzens ...

Fällt Euch dazu was ein?

**Eure Sindie**

1 Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

a Sindie hat schon viele Sportarten ausprobiert und weiß nicht, für welche sie sich entscheiden soll. ☐

b Sindie hat schon viele Sportarten ausprobiert und kann sich irgendwie für keine so richtig begeistern. ☐

2 Lesen Sie die Fragen. Suchen Sie die Antworten im Text und sprechen Sie.

a Was sagt Sindie über ihr eigenes Verhältnis zum Sport?

b Was sagt Sindie über das Verhältnis ihrer Freunde zum Sport?

... Gründe,  
Sport zu treiben  
ich hasse es,  
... zu ...

AB 15, 16

GRAMMATIK

C2

**Sport ist nicht gleich Sport. Sissi, Hans, Cornelia und Dr. Grötz haben auf Sindies Problem reagiert.**

a Welche Alternativen bieten sie an? Unterstreichen Sie sie.

**A** Stimmt, Fitness bedeutet fast immer Aufwand, Anstrengung, Schwitzen, Duschen. Spazieren gehen hält jedoch fit – ohne dass man schwitzen muss. Jeden Tag eine Stunde, am besten sogar mit dem Schrittzähler.

**Dr. X. Grötz, Internist**

**C** Na ja, ich bin eher der richtig harte Sportler: Gewichtheben ist meine Hauptdisziplin, dabei muss ich natürlich auch joggen und schwimmen, damit ich insgesamt fit bleibe. Und eine Menge Krafttraining muss ich auch machen, also jeden Tag ab ins Fitnessstudio, nach dem normalen Training – körperliche Anstrengung vom Feinsten. Nichts für Dich, ist schon klar. Bei Yoga muss man sich dagegen nicht anstrengen, um fit zu bleiben. Kann man überall machen: einfach hinlegen und los geht's.

**Hans**

**B** ... Im Gegensatz zum normalen Sporttraining nehmen wir unseren Sport nicht so tierisch ernst, wir üben zweimal die Woche in unserer Volkstanzgruppe. Das ist schon wegen der Musik richtig fröhlich. Danach gehen wir immer noch gemeinsam essen. ...

**Sissi**

**D** Also, keine Ahnung, ob meine Art, Sport zu machen, Dir zusagt. Pass auf: Während man bei anderen Sportarten beim Training seine kostbare Zeit vertrödelt, mache ich was echt Sinnvolles. Und – neugierig geworden? – Ich putze. Im Ernst. Es gibt für Staubsaugen, Staubwischen, Fensterputzen usw. richtig gute Bewegungen. – Na ja, ein bisschen schwitzen tut man schon, aber meine Wohnung war noch nie so sauber!!

**Cornelia**





b Lesen Sie die Zuschriften A-D noch einmal und ergänzen Sie die Tabelle.

| Sport            | Nachteile für Sindie         | Alternative | Vorteile für Sindie |
|------------------|------------------------------|-------------|---------------------|
| A Fitness:       | <i>schwitzen, anstrengen</i> |             |                     |
| B Sporttraining: |                              |             |                     |
| C Krafttraining: |                              |             |                     |
| D Training:      |                              |             |                     |

adversative  
Angaben

GRAMMATIK 17-23

c Welche Argumente haben die Verfasser gegenübergestellt?  
Schreiben Sie.

AB 17-26

PHONETIK 24  
TEXTE BAUEN 25, 26

Während ■ dagegen ■ Im Gegensatz zu ■ jedoch ■ aber

*Während man bei ...*  
*Bei ...*

d Schreiben Sie eine Antwort an Sindie.  
Schreiben Sie etwas zu folgenden Punkten:

- Sindies allgemeine Haltung zu Sport
- alternative Sportart für Sindie (Verwenden Sie die Argumente aus b.)
- ein anderes Hobby
- eigene Erfahrungen

|                                                        |                         |
|--------------------------------------------------------|-------------------------|
| Titel:                                                 | Re: ich hasse schwitzen |
| Autor:                                                 |                         |
| Datum:                                                 |                         |
| <p><i>Hallo,</i><br/><i>Du schreibst, dass ...</i></p> |                         |



## 1 Sie haben verschiedene Möglichkeiten, Gegensätze darzustellen.

Welche Wörter werden dafür in den folgenden Sätzen verwendet? Markieren Sie.

- 1 „Im Gegensatz zu den meisten Männern in meiner Familie findet mein Freund Sport einfach nur langweilig.“
- 2 Während ich ja Sport nur mache, weil ich aus gesundheitlichen Gründen Sport treiben muss, ist meine Frau eine begeisterte Sportlerin.
- 3 Eigentlich tut man mit einem Fitnessprogramm nur seinem Körper etwas Gutes, macht man aber jeden Tag Yoga, tut man auch etwas Gutes für seine Seele.
- 4 „Dass Wintersport insgesamt nicht ansprechend ist, kann man so pauschal nicht sagen. Skifahren ist doch ein wirklich eleganter Sport, Snowboarden ist jedoch, da haben Sie recht, ein grober und wilder Sport.“
- 5 „Fußball ist doch stinklangweilig! Basketball ist dagegen spannend, aufregend und ... also, das begleitet einen halt ein Leben lang.“

## 2 a Adversative Angaben im Satz. Wo können die folgenden Ausdrücke und Wörter stehen? Ergänzen Sie und vergleichen Sie.

im Gegensatz zu während aber jedoch dagegen

am Anfang eines Hauptsatzes oder eines Nebensatzes

- 1 ..... mein Freund gern süße Sachen isst, esse ich lieber scharfe Sachen.
- 2 ..... meinem Freund schmecken mir süße Sachen überhaupt nicht.
- 3 Mein Freund isst sehr gern Torten, Kuchen und auch Schokolade, ..... ich lieber Käse und Salami esse.
- 4 Mein Freund ist ganz wild auf Süßigkeiten, ..... ich mag sie einfach nicht.

im Satz

- 5 Ich esse gern scharfe und würzige Sachen, mein Freund ..... lieber Süßigkeiten.
- 6 Ich esse gern scharfe und würzige Sachen. Mein Freund mag ..... lieber Süßigkeiten.

2.10

## b Hören Sie nun die möglichen Lösungen und vergleichen Sie. Achten Sie auf die Betonung.

## c Wie ist es richtig? Kreuzen Sie an.

- 1 während steht am Anfang ☐ eines Hauptsatzes. ☐ eines Nebensatzes.
- 2 Im Gegensatz zu bezieht sich ☐ immer auf ein Nomen. ☐ kann auch eine Konjunktion sein.
- 3 aber steht am Anfang eines ☐ Nebensatzes. ☐ eines Hauptsatzes.
- 4 aber / dagegen / jedoch ☐ können hinter dem Verb stehen. ☐ können nicht hinter dem Verb stehen.

## 3 Was passt? Ergänzen Sie die Ausdrücke und Wörter aus 2. Vergleichen Sie dann.

- 1 ..... die meisten Menschen sich unter Urlaub einen Urlaub im Süden oder in fernen Ländern vorstellen, gibt es doch immer mehr Menschen, die ihre „schönste Zeit“ im Jahr in ihrem Heimatland verbringen wollen.
- 2 Meine Frau und ihre Eltern sind verzweifelt, weil ich seit drei Monaten arbeitslos bin. Ich sehe ..... vor allem meine Möglichkeiten: Ich kann jetzt Ruhe finden und für neue Aufgaben Kraft sammeln.
- 3 ..... den meisten Sängern der Popbranche habe ich eine klassische Musikausbildung.

AB 37



- b Lesen Sie den folgenden Text mit den Expertenmeinungen zum Thema „Zeitmanagement“. Welcher Ratschlag erscheint Ihnen hilfreich, das Problem „Zeit“ zu lösen? Kreuzen Sie an.

Sie sind vollkommen überlastet? Wissen nicht, wo Sie die Zeit hernehmen sollen, die Sie brauchen? Lesen Sie, was unsere Experten dazu meinen. Wir sind nicht alle gleich: Welche Sichtweise oder Vorgehensweise Ihrer Persönlichkeit mehr entspricht, das müssen Sie schon selbst entscheiden.

A



Gernhardt Manfred  
Arbeitspsychologe

**W**ir müssen uns an feste Arbeitszeiten gewöhnen und die dann ganz genau einhalten. Besonders schlecht ist es, wenn wir je nach Laune oder Notwendigkeit diese Pläne immer wieder spontan ändern. Der Plan, an den wir uns nicht halten, ist das Papier nicht wert, auf dem er steht.



Karla Schnell  
Familientherapeutin

**G**enauso wichtig ist es, penibel Buch zu führen: Welche Tätigkeiten habe ich erledigt, wie viel Zeit habe ich benötigt? Das Ganze hat aber natürlich nur dann wirklich Sinn, wenn man sich nicht in die eigene Tasche lügt, sondern sich selbst gegenüber absolut ehrlich ist.

B



Ulla Pürschel  
Kreativberaterin

**M**ach die Hälfte: Schreiben Sie eine Liste mit all den Dingen, die Sie heute unbedingt erledigen wollen. Streichen Sie ganz spontan die Hälfte. Noch immer zu viel? Streichen Sie noch einmal die Hälfte. Und so weiter.



Franziska Grote  
Sporttrainerin

**W**er sein Tempo drosselt und den Alltag „entschleunigt“, wird nicht langsamer, sondern arbeitet effektiver und effizienter und lebt besser und zufriedener.

C



Hans Martin  
Pfarrer

**E**in Mittagsschläfchen im Leistungstief nach dem Mittagessen ist lernpsychologisch äußerst wertvoll. Allerdings sollte maximal eine halbe Stunde reichen.



Carl-August Böhm  
Lernpsychologe

**Z**eitmanagement beinhaltet auch das Beseitigen von Störungen. Dazu gehören vor allem Unordnung am eigenen Arbeitsplatz, schlechte Zeiteinteilung, Langsamkeit, Scheinarbeit und ungenügende Fertigkeiten, z.B. am Computer.

- c Vergleichen Sie die Vorschläge der Experten im Kurs. Verwenden Sie auch die folgenden Wendungen und Ausdrücke.

Mir scheint der Vorschlag von ... gut zu sein.

... man könnte es nicht besser sagen.

Mit dieser Sichtweise kann ich gar nichts anfangen.

Ich bezweifle, dass ...

Ich glaube (kaum), dass ...

AB 34, 35

SÄTZE BAUEN

Mir scheint der Vorschlag der Sporttrainerin besonders wertvoll zu sein. Wir tun zu viel, haben keine Ruhe ...

Also, mit dieser Sichtweise kann ich gar nichts anfangen. Ich bezweifle, dass ...

- d Neuer Tagesablauf für Nina. Welche Vorschläge und Hinweise der Experten könnten Ninas Problem lösen? Was meinen Sie? Sprechen Sie zu zweit. Machen Sie Notizen.
- e Stellen Sie Ihr „Programm für Nina“ im Kurs vor, die anderen bewerten es.



**E1 Mehr Abstand, bitte!**

- a** Arbeiten Sie in zwei Gruppen. Jede Gruppe wählt einen Text.

Text 1: In diesem Text geht es um ein Problem im Straßenverkehr. Sie finden ihn auf Seite 127.

Text 2: In diesem Text geht es um ein Problem im Arbeitsalltag. Sie finden ihn auf Seite 128.

- b** Lösen Sie die Aufgaben zu Ihrem Text.

- c** Tragen Sie der anderen Gruppe vor, worum es in Ihrem Text geht.

Was ist das beschriebene Problem? Welche Lösungsmöglichkeiten haben Sie gefunden?

Notieren Sie diese an der Tafel. Die andere Gruppe bewertet Ihre Lösungsvorschläge.

**E2 Der Fluch der Millionen**

- a** Lesen Sie die Pressemeldung aus einer Zeitung.

**Frau von Lottogewinn genervt**

Braunschweig: Eine alleinerziehende Mutter von drei minderjährigen Kindern kündigte an, ihren Millionen-gewinn aus dem Lotto zurückzugeben. Durch eine Indis-kretion war die Information über ihren Gewinn mit vol-lem Namen und mit Adresse an die Öffentlichkeit gera-ten. Seither kam die Familie nicht mehr zur Ruhe: Tele-phonanrufe, Spendenaufrufe, Finanzberater, alte und neue Freunde. Zweimal wurde in die Wohnung bereits einge-brochen und – mit am schlimmsten – auch die Kinder wurden beinahe täglich von Journalisten belästigt, die ihre „Exklusivstory“ haben wollten. Mit dem Einzug der Millionen war der Friede ausgezogen. Entnervt gibt die Frau nun auf.

- b** Schreiben Sie Ihre Meinung zu dieser Pressemeldung. Bearbeiten Sie dabei folgende Fragen:

- Welche Probleme hat die Familie?
- Welche Rolle haben die Medien gespielt?
- Welche Lösungsmöglichkeiten gibt es?
- Welche Lösung würden Sie persönlich bevorzugen?

- c** Tauschen Sie Ihre Texte aus. Lesen Sie und unterstreichen Sie besonders gelungene Stellen.

Markieren Sie die Stellen, die Sie nicht verstehen. Sind alle Punkte behandelt?

Welche Wendungen und Ausdrücke aus dieser Lektion kommen vor?



## Probleme beschreiben, Lösungen erörtern

### Regeln erklären

Gewonnen hat die Mannschaft, die ...  
Gewonnen hat, wer ...  
Wer ..., wird sofort disqualifiziert.  
... spielt gegeneinander / miteinander ...  
Es ist verboten, ...  
Es ist (nicht) erlaubt, ...  
Die Sportart wird in der Halle / ... ausgeübt.

### Argumente gegenüberstellen

Während man bei anderen Sportarten beim Training seine kostbare Zeit vertrödelt, ...  
Bei Yoga dagegen / jedoch muss man sich nicht anstrengen, ...  
Im Gegensatz zum normalen Sporttraining ...  
..., aber meine Wohnung war noch nie so sauber.

### einen Tagesablauf beschreiben

Normalerweise stehe ich um acht Uhr auf, ...  
Ich arbeite / lerne / ... jeden Tag so ungefähr ... Stunden.  
Für die Hausarbeit / ... genügen mir eigentlich ...  
Für meinen Weg zur Schule / ... brauche ich in der Regel nicht länger als ...  
... schaffe ich in ... Stunden / ...  
Im Allgemeinen gehe ich mittwochs / ... zum Sport / ...  
Fürs Fernsehen / ... bleibt (mir) eigentlich nicht mehr viel Zeit / bleibt (mir) genügend Zeit.

### Zweifel / Zustimmung äußern

Mir scheint der Vorschlag von ... gut zu sein.  
... man könnte es nicht besser sagen.  
Mit dieser Sichtweise kann ich gar nichts anfangen.  
Ich bezweifle, dass ...  
Ich glaube (kaum), dass ...



### Relativsatz

#### Verwendung: Attribut

definiert, charakterisiert eine **bestimmte Sache** / **bestimmte Orte** / **eine bestimmte Person** / ...

Sumpffußball ist **eine Sportart**,

**die** spannend *ist* und **bei der** man sehr schmutzig werden *kann*.

**die** von zwei Mannschaften auf einem Sumpf- oder Matschfeld gespielt *wird*.

**die** nicht zu den olympischen Disziplinen *gehört*.

Charakterisierung

Definition

zusätzliche Information

**nennt eine Bedingung** / **Bedingungen**

**Wer** einen anderen Spieler *behindert*, wird sofort vom Platz gestellt.

**Wo** es kein Sumpf- oder Matschspielfeld *gibt*, kann Sumpffußball nicht gespielt werden.

jeder, der das tut

#### Wortstellung: Verb am Ende (Nebensatz)

Bezugswort (Komma) Relativpronomen

ein Spiel,

**das**

abwechslungsreich und spannend

Verb

Orte,

**an denen**

man Sumpffußball nicht

**ist**

**spielen kann**

### Relativpronomen

#### Relativpronomen der/die/das/ ...

|           | Singular (m, f, n)    | Plural |
|-----------|-----------------------|--------|
| Nominativ | der, die, das         | die    |
| Akkusativ | den, die, das         | die    |
| Dativ     | dem, der, dem         | denen  |
| Genitiv   | dessen, deren, dessen | deren  |

Sumpffußball kann man nicht **an** allen Orten **spielen**.

Es gibt Orte, **an denen** man Sumpffußball nicht spielen kann.

Bei Ausdrücken mit Präpositionen:  
Präposition + Relativpronomen

#### Relativpronomen wer/wo/was

**Wer** dieses Spiel nicht *mag*, muss es ja nicht anschauen.

**Was** der Schiedsrichter *entscheidet*, ist zu respektieren.

**Wo** es keine Sumpfflächen *gibt*, kann man Sumpffußball nicht spielen.

### Adversative Angaben: Gegensätze darstellen

#### mit Konjunktionen

**Während** ich Sport nur aus gesundheitlichen Gründen *make*, ist meine Frau eine begeisterte Sportlerin.

Ich *make* Sport nur aus gesundheitlichen Gründen.

**Aber** meine Frau ist eine begeisterte Sportlerin.

Meine Frau ist **dagegen/jedoch** eine begeisterte Sportlerin.

#### mit festen Ausdrücken mit der Präposition zu

**Im Gegensatz zu** meiner Frau *make* ich Sport nur aus gesundheitlichen Gründen.

### Pronomen: Präposition + einander

Zuerst spielen Team C und Team A **gegeneinander**, dann Team B und D.

Ich dachte, unsere Teams spielen **miteinander** statt **gegeneinander**.

(Bedeutet: Zuerst spielt Team C **gegen** Team A, danach Team B **gegen** Team D.)

### Ergänzung: Infinitiv mit zu

Ich hasse es, **zu** schwitzen.

Es ist gesund, **zu** schwitzen.

Ich habe keine Lust **zu** schwitzen.

### Wortbildung: Adverb

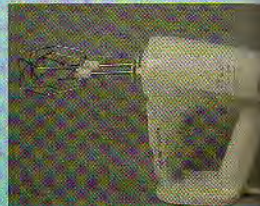
**-weise**: normaler**weise** (normal/weise)



So fing 1977 ein Schlager an. Die Worte wurden in Gesprächen unter Frauen zum geflügelten Wort. Die Fortsetzung „macht sich von allein, sagt mein Mann“, schwingt dabei ironisierend mit. Der Schlager ist in vieler Hinsicht ein Symbol der damaligen Bundesrepublik: Die Ehefrauen durften dank des erreichten Wohlstands zu Hause bleiben und hatten „nur“ die Kinder und den Haushalt zu versorgen. Einen Haushalt, der sich dank der segensreichen Entwicklungen einer wachsenden Haushaltsgeräteindustrie so gut wie von selbst erledigte (und das Gewissen vieler verdienender Männer beruhigte). Was der Schlager aber auch transportiert, ist das erstarkende Bewusstsein der Frauen für die von ihnen geleistete Arbeit und für die Ungerechtigkeiten der gesellschaftlichen Rollenverteilungen bei Mann und Frau. Dreißig Jahre später scheinen die Probleme im europäischen Raum noch nicht so richtig gelöst.



Brotschneidemaschine



Handmixgerät



Staubsauger



Toaster



Spülmaschine, offen



moderner Herd, Backofen, Mikrowelle, alles programmierbar



Brotbackmaschine



Zerkleinerer



Apfelschäler



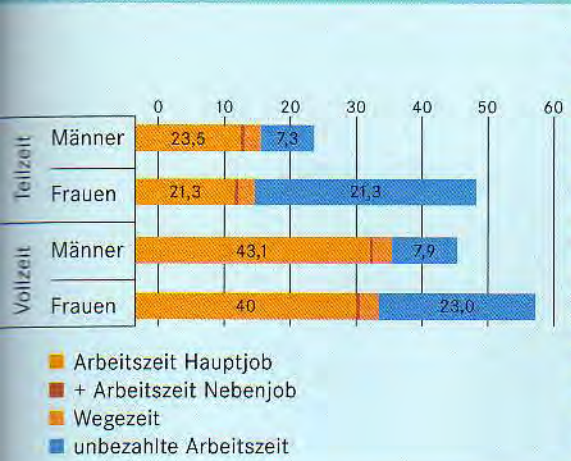
Stabmixer



Dampfgarer



## Statistik



## Frauen arbeiten am längsten

Wenn man von Arbeitszeit redet, dann meistens von der Arbeitszeit im Hauptberuf. Damit ist das Bild aber alles andere als vollständig. Die Anzahl der Arbeitnehmer mit einem Nebenjob ist nicht groß, aber deswegen noch lange nicht vernachlässigenswert. Es können – wie in Norwegen – bis zu 10 % der Beschäftigten sein. Arbeitnehmer verbringen einige Zeit auf dem Weg zur Arbeit, durchschnittlich 40 Minuten. Und vor allem: Sie verbringen viel Zeit mit unbezahlter Arbeit im Haushalt, bei der Beaufsichtigung von Kindern, der Pflege von Erwachsenen. Wir haben all das addiert und die zusammengesetzte Arbeitszeit der Beschäftigten (auf eine Woche bezogen) ermittelt. Der große Unterschied zwischen Frauen und Männern springt unmittelbar ins Auge (Tabelle). Frauen arbeiten in allen Ländern länger als Männer. Selbst Teilzeit arbeitende Frauen haben einen längeren Arbeitstag als männliche Vollzeit-Beschäftigte, wenn man die zusammengesetzte Arbeitszeit nimmt. Um allen Missverständnissen vorzubeugen: Wir haben in der Umfrage nur nach unbezahlter Arbeitszeit für Haushalt und Pflege gefragt, nicht nach Freizeitaktivitäten oder ehrenamtlichen Tätigkeiten.



Cocktailmixer



Espressomaschine



Bügeleisen



Zitruspresse



Waffeleisen



Joghurtbereiter



Kaffeemaschine

Wasserkocher



Küchenmaschine

Waschmaschine, programmierbar





# 7 Verrückt

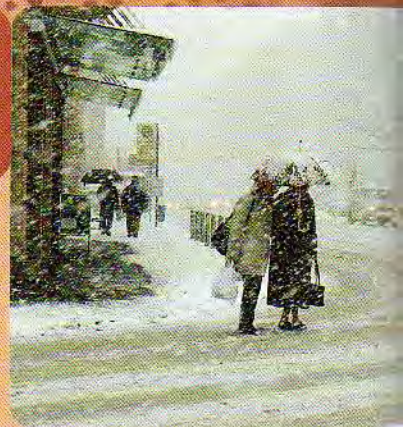
**A**



**B**



**C**



**D**



1

Was könnten die Fotos mit „verrückt“ zu tun haben?

2

Was fällt Ihnen zum Thema „verrückt“ noch ein?

## Lernziel: gemeinsam etwas planen

- komplexe Sachverhalte verstehen
- komplexe Sachverhalte wiedergeben
- sich auf die Argumente anderer beziehen
- Vorschläge im Rahmen einer Planung machen
- Aufgaben im Rahmen einer Planung verteilen
- Vorgehen und Aufgaben im Rahmen einer Planung diskutieren

## Textsorten

- Gedicht
- Sprüche
- Aufforderungen
- Kabarett
- Zeitungsartikel
- Reportage
- Informationstexte
- Gespräche
- Podiumsdiskussion
- Bürogespräch



- 2.15  
A a Sehen Sie und hören Sie. Gefällt Ihnen diese Poesie, die Malerei, die Musik?

ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      unordn g  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung  
 ordnung      ordnung

Timm Ulrichs



- 2.16-21  
b Hören Sie. Wie beurteilen die Personen die „Kunst“? Machen Sie Notizen.

|          | Gedicht | Musik | Bild |
|----------|---------|-------|------|
| Person 1 |         |       |      |
| Person 2 |         |       |      |
| Person 3 |         |       |      |
| Person 4 |         |       |      |
| Person 5 |         |       |      |
| Person 6 |         |       |      |
| Person 7 |         |       |      |

- c Worauf beziehen sich die Sprecher mit dem Wort *verrückt*?

Sprechen Sie mit Ihrer Partnerin / Ihrem Partner und kreuzen Sie an.

- ☐ das Bild   ☐ den Dichter   ☐ die Nase   ☐ den Rhythmus   ☐ ein Wort  
☐ die Augen   ☐ den Komponisten   ☐ das Ohr   ☐ das Gedicht   ☐ ein paar Buchstaben  
☐ die Ordnung   ☐ den Maler   ☐ die Musik   ☐ die eigene Meinung

- d Welche Bedeutungen von *verrückt* haben Sie entdeckt?

- ☐ komisch   ☐ lustig   ☐ dämlich   ☐ verschoben   ☐ abstrakt   ☐ seltsam  
☐ unverständlich   ☐ krank   ☐ versetzt   ☐ idiotisch   ☐ anders





# B

## Verlassen Sie den Raum so, wie Sie ihn ...

LESEN

HÖREN

SCHREIBEN

B1

### Sprüche und Hinweise

a Ernst oder Ironie? Lesen Sie die folgenden Sprüche und Hinweise. Ordnen Sie zu.

Ernst: ...6...

Ironie: .....

1 Oh Herr, lass es Freitag werden, Montag wird's von selbst.

2 Lassen Sie Ihr Gepäck nie unbeaufsichtigt und achten Sie auf Ihr Handgepäck.

3 Es gibt viel zu tun - fangt schon mal an.

4 Es gibt viel zu tun, packen wir's an.

5 Bitte nicht hetzen. Wir sind bei der Arbeit, nicht auf der Flucht.

6 Hände waschen nicht vergessen.

7 Was du heute kannst besorgen, das verschiebe nicht auf morgen.

8 Verschiebe nie auf morgen, was du heute von anderen erledigen lassen kannst.

b Wo könnten die Sprüche und Hinweise hängen? Was bedeuten sie?

AB 1, 2

Lass es Freitag werden  
GRAMMATIK

B2

a Wo könnte der folgende Hinweis hängen?  
Sammeln Sie Ihre Vorschläge.

Bitte verlassen Sie den Raum so, wie Sie ihn vorfinden möchten.

Aufforderungsformen  
GRAMMATIK 3-5

2.22

b Hören Sie den Text und entscheiden Sie.  
Was für ein Text ist das?

Reisebericht ☐ Kabarettstück ☐ Kurzgeschichte ☐ Gesellschaftskritik ☐

AB 3-9

WORTSCHATZ 6  
SÄTZE BAUEN 7, 8  
PHONETIK 9

c Hören Sie den Text noch einmal und notieren Sie, was der „Reisende“ tut.  
Vergleichen Sie Ihre Notizen.

er wartet auf einen ICE

d Wie hat der „Kabarettist“ den Hinweis interpretiert?  
Was bedeutet er wirklich?

e Einstein wollte dieses Schild (siehe a) an „den Ausgang des Universums“ stellen:  
Welche Hinweisschilder würden Sie aufstellen?  
Für Astronauten, Weltraumtouristen ...?  
Schreiben Sie.







## C1 Das Wetter spielt verrückt

a Was glauben Sie? Wann sagt man „Das Wetter spielt verrückt“? Sprechen Sie.

Zum Beispiel wenn es regnet und gleichzeitig ... Oder wenn die Temperaturen ...

b Wochenendwetter im Mai in Berlin. Wie sind die Wetteraussichten?

Lesen Sie die Tabelle und machen Sie sich Notizen zum Wochenendwetter.

| Berlin    | Min. Temp. | Max. Temp. | Wind aus | Windstärke, km/h | Wetterzustand im Tagesverlauf |
|-----------|------------|------------|----------|------------------|-------------------------------|
| Fr 06.05. | 10° C      | 14° C      | W-S-W    | 80               | Es ist windig.                |
| Sa 07.05. | 11° C      | 18° C      | W        | 40               |                               |
| So 08.05. | 25° C      | 32° C      | W        | 2                |                               |

c Wie finden Sie persönlich das vorausgesagte Wetter? Sprechen Sie im Kurs.

Also mir persönlich gefällt das ja.

Ich finde es angenehm, wenn ...

AB 10-12 WORTSCHATZ 10,11  
SÄTZE BAUEN 12

## C2 Radiosendung: Klimawandel im Gespräch

a Was bedeuten diese Begriffe? Verbinden Sie.

- |                            |                                                                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Klimawandel              | a die Zahl der verschiedenen Tier- und Pflanzenarten nimmt ab                                       |
| 2 CO <sub>2</sub> -Ausstoß | b die Erde und die Erdatmosphäre werden durch Abfall- und Nebenprodukte geschädigt                  |
| 3 globale Erderwärmung     | c weltweit ändert sich das Wetter                                                                   |
| 4 Umweltverschmutzung      | d das gesamte CO <sub>2</sub> , das auf der Welt produziert und in die Erdatmosphäre abgegeben wird |
| 5 Artenschwund             | e die Temperaturen steigen im Durchschnitt weltweit an                                              |

2.23

b Lesen Sie die Aufgaben. Hören Sie dann den Anfang der Radiosendung.

Welche der Aussagen zum Text ist richtig?

- |                                                                                                           |                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|
| 1 Im Sendestudio                                                                                          |                          |
| a unterhalten sich zwei Professoren mit einer Moderatorin über das Thema Klimawandel.                     | <input type="checkbox"/> |
| b unterhält sich eine Moderatorin mit einem Professor und mit einem Politiker über das Thema Klimawandel. | <input type="checkbox"/> |
| 2 Der Klimawandel ist ein Thema,                                                                          |                          |
| a das nur Fachleute beschäftigt, weil man im Alltag damit keine Erfahrungen macht.                        | <input type="checkbox"/> |
| b das jeden beschäftigt, weil man damit im Alltag seine persönlichen Erfahrungen macht.                   | <input type="checkbox"/> |
| 3 Die Moderatorin                                                                                         |                          |
| a fragt, ob die Klimakatastrophe ein wissenschaftlich bewiesenes Phänomen ist.                            | <input type="checkbox"/> |
| b stellt fest, dass die Klimakatastrophe kein wissenschaftlich bewiesenes Phänomen ist.                   | <input type="checkbox"/> |

24.25-27

c Hören Sie nun den ganzen Text. Lesen Sie anschließend die Aufgaben.

Hören Sie dann den Text noch einmal in drei Abschnitten. Haben Sie das im Text gehört? Kreuzen Sie an.

ja nein

- |             |                                                                                                                |                          |                          |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| Abschnitt 1 | 1 Die Klimaforscher sind sich in der Frage, ob es einen Klimawandel gibt, nicht einig.                         | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|             | 2 Der Klimawandel lässt sich nur mit intensiven internationalen Maßnahmen bremsen.                             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|             | 3 Das Schmelzen des Eises ist ein Merkmal der Erderwärmung und trägt auch dazu bei.                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| Abschnitt 2 | 1 Im Augenblick wird viel mehr als die Hälfte unseres CO <sub>2</sub> -Ausstoßes von den Pflanzen aufgenommen. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|             | 2 Es ist notwendig, nicht nur die großen Regenwälder, sondern auch die heimischen Wälder zu schützen.          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|             | 3 Die zahlreichen Baumaßnahmen bei uns haben eindeutig nichts mit der Erderwärmung zu tun.                     | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |





# C

## Klimawandel im Gespräch

- Abschnitt 3
- 1 Pflanzen sollen in Zukunft auch als Rohstoff- und Energielieferant dienen.
  - 2 Die Lebensräume der Tiere und Pflanzen nehmen beständig ab.
  - 3 Die allgemeine Erderwärmung hat nur an manchen Orten Auswirkungen auf die Tier- und Pflanzenwelt.



- C3 a** Lesen Sie den folgenden Artikel aus der Zeitschrift *Nach-Gehört* und markieren Sie die beiden Themen, von denen Sie in der Radiosendung *nichts* gehört haben. Vergleichen Sie Ihre Lösungen.

### Klimawandel im Gespräch

Vergangenem Mittwoch fand zum Thema Klimawandel in der Sendung „Fachleute direkt“ ein Gespräch mit Professor Witter und dem Umweltbeauftragten Möller statt.

- 5 Professor Witter schockierte die Hörer damit, dass es in Deutschland bald wieder die gefährliche Tropenkrankheit Malaria gebe. Auch dies sei auf den Klimawandel zurückzuführen. Er betonte, dass die globale Klimaerwärmung eine Tatsache sei, die sich nicht weg-
- 10 diskutieren lasse, und wiederholte seine Forderung nach intensiver, internationaler Zusammenarbeit. Aufgrund des Klimawandels ergäben sich neue Lebensbedingungen; und zwar nicht nur für die Tier- und Pflanzenwelt, sondern auch für uns Menschen hier in
- 15 Deutschland und überall. Deshalb sei die Rettung der hiesigen Wälder ein ebenso wichtiges Thema wie die Rettung der Regenwälder. Schnell kamen im Rahmen des Gesprächs die Fachleute auf das Stichwort Biodiesel. In diesem Zusam-

menhang wies Herr Möller darauf hin, dass Biorohstoffe für die Umwelt möglicherweise sogar schlecht seien. Die Idee, auf pflanzliche Ressourcen zurückzugreifen, zerstöre weitere Lebensräume der Tiere und Pflanzen.

Aus dem Publikum wurde die Frage nach der Rolle des Eises bei der Klimaerwärmung gestellt. Prof. Witter erklärte, dass man sich in einem Kreislauf befinde: Je wärmer es werde, desto mehr Eisflächen würden schmelzen; je weniger Eisflächen es gebe, umso mehr Sonnenstrahlen könnten erwärmend auf die Erde einwirken.

Laut Herrn Möller müsse man in diesem Zusammenhang auch die neuen Erkenntnisse zum Thema CO<sub>2</sub>-Ausstoß der Ozeane in Betracht ziehen.

Den beiden Fachleuten gelang es, die wesentlichsten Informationen zu diesem brandaktuellen Thema in aller Kürze klar zu vermitteln.

Manfred Müller

- b** Woran erkennt die Leserin/der Leser, dass der Autor wiedergibt, was die Fachleute gesagt haben? Markieren Sie zu zweit die Stellen. Vergleichen Sie im Kurs. Was fällt Ihnen auf?

- C4** Kritisieren Sie in einem Leserbrief den Artikel. Denken Sie daran, dass Sie in einem Brief bei der indirekten Rede normalerweise keine Konjunktivformen verwenden.

Schreiben Sie dem Journalisten,

- dass Sie die Radiosendung gehört haben,
- was in der Sendung gesagt worden ist,
- dass Sie sich darüber ärgern, dass der Journalist zwei Themen erfunden hat.

AB 13–26

Indirekte Rede  
Konjunktiv I und II  
GRAMMATIK 19–25

Verwenden Sie auch folgende Wendungen und Ausdrücke.

- In Ihrem Artikel schreiben Sie, dass ... ■ In Ihrem Artikel informieren Sie darüber, dass ... ■  
Ich habe aber im Rundfunk nicht gehört, dass ... ■ Prof. Witter erklärte /  
wies darauf hin / warnte davor / ..., dass ... ■ Prof. Witter erklärte zwar, dass ...,  
sagte aber nicht, dass ... ■ Nach Ansicht des Professors ... ■ Dass ..., wurde aber /  
jedoch im Gespräch nicht gesagt. ■ Laut ...

WORTSCHATZ 13–18  
TEXTE BAUEN 26



1

## Konjunktiv I

a Lesen Sie den Text.

### Hagenbuch

Hat jetzt zugegeben

Dass er diese Geschichte

Die er jetzt erzählen wolle

Noch niemandem erzählt habe

Und sie auch niemandem erzählen werde

Weil sie ihm niemand glaube

Obwohl er immer wieder angehalten werde

Selbst von den höchsten Kreisen

Diese Geschichte doch endlich zu erzählen

Erzähle er sie nicht

Erzähle er sie niemandem

[...]

Darum habe er auch in Lindau diese Geschichte

Ganz für sich behalten

*Hans Dieter Hüsch*

b Lesen Sie den Text noch einmal und markieren Sie alle Konjunktiv-I-Formen.

c Ergänzen Sie mit Ihren markierten Konjunktiv-I-Formen die folgende Tabelle.

|          | sein        | haben       | alle anderen Verben |
|----------|-------------|-------------|---------------------|
| Präsens: | sei         | habe        |                     |
| Perfekt: | sei gewesen | habe gehabt |                     |
| Futur:   | werde sein  | werde haben |                     |
| Passiv:  | –           | –           |                     |

3. Person Plural von sein: *seien*

d Lesen Sie den folgenden Text. Es ist der Text aus 1a, aber er steht jetzt im Plural. Markieren Sie die Verben und lösen Sie die Aufgaben. Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

Die Brüder Hagenbuch haben jetzt zugegeben, dass sie diese Geschichte, die sie jetzt erzählen wollen, noch niemandem erzählt haben und sie auch niemandem erzählen werden, weil sie ihnen niemand glaube, obwohl sie immer wieder angehalten werden, selbst von den höchsten Kreisen, diese Geschichte doch endlich zu erzählen, erzählen sie sie nicht, erzählen sie sie niemandem [...] Darum haben sie auch in Lindau diese Geschichte ganz für sich behalten.

- Man kann die indirekte Rede durch die Formen des Konjunktivs I in der 3. Person
- ☐ nur im Plural erkennen.
  - ☐ in Plural und Singular erkennen.
  - ☐ nur im Singular erkennen.

AB 30



# Fokus Grammatik: Redewiedergabe im Kontext

## 1 Redewiedergabe in Nachrichtentexten

- a Markieren Sie in dem Zeitungsartikel in C3 die Stellen, an denen wiedergegeben wird, was eine dritte Person spricht. Tragen Sie die Ausdrücke und Formen in die Tabelle ein.

| Konjunktiv I         | Konjunktiv II        | Verben des Sagens und Meinens | Präpositionen                          |
|----------------------|----------------------|-------------------------------|----------------------------------------|
| wegdiskutieren lasse | ... ergäben sich ... | ... betonte, dass ...         | laut Herrn Möller<br>nach Herrn Möller |

- b Wenn Autoren in Nachrichtentexten schreiben oder sagen möchten, was eine andere Person gesagt hat, gelten verschiedene Regeln. Lösen Sie dazu die folgenden Aufgaben.

- Welche Aussage ist richtig? Kreuzen Sie an.  
☐ Der Konjunktiv I ist *eine* Möglichkeit für die Redewiedergabe.  
☐ Der Konjunktiv I ist die *einzige* Möglichkeit für die Redewiedergabe.
- Drei der folgenden Aussagen sind richtig. Welche?  
 Der Autor verwendet  
☐ Konjunktiv I und Konjunktiv II nach bestimmten Regeln.  
☐ Verben des Sagens und Meinens.  
☐ nur den Konjunktiv I.  
☐ die Präpositionen *laut* und *nach*.
- Die folgenden beiden Aussagen sind ☐ richtig ☐ falsch.  
 Mit dem Konjunktiv I sagt der Autor,  
 – was er selbst denkt.  
 – dass er nicht glaubt, was die andere Person gesagt hat.

- c Vergleichen Sie dann mit der Lösung auf Seite 137.

## 2 Redewiedergabe in der Alltagssprache

- a Wie *sagen* wir das im Alltag? Was glauben Sie? Kreuzen Sie an.



1 Und dann hat er noch gesagt, dass du nicht mitmachen ... ☐ darfst ☐ dürfst.



2 Sie hat doch glatt behauptet, ☐ hat ☐ habe das nie gesagt. er ...



3 Hast du mir nicht versprochen, dass du mir ... ☐ hilfst? ☐ helfst?



4 Ich habe ausdrücklich betont, dass mir diese Situation nicht egal ... ☐ ist ☐ sei.

- b Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

Wenn man in der Alltagssprache sagen möchte, was eine andere Person gesagt hat, dann verwendet man im Allgemeinen ☐ den Konjunktiv. ☐ keinen Konjunktiv.

- c Vergleichen Sie dann mit der Lösung auf Seite 137.

## 3 a Hilfreiche Regeln beim Lernen der Konjunktiv-I-Formen. Kreuzen Sie an.

- Man verwendet den Konjunktiv I in der gesprochenen Sprache ☐ oft ☐ selten.
- Man muss den Konjunktiv I ☐ aktiv anwenden ☐ verstehen können.
- Damit man versteht, was in Nachrichtentexten geschrieben oder gesagt wird, muss man die Konjunktiv-I-Formen ☐ kennen ☐ nicht kennen.
- Man sollte ☐ alle Konjunktiv-I-Formen ☐ die Konjunktiv-I-Formen der 3. Person lernen.

- b Vergleichen Sie mit der Lösung auf Seite 137.

AB 31



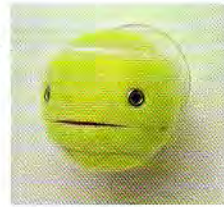
D1

mr. wilson

- a Dieses Produkt heißt „mr. wilson“. Was könnte das sein? Wozu könnte es dienen?

„mr. wilson“ könnte ein ... sein.

Man könnte ihn als ... verwenden.



- b In welchen Abschnitten finden Sie die Antwort auf die Frage in a? Vergleichen Sie mit Ihren Ideen.

## bisschen verrückt

Seltsam sind sie schon – die Produkte genauso wie die Produzenten

„mr. wilson“ sieht ein bisschen dämlich aus. Kleine Augen, breites Maul, gelbes Gesicht, und dazu schaut er drein wie ein Fisch. Wenn es ihn nicht gäbe, dann hätten Dominik Langhammer, 29, und Alexander S., 26, wohl nie etwas miteinander zu tun gehabt. Der eine ist Industriedesigner, der andere psychisch krank und Mitarbeiter einer Werkstatt für Menschen mit Behinderungen. Der eine kommt in der Welt herum, der andere lebt in Karlsruhe und seine Welt ist ziemlich klein.

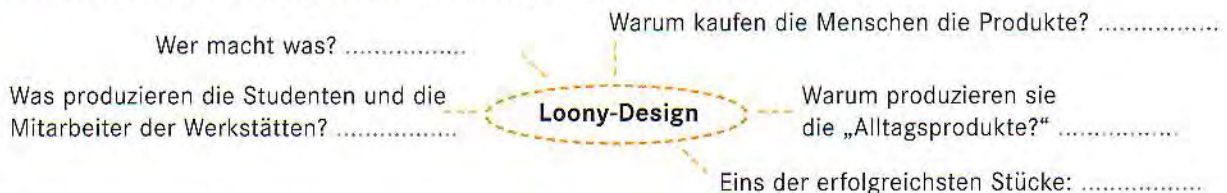
Dominik Langhammer hat „mr. wilson“ erfunden, den Tennisball, der ein Handtuchhalter ist, und Alexander S. erweckt ihn zum Leben. Die beiden Männer gehören zu Loony-Design, einem virtuellen Unternehmen, einer Kooperation der Staatlichen Akademie der Künste Stuttgart und der Diakonie Baden. Industriedesignstudenten entwickeln schöne Alltagsprodukte und machen erste Erfahrungen mit einem Hersteller, psychisch Kran-

ke fertigen sie in Werkstätten für Behinderte. Loony ist englisch und heißt verrückt, bekloppt. Das gelte, sagen die Macher, für die Produkte wie für die Produzenten; und was vielleicht ein bisschen böse klingt, das sei nicht so gemeint.

(...) Sinnvolles tun: ein Produkt herstellen, das die Kunden kaufen, weil sie es schön finden und funktional – und nicht, weil sie ein guter Mensch sein, den armen Behinderten helfen wollen. Ein Produkt, das man achtet, ein Designerstück. (...) Und so erfahren die Kunden erst, wenn sie die Verpackung öffnen, woher das Produkt stammt.

(...) „mr. wilson“ gehört zu den erfolgreichsten Produkten des Projekts, knapp 2000 wurden bereits verkauft. Man erhält ihn über [www.loony-design.de](http://www.loony-design.de), die Homepage von Loony-Design, elf Euro das Stück. (...) Alexander S. hat sich auch einen gekauft. Seiner hält jetzt die Handtücher auf dem WG-Klo.

- c Lesen Sie jetzt die Fragen und suchen Sie die Antworten im Text.



2.28

D2

## Planung einer „Loony“-Präsentation

Lesen Sie die Aufgaben 1–6. Hören Sie das Gespräch zwischen zwei Loony-Designern, die eine Präsentation ihres Projekts vorbereiten. Was stimmt nicht?

Streichen Sie Falsches durch und korrigieren Sie. *Schüler*

- 1 Sarah und Frank müssen eine Präsentation für ~~Vertriebsleute~~ vorbereiten.
- 2 Sie besprechen, dass sie keine neue Präsentation machen.
- 3 Sie beginnen die Präsentation mit der Vorstellung der Studenten.
- 4 Anschließend präsentieren sie ihre Projektidee. Informationen zum Studium lassen sie weg.
- 5 Zum Schluss berichtet dann Frank über die Zusammenarbeit mit der Werkstätte für Menschen mit Behinderungen.
- 6 Sarah notiert alles und macht auch die Powerpoint-Präsentation.



**D3** Wie haben Sie das Gespräch empfunden? Sprechen Sie.

freundschaftlich ■ sachlich ■ unhöflich ■ kollegial ■ ineffektiv ■ professionell ■ ...

**D4 a** Bilden Sie Gruppen. Jede Gruppe wählt ein Plakat und sucht die passenden Wendungen und Ausdrücke. Schreiben Sie Ihre Wendungen und Ausdrücke auf Ihr Plakat. Hängen Sie die Plakate nebeneinander.etwas ablehnen  
wolleneinen Vorschlag  
machen

Du, wegen der Präsentation am Mittwoch ... ■  
Du, ich hab' so viel zu tun, ich weiß gar nicht ... ■  
Glaubst du, mir geht's besser? ■  
Können wir nicht die vom letzten Mal nehmen? ■  
Das fände ich, ehrlich gesagt, nicht so gut. ■  
Ich weiß nicht so recht. ■ Glaubst du wirklich? ■  
Überleg doch mal ... ■ Also, was schlägst du vor? ■  
Ich würde erst mal ... ■ Okay. Und wie genau willst  
du das machen? ■ Wir könnten doch ... ■  
Super Idee. ■ Genau, so machen wir's. ■  
Ich würde vorschlagen, dass ... ■ Und dann könnten  
wir ... ■ Genau. ■ Dann müssten wir als Erstes ... ■  
Erst mal würd' ich vorschlagen, ... ■ Okay. Hast recht. ■  
Irgendeiner müsste das mal aufschreiben. ■  
Kann ich schon machen. ■ Zum Schluss müssten  
wir natürlich noch ... ■ Verstehst du, was ich meine? ■  
Ja, ja. – Gefällt mir. ■ Wie wär's, wenn wir ...? ■  
Nicht schlecht. ■ Hättest du Lust, das zu  
übernehmen? ■ Wenn's sonst keiner machen will. ■  
Dafür baust du ... um. ■ Okay. Okay.  
Das hat man davon, wenn ... ■ Weißt du was,  
ich glaub', das wird 'ne super Veranstaltung, oder? ■  
Wenn wir fertig werden, schon.

den anderen/  
jmdn. aufforderneinen Vorschlag  
positiv bewerteneinen Vorschlag  
negativ bewerten**b** Lesen Sie jetzt gemeinsam die Plakate.  
Gibt es Mehrfachnennungen? Fehlt etwas?

AB 27-29

SÄTZE BAUEN

**D5** Teamarbeit**a** Bilden Sie Zweiergruppen und wählen Sie ein Projekt.

Besprechen Sie, wer welche Aufgaben bei der Vorbereitung einer Präsentation übernimmt.

- 1 Einigen Sie sich auf ein Produkt (vielleicht auch zwei Produkte) aus Ihrem Heimatland, das Sie im Kurs vorstellen wollen. Wer bereitet was für die Präsentation vor? Einigen Sie sich. Verwenden Sie dabei auch die Redemittel aus D4.
- 2 Sie wollen jemandem etwas schenken, was noch niemand hat. Erfinden Sie etwas oder erstellen Sie gemeinsam ein „Objekt“. (Stellen Sie es aus Materialien her, die Sie schon haben, wie leere Flaschen o. Ä.) Wer bereitet was für die Präsentation vor? Einigen Sie sich. Verwenden Sie dabei auch die Redemittel aus D4.

**b** Wenn Sie wollen, können Sie Ihre Präsentation machen und Ihr Produkt vorstellen.



E1

Im Rahmen einer längeren Exkursion durch die deutschsprachigen Länder müssen Sie zwei Tage selbst organisieren. Drei Vorschläge liegen Ihnen vor.



- A Alpbabzug in der Stadt Zürich. Schweizer Künstler gestalten Kühe – nicht fürs Land, sondern für die Stadt.
- B documenta in Kassel. Die größte Weltausstellung der zeitgenössischen Kunst gibt alle fünf Jahre einen Überblick über die wichtigsten neuen Tendenzen in der Kunst.
- C Die Neue Sammlung in der Pinakothek der Moderne in München ist heute eines der international führenden Museen für angewandte Kunst der Moderne – für Industrie-Design weltweit das bedeutendste.

- a Bilden Sie Dreier-Gruppen. In jeder Gruppe informiert sich eine Person über jeweils ein Angebot. Lesen Sie die Texte: Alpbabzug, Seite 122; documenta, Seite 128; Design-Sammlung, Seite 129.
- b Erzählen Sie in Ihrer Gruppe, was Sie gelesen haben. Einigen Sie sich auf ein Angebot.

E2

Planen Sie, wie Sie die Exkursion vorbereiten wollen.

Wer kümmert sich worum? Denken Sie an die Anreise, an Übernachtungsmöglichkeiten, Führungen und an andere mögliche Aktivitäten in der Stadt. Überlegen Sie auch, wie Sie Ihre Planung im Kurs präsentieren möchten.

E3

Stellen Sie Ihre Planung vor.



## gemeinsam etwas planen

### Gefallen / Missfallen äußern

Also, mir persönlich gefällt das ja (nicht).  
Ich finde es (un)angenehm, wenn ...

### Aussagen / Meinungen eines anderen wiedergeben

... dies habe ... zu tun.  
Nach Ansicht / Meinung des Professors ...  
Laut Professor ...  
Er schockierte die Zuhörer / ... damit, dass ...  
Er betonte, dass ...  
Sie wiederholte, dass ...  
Sie wies darauf hin, dass ...  
Er erklärte, dass ...

### jemanden zu etwas auffordern

Verlassen Sie ...  
Irgendeiner müsste das mal aufschreiben.  
Hättest du Lust, das zu übernehmen?

### etwas vorschlagen

Können wir nicht ...?  
Ich würde erst mal ...  
Überleg doch mal ...  
Wir könnten doch ...  
Ich würde vorschlagen, dass ...  
Und dann könnten wir ...  
Dann müssten wir als Erstes ...  
Erst mal würde ich vorschlagen, ...  
Zum Schluss müssten wir natürlich noch ...  
Wie wär's, wenn wir noch ...?  
Weißt du was?  
Ich hätte eine Idee ...

### ausdrücken, dass man etwas lieber nicht machen würde

Du, ich hab' so viel zu tun, ich weiß gar nicht ...  
Wenn's sonst keiner machen will.

### einen Vorschlag annehmen

Okay. Und wie genau willst du das machen?  
Super Idee.  
Genau, so machen wir's.  
Okay. Hast recht.  
Kann ich schon machen.  
Gefällt mir.  
Nicht schlecht.  
Warum nicht?

### einen Vorschlag ablehnen

Das fände ich, ehrlich gesagt, nicht so gut.  
Ich weiß nicht so recht.  
Glaubst du wirklich?

### nachfragen

Verstehst du, was ich meine?  
Wie geht denn das?

### aushandeln

Ich mache ..., dafür machst du ...  
Okay. Okay. Ich mache es.



## Aufforderungen

|                   |                                                         |          |
|-------------------|---------------------------------------------------------|----------|
| mit Imperativ     | <b>Leg</b> das Handy einfach auf den Tisch.             | du-Form  |
|                   | <b>Legen Sie</b> das Handy einfach auf den Tisch.       | Sie-Form |
|                   | <b>Legt das</b> Handy einfach auf den Tisch.            | ihr-Form |
| mit Infinitiv     | Bitte nicht <b>hetzen</b> !                             |          |
|                   | Hier nicht <b>parken</b> .                              |          |
| mit Konjunktiv II |                                                         |          |
| als Frage:        | <b>Könnten/Würden</b> Sie das dann bitte gleich machen? |          |
| als Aussage:      | Das <b>könnten</b> Sie doch machen.                     |          |
|                   | Das <b>müsste</b> jetzt gemacht werden.                 |          |

## Das Verb lassen

## Vollverb: etwas (nicht) tun

**Lass** mich bitte in Ruhe. **Lassen** Sie das, das geht Sie nichts an.

## Hilfsverb:

Von Ihnen **lasse** ich mich nicht **aus der Ruhe bringen**! etwas (nicht) zulassen  
 Ich **lasse** morgen mein Auto **waschen**. etwas veranlassen

## Indirekte Rede

## Einleitung der indirekten Rede

## mit Verben des Sagens/Meinens/...

Professor Witter **sagte/betonte/meinte/wies darauf hin**,  
 dass die globale Klimaerwärmung eine Tatsache sei.

## mit Präposition

**Laut** Professor Witter / **Nach Einschätzung** des Professors  
 sei die Rettung der Wälder ein wichtiges Thema.

## Indirekte Rede in der gesprochenen Sprache: Präsens, Perfekt, Futur

|                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------|---------|
| „Ich <b>erzähle</b> diese Geschichte nicht.“                         | Präsens |
| Er hat gesagt, dass er diese Geschichte nicht <b>erzählt</b> .       |         |
| „Ich <b>habe</b> diese Geschichte nicht <b>erzählt</b> .“            | Perfekt |
| Er hat gesagt, dass er diese Geschichte nicht <b>erzählt hat</b> .   |         |
| „Ich <b>werde</b> diese Geschichte nicht <b>erzählen</b> .“          | Futur   |
| Er hat gesagt, dass er diese Geschichte nicht <b>erzählen wird</b> . |         |

## Indirekte Rede: neutrale Redewiedergabe in der Nachrichtensprache

## (Konjunktiv I und Konjunktiv II)

Die Experten waren der Ansicht, dass die  
 Klimaerwärmung eine Tatsache **sei**, die sich  
 nicht wegdiskutieren **lasse**.  
 Die Idee, ..., **zerstöre** weitere Lebensräume  
 der Tiere und Pflanzen.  
 Aufgrund des Klimawandels **ergäben** sich  
 neue Lebensbedingungen.

Diese Formen werden in neutralen Berichten  
 in den Medien verwendet, z. B. in der Zeitung  
 oder im Radio. Man markiert mit diesen Formen,  
 was eine andere (dritte) Person gesagt hat.  
 Daher werden die ersten (ich, wir) und  
 die zweiten (du, ihr) Formen nicht verwendet.  
 Wenn die Formen von Konjunktiv I und Indikativ  
 gleich sind, verwendet man den Konjunktiv II,  
 z. B. *ergäben sich*.



schreiben nicht nur Dichter, sondern auch künstlerische Fotografen. Sie drücken damit natürlich auch ein Stück weit Realität aus, dann aber auch Empfindungen und Stimmungen, Sehnsüchte und Enttäuschungen, Träume und Schreckensbilder. Das Wetter und das damit zusammenhängende Wohlbefinden ist im deutschen Sprachraum aber auch ein nie endendes Thema in Alltagsgesprächen sowie ein wesentliches inhaltliches Element in den Medien, wenn es um Fragen der Umweltpolitik geht. Das „Wetter“ ist allgegenwärtig.

Gewitter  
Schneefall  
Herbststurm  
Hagel  
Nieselregen  
Nebel  
Regenbogen

Scheint warm die Sonne:  
freu dich des Lichts!  
Füllt Regen die Bäche,  
hast du vom Leben nichts –  
im Gegensatz zur Forelle!

Heinz Erhardt



### Trübes Wetter

Es ist ein stiller Regentag,  
So weich, so ernst, und doch so klar,  
Wo durch den Dämmer brechen mag  
Die Sonne weiß und sonderbar.

Ein wunderliches Zwielficht spielt  
Beschaulich über Berg und Tal;  
Natur, halb warm und halb verkühlt,  
Sie lächelt noch und weint zumal.

Gottfried Keller



### Herbsttag

Herr: es ist Zeit. Der Sommer war sehr groß.  
Leg deinen Schatten auf die Sonnenuhren,  
und auf den Fluren laß die Winde los.

Befiehl den letzten Früchten voll zu sein;  
gib ihnen noch zwei südlichere Tage,  
dränge sie zur Vollendung hin und jage  
die letzte Süße in den schweren Wein.

Wer jetzt kein Haus hat, baut sich keines mehr.  
Wer jetzt allein ist, wird es lange bleiben,  
wird wachen, lesen, lange Briefe schreiben  
und wird in den Alleen hin und her  
unruhig wandern, wenn die Blätter treiben.

Rainer Maria Rilke







### Der Herbst

Im Herbst bei kaltem Wetter  
fallen vom Baum die Blätter –  
Donnerwetter,  
im Frühjahr dann,  
sind sie wieder dran –  
sieh mal an.

*Heinz Erhardt*

### Das ist ein schlechtes Wetter

Das ist ein schlechtes Wetter,  
Es regnet und stürmt und schneit;  
Ich sitze am Fenster und schaue  
Hinaus in die Dunkelheit.

*Heinrich Heine*



Klingt im Wind ein Wiegenlied,  
Sonne warm herniedersieht;  
Seine Ähren senkt das Korn;  
Rote Beere schwillt am Dorn;  
Schwer von Regen ist die Flur –  
Junge Frau, was sinnst du nur?

*Theodor Storm*

### Schlechtes Wetter

Liese, es regnet Seile;  
Ich sterbe vor Langerweile.  
Ich glaube, die Blasen schwimmen dort –  
Jetzt regnet's vier Wochen immer so fort.  
Ich sollte der liebe Gott mal sein.  
Da gäb' es Regen bloß bei Nacht,  
Und immer wär' es Sonnenschein,  
Wenn ich im Bett wär' aufgewacht.

*Victor Blüthgen*





# Risiko

A



B



D



C



- 1 Was würden Sie als Risiko bezeichnen?
- 2 Welche „Risiken“ entdecken Sie in den Fotos?

## Lernziel: an formellen Diskussionen teilnehmen

- die eigene Meinung mit Erfahrungen, Ereignissen und Einstellungen begründen
- Vermutungen über Gründe und Folgen anstellen
- die eigene Meinung zu aktuellen und abstrakten Themen äußern
- während eines Gesprächs Notizen machen
- weitere Argumente ergänzen
- ein bekanntes Thema systematisch darlegen und wichtige Punkte hervorheben
- die Haltung eines Verfassers / einer Verfasserin verstehen
- wesentliche Inhalte einer Korrespondenz verstehen

## Textsorten

- Redewendungen ■ Veranstaltungsplakat ■ Reportage ■ Firmenprofile ■ Zeitschriftenartikel ■ Leserbrief ■ Rollenkarten ■ Börsenberichte ■ Moderation





**A** Lesen Sie und finden Sie Erklärungen.

Eine dicke Lippe riskieren

Es gibt nichts zu verlieren

Ein Restrisiko bleibt bestehen

No risk, no fun

Frisch gewagt ist halb gewonnen

Eine dicke Lippe riskieren?  
Keine Ahnung, was das heißt.

Ich glaube, ich kann es erklären. Also: Wenn jemand etwas behauptet ...

Und was bedeutet „Es gibt nichts ...“?

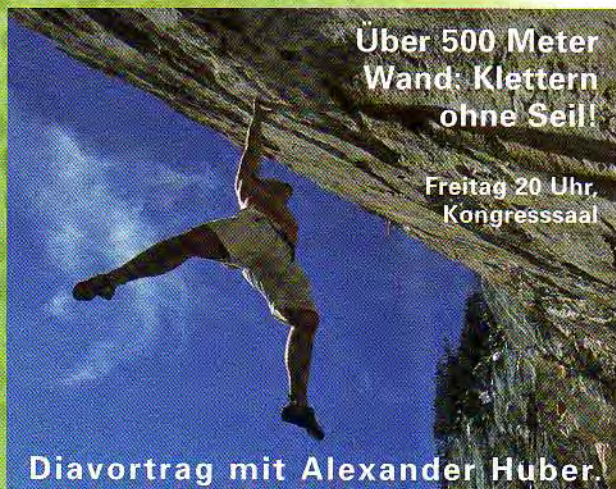
## Klettern ohne Seil

### LESEN

### SPRECHEN



**B1**



- a** Faszinierend oder zu riskant? Sehen Sie sich das Plakat an. Wie finden Sie den Sportler, die Sportart? Tragen Sie zu zweit Ihre Bewertung in die Tabelle ein. Verwenden Sie dazu die folgenden Adjektive. Vergleichen Sie dann im Kurs.

riskant ■ verantwortungslos ■  
gefährlich ■ sinnlos ■ lebensmüde ■  
stark ■ bewundernswert ■ faszinierend  
todesmutig ■ idiotisch ■ egoistisch ■  
großartig ■ verrückt ■ risikoreich ■  
lebensgefährlich

| positiv  |          | negativ  |          |
|----------|----------|----------|----------|
| Sportler | Sportart | Sportler | Sportart |
|          |          |          | riskant  |

- b** Wie sieht Ihre Bewertung aus? Sprechen Sie nun in der Gruppe. Verwenden Sie dabei auch folgende Wendungen und Ausdrücke sowie Ihre Adjektive aus der Tabelle.

Der (Sportler) ist todesmutig / ...  
Diese Sportart / ... ist doch einfach sinnlos / ...  
Es kommt mir vor, als wäre er lebensmüde / ...  
Es kommt mir vor, als ob er lebensmüde / ... wäre.  
Mir kommt das sinnlos / ... vor.

Diese Sportart ist doch einfach faszinierend.

- c** Würden Sie zu dem Diavortrag gehen? Warum? Warum nicht? Sprechen Sie.

lebensmüde,  
todesmutig,  
lebensgefährlich  
GRAMMATIK

AB 1-3

..., als ob er  
lebensmüde  
wäre.

GRAMMATIK 4-6

AB 4-9

SÄTZE BAUEN 7-8  
PHONETIK 9





# B

## Klettern ohne Seil

LESEN

SPRECHEN

B2

### Extremsituationen suchen

(...) Zum Beispiel das „free solo“. Klettern ohne Seilsicherung. 300 Meter über dem Boden hing Alexander im Fels der Großen Zinne. (...) Die Angst macht Alexander Huber besser. Er mag schließlich das Leben. Und er sucht immer neue Herausforderungen, obwohl er sich dabei in Lebensgefahr begibt und obwohl seine Mutter nach Aktionen wie dem gelungenen „free solo“ an der Großen Zinne empört ist und mit dem Sohn schimpft. Er entgegnet, dass er das Risiko genau einschätzen kann, jede Bewegung, jeder Armzug sei genau einstudiert. Bergfotograf Heinz Zak allerdings, der meist die spektakulären Bilder von Alexander Huber aufnimmt, war beim „free solo“ nicht dabei, weil er nicht in die Lage kommen wollte zu dokumentieren, „wie der Alex stirbt“. (...)

#### a Lesen Sie den Text.

Welche Aussagen passen aus Ihrer Sicht zum folgenden Text?  
Kreuzen Sie an.

- ☐ A. Huber übt einen gefährlichen Sport aus.
- ☐ A. Huber ist das Leben egal.
- ☐ A. Huber ist überzeugt, dass er nicht zu viel Risiko eingeht.
- ☐ Seine Mutter hat Angst um ihn.
- ☐ A. Huber hat keine Angst.
- ☐ Der Fotograf Heinz Zak fotografiert gern jede Aktion von A. Huber.

#### b Warum betreibt Alexander Huber wohl diesen Sport trotz der Gefahren? Was meinen Sie? Verwenden Sie auch die folgenden Wendungen und Ausdrücke.

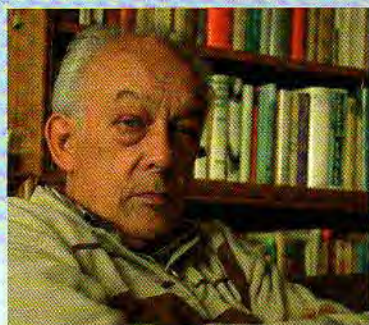
Ich könnte mir vorstellen, dass er ...  
Es könnte sein, dass er ...  
Vielleicht aber auch, weil ...  
Er wird wohl ...

Ich könnte mir vorstellen,  
dass er das Risiko liebt.

AB 10-12 → WORTSCHATZ 10  
SÄTZE BAUEN 11,12

#### c So analysiert ein Psychologe das Phänomen Extremsport. Lesen Sie.

#### Der Psychologe Professor Dr. Justin Perfler nennt folgende Gründe:



#### Menschen erleben Extremsport ...

- als Kontrast zu ihrem oft langweiligen Alltag
- als Kampf mit der Natur
- als Abgrenzung von anderen
- als Körpertraining
- als intensives Erlebnis

AB 13

Extremsport als  
Körpertraining  
GRAMMATIK





C1

Wohin mit dem Geld? Welche Möglichkeiten gibt es, wenn Sie mehr Geld haben, als Sie für das tägliche Leben brauchen? Sammeln Sie im Kurs.

Ich würde mein Geld ausgeben,  
für Reisen zum Beispiel.

AB 15, 16

WORTSCHATZ



C2

Planspiel: Gehen Sie an die Börse.

a Phase 1

- 1 Ihr Startkapital beträgt 5000 Euro.  
Lesen Sie das Aktienangebot. Welche Firma gefällt Ihnen gut (+), welche gar nicht (-)?  
Warum? Markieren Sie die Stellen in den Texten.
- 2 Hören Sie jetzt den Börsenbericht. Notieren Sie zu jeder Aktie den gültigen Wert.
- 3 Entscheiden Sie, welche Aktien Sie kaufen und wie viele. Verbrauchen Sie möglichst Ihr ganzes Kapital.

☐ Aktie 1

### Firma Strengdichan

Sportartikelhersteller / Produktion und Vertrieb weltweit / bekanntes und beliebtes Logo / junges, dynamisches und aktives Image / einer unter wenigen Weltmarktführern / zahlreiche befristete Arbeitsplätze weltweit / arbeitet auch mit schlecht bezahlten Honorarkräften / seit einigen Wochen steil nach oben schnellende Aktienwerte

Wert: .....

Wie viele Aktien? .....

☐ Aktie 2

### Turboschnell & Partner AG

**Automobilkonzern / Produktion nur in Deutschland, Vertrieb weltweit / luxuriöses, qualitätsstarkes Image / einer unter wenigen Weltmarktführern / stabile Arbeitsplätze überwiegend in Deutschland / Aktien nach steiler Talfahrt stark steigend**

Wert: .....

Wie viele Aktien? .....

☐ Aktie 3

### Firma Baugroßfix AG

Planung und Bau von Chemieanlagen / hauptsächlich Export / Weltmarktführer / trotz instabiler Wirtschaft seit Jahren im Aufwärtstrend / stabile Arbeitsplätze überwiegend in Deutschland, aber auch im Ausland

Wert: .....

Wie viele Aktien? .....

☐ Aktie 4

### Firma Spieglein

Kosmetik- und Pflegeartikel / Herstellung in Deutschland, Vertrieb europaweit und in den USA / alle Produkte ohne Schadstoffe und Konservierungsmittel und auf natürlicher Basis / keine Tierversuche / lehnt Kinderarbeit ab / Personal: viele Frauen im Angestelltenverhältnis, auch in Führungspositionen / seit Jahren auf mittlerem Niveau stabil

Wert: .....

Wie viele Aktien? .....



- 4 Notieren Sie in Stichworten, warum Sie die Aktien gekauft haben, und sprechen Sie.

Aktie: .....

Gründe für den Kauf: .....

AB 17

... Deshalb habe ...  
... Daher ...  
GRAMMATIK

Mir gefällt an der Firma  
..., dass ... Deshalb habe  
ich die Aktien gekauft.

Ich habe Aktien  
der Firma ...  
gekauft, weil ...

An der Firma ...  
finde ich gut, dass ...  
Daher habe ich ...

- 2.31 5 Hören Sie nun den zweiten Börsenbericht. Wie stehen Ihre Aktien?

Aktie 1

..... Euro

Aktie 2

..... Euro

Aktie 3

..... Euro

Aktie 4

..... Euro

- 6 Wie viele Aktien haben Sie jeweils? Was ist ihr aktueller Wert? Ergänzen Sie.

Aktie 1: ..... Stück

Aktie 2: ..... Stück

Aktie 3: ..... Stück

Aktie 4: ..... Stück

Haben: ..... Euro

Haben: ..... Euro

Haben: ..... Euro

Haben: ..... Euro

- 7 Wie viel Geld haben Sie?

Bilanz: Ihr Gewinn: ..... Ihr Verlust: ..... Ihr Gesamtguthaben: .....

- 8 Haben Sie Geld gewonnen oder Geld verloren? Berichten Sie im Kurs.

Also, ich habe mein  
Geld fast verdoppelt.

Mein Geld ist  
komplett weg.

b Phase 2

Jetzt müssen Sie sich entscheiden. Kaufen Sie noch Aktien?

Leihen Sie sich vielleicht Geld von der Bank? Oder hören Sie auf?

Verkaufen Sie? Ergänzen Sie die folgenden Wendungen und Ausdrücke und sprechen Sie dann.

Obwohl ich ganz schön viel Geld verloren habe, kaufe ich/ ...

Trotz meines Gewinns würde ich ...

..., trotzdem / dennoch würde ich ...

AB 18-21

konzessive  
Angaben  
GRAMMATIK 18, 19

SÄTZE BAUEN 20  
PHONETIK 21

Ich würde sofort alle  
meine Aktien verkaufen,  
obwohl ich dann Geld  
verlieren würde.



## 1 a Welche Sätze drücken dasselbe wie der markierte Satz aus? Kreuzen Sie an.

Also, dieser Herr Meier, du weißt schon, der kauft immer wieder Risikoaktien, obwohl er überhaupt kein Geld mehr hat.

- 1 ☐ Der kauft immer wieder Risikoaktien. Er hat trotzdem kein Geld mehr.
- 2 ☐ Der hat überhaupt kein Geld mehr, dennoch kauft er immer wieder Risikoaktien.
- 3 ☐ Obwohl der immer wieder Risikoaktien kauft, hat er überhaupt kein Geld mehr.
- 4 ☐ Der hat überhaupt kein Geld mehr, trotzdem kauft er immer wieder Risikoaktien.
- 5 ☐ Trotz seiner schlechten finanziellen Lage kauft Herr Meier immer wieder Risikoaktien.
- 6 ☐ Der hat immer Geld, obwohl er immer wieder Aktien kauft.
- 7 ☐ Der hat viel Geld. Und er hat dennoch keine Aktien.

## b Markieren Sie die Wörter, die kennzeichnen, dass ein Widerspruch formuliert wird.

## c Wo stehen die Wörter, die Sie in 1a, Satz 1–7 markiert haben? Kreuzen Sie an und suchen Sie Satzbeispiele.

- 1 Wo kann *obwohl* stehen? Beispielsatz/Beispielsätze: .....  
☐ Am Anfang eines Hauptsatzes.  
☐ Am Anfang eines Nebensatzes.
- 2 Wo kann *dennoch/trotzdem* stehen? Beispielsatz/Beispielsätze: .....  
☐ Am Anfang eines Hauptsatzes.  
☐ Am Anfang eines Nebensatzes.  
☐ Können auch in einem Hauptsatz stehen.
- 3 Was ist *trotz*? Beispielsatz/Beispielsätze: .....  
☐ Eine Präposition mit Genitiv.  
☐ Eine Konjunktion mit Hauptsatz.

## 2 Fahrradfahren ohne Helm? Lesen Sie und ergänzen Sie. Vergleichen Sie im Kurs

trotzdem/dennoch ☒ trotz ☒ obwohl

Nur zehn Prozent der jugendlichen Radfahrer tragen einen Helm: So auch Hannes M., mit dem ich mich über das Thema unterhalten habe. Er ist nach eigenen Aussagen ein wilder Radfahrer und muss täglich durch dichten Straßenverkehr mit dem Fahrrad zur Schule fahren. .... (1) weigert er sich, einen Helm zu tragen, und das ..... (2) der vielen Informationsveranstaltungen, die von der Schule und der Polizei durchgeführt wurden. Als ich ihn fragte, ob seine Eltern ihn so fahren ließen, meinte er, dass die ihm die Gefahren erklärt und auch mit Konsequenzen gedroht hätten, ..... (3) würde er das Haus jeden Morgen ohne Helm verlassen. Seine Mutter sei verzweifelt. .... (4) Hannes manchmal sogar besonders riskant fährt, ist ihm noch nie etwas passiert. Hannes M. berichtete auch von einem Mitschüler, der vor Kurzem einen schweren Fahrradunfall hatte. Seit dem Unfall ist Hannes möglicherweise etwas vorsichtiger, verzichtet aber ..... (5) weiterhin auf den Helm. Seinen Eltern erklärte er, dass ein Helm eben nicht cool ist.





D1

## Riskante Operationen

- a Lesen Sie die Überschrift. Was glauben Sie? Welche Themen werden in dem folgenden Text angesprochen? Sammeln Sie Ihre Ideen im Kurs.
- b Lesen Sie nun den Text und markieren Sie die Themen, die im Text angesprochen werden.

AB 22-24 WORTSCHATZ

- |                                                                |                                                                                 |
|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Qualifikation von Schönheitschirurgen | <input type="checkbox"/> eine Liste aller möglichen Schönheitsoperationen       |
| <input type="checkbox"/> gesetzliche Rahmenbedingungen         | <input type="checkbox"/> körperliche Faktoren der Patienten bei einer Operation |
| <input type="checkbox"/> Werbung von Schönheitschirurgen       | <input type="checkbox"/> Kosten für Schönheitsoperationen                       |
| <input type="checkbox"/> Risiken von Schönheitsoperationen     | <input type="checkbox"/> Tipps und Empfehlungen                                 |

## Schönheit um jeden Preis? - Riskante Operationen

Für ein perfektes Äußeres legen sich auch in Deutschland immer mehr Menschen unter das Messer. Doch die Risiken ästhetischer Eingriffe werden vielfach unterschätzt.

„Unsere gesetzliche Grundlage ist leider immer noch so, dass im Bereich der ästhetischen Chirurgie jeder Arzt alles machen darf“, kritisiert Dr. Rolf Kleinen, Präsident der Deutschen Gesellschaft für Ästhetisch-Plastische Chirurgie. In dieser Grauzone treiben deshalb Tausende selbsternannte Schönheitschirurgen ihr Unwesen: Allgemeinmediziner, Urologen oder Zahnärzte, die Fettpolster beseitigen, Nasen verkleinern oder Gesichtsfalten glätten.

Hochglanzbroschüren einiger schicker Kliniken täuschen darüber hinweg, dass der behandelnde Arzt keine fundierte Ausbildung vorweisen kann. Und manche Angebote klingen so, als könne der Körper kurz vor der Badesaison noch schnell in Bikiniform gebracht werden. Doch jeder Eingriff am Körper birgt Risiken: wuchernde Narben, bleibende Nervenschäden im Gesicht, nicht schließende Augenlider, eine behinderte Nasenatmung. Solche Komplikationen kann selbst der erfahrenste Spezialist nicht ausschließen. Außerdem macht nicht jede Schönheitsoperation schöner. Deformierte Lippen und verzerr-

te Gesichtszüge wirken eher abschreckend als attraktiv.

Das Ergebnis einer Operation hängt von vielen Faktoren ab - vom Bindegewebe, von der Haut und vom Alter des Patienten. Je realistischer die Erwartungen eines Patienten, desto geringer das Risiko, dass der Patient enttäuscht ist. Ein seriöser Schönheitschirurg erkennt wirklichkeitsferne Wunschräume und zweifelhafte Motive. Dr. Rolf Kleinen: „Wenn eine junge Frau sich die Lippen vergrößern lassen will, weil sie ihrem Freund nicht gefällt, rate ich ihr, am besten den Freund zu wechseln.“

bleibende  
Nervenschäden  
deformierte  
Lippen  
GRAMMATIK 25-27

AB 25-28

- c Welche negativen Folgen können Schönheitsoperationen haben? Suchen Sie im Text die Textstellen und markieren Sie sie.
- d Was sind Ihrer Ansicht nach die wichtigsten Aussagen, die der Autor zu Schönheitsoperationen macht? Ergänzen Sie die Wendungen und Ausdrücke.

Der Autor ist der Ansicht, dass .....

Im Text heißt es, dass .....

Der Autor kritisiert, dass .....

Im Text steht, .....

SÄTZE BAUEN 28





# D

## Schönheit um jeden Preis

LESEN

SPRECHEN

SCHREIBEN

### D2 Oder lohnt sich das Risiko?

- a Der Text ist in seiner Kritik recht einseitig. Lesen Sie die Auszüge aus zwei Leserbriefen. Welche Argumente für Schönheitsoperationen werden in diesen Beiträgen genannt? Sprechen Sie.

1 Es ist sicher gerechtfertigt, auf die Risiken bei Schönheitsoperationen aufmerksam zu machen. Ich möchte aber darauf hinweisen, dass nicht nur Eitelkeit und ein übertriebenes Schönheitsideal Beweggründe für solche Operationen sind. Schließlich gibt es Menschen, die wegen ihres Aussehens zu Außenseitern geworden sind. Darüber hinaus bin ich der Meinung, dass der Berufsstand der plastischen Chirurgen nicht generell schlechtgemacht werden sollte. (Maria K. aus Baden-Baden)

darüber hinaus ...  
außerdem ...  
zum einen ...,  
zum anderen/  
einerseits ...  
andererseits  
GRAMMATIK 29, 30

AB 29-32

2 Zum einen ist es ja völlig richtig, von hohem Risiko zu sprechen, zum anderen kann es aber auch durchaus zwingende Gründe für Schönheitsoperationen geben. Wie viele Leute haben psychische Probleme wegen angeborener anatomischer Fehler?! Dazu kommt, dass gerade viele Frauen und Mädchen nicht aus eigener Motivation einen Schönheitschirurgen aufsuchen. Außerdem sollte man bedenken, dass die Ärzte im Allgemeinen den Menschen helfen möchten. (Franz H. aus Emden)

SÄTZE BAUEN 31  
TEXTE BAUEN 32

- b Markieren Sie die Wendungen und Ausdrücke in Text 1 und in Text 2, mit denen die Autoren ein weiteres Argument hinzufügen.
- c Welche Argumente haben Sie überzeugt? Machen Sie Notizen. Schreiben Sie dann zu zweit einen Text zum Thema „Schönheitsoperationen“. Verwenden Sie die Wendungen und Ausdrücke, die Sie in D gelernt haben.

## Fokus Grammatik: Partizip I und Partizip II als Adjektiv im Kontext

- 1 a Zwei Ärzte in einem Raum.  
Wer ist wer?  
Ordnen Sie zu.

Person A : der behandelnde Arzt  
Person B : der behandelte Arzt



- b Wer tut etwas, wer tut nichts?  
Tragen Sie Person A oder B ein.

Person : Er tut etwas.  
Person : Er tut nichts.

- c Lesen Sie den Text und lösen Sie die Aufgabe.

Gegrillter Ziegenkäse im Speckmantel an frischem Salat und danach Carpaccio, hauchdünn geschnittenes Rinderfilet mit hausgemachtem Basilikumpesto, bestreut mit Pecorino, dazu etwas Salat und Weißbrot

Was ist richtig? Kreuzen Sie an. Erklären Sie dann die anderen Zutaten der Vorspeise.  
Gegrillter Ziegenkäse ist ein Käse, a ☐ der gerade gegrillt wird. b ☐ der gegrillt wurde.

- 2 a Lesen Sie die Buchtitel.

Was bedeuten sie? Machen Sie den Versuch einer Erklärung.

A Der geschenkte Gaul \* B Das verlorene Paradies C Lachend die Wahrheit sagen D Allein,  
verlassen, verloren E Fast geschenkt F Sprechend singen, singend sprechen G Ein fliehendes Pferd

\* = Pferd



**b Lesen Sie den Text und lösen Sie die Aufgabe.**

... Als plötzlich, jäh und ungestüm, ein grauslich graues Ungetüm, ein richtig schlimmes Drachenvieh, das Feuer, Gift und Galle spie, sich fliegend näherte dem Reiter und sprach: „Bis hierher und nicht weiter!“

Heinz Erhardt

Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

ein Drachenvieh, sich fliegend näherte dem Reiter

- a ☐ das Drachenvieh fliegt zuerst und kommt dann näher  
b ☐ das Drachenvieh kommt näher und fliegt dabei



**c Was passt? Markieren Sie.**

Gestern Abend goss sich der berühmte Drei-Sterne-Koch des Gasthofs Neuwirt, Hans P. ☐ gekochtes ☐ kochendes Wasser über die Hand. Der ☐ alarmierende ☐ alarmierte Rettungsdienst brachte den Koch sofort in die Kreisklinik. Der ☐ gerufene ☐ rufende Arzt, ein Spezialist für Verbrennungen, schaute sich die ☐ verbrannte ☐ verbrennende Haut an und konnte den ☐ erschrockenen ☐ erschreckenden Koch beruhigen. Nach der Behandlung mit einer ☐ gekühlten ☐ kühlenden Salbe konnte der Koch in sein voll ☐ besetztes ☐ besetzendes Restaurant zurückkehren.

**d Mit oder ohne Endung? Ergänzen Sie, wo es nötig ist.**

- 1 Wie gestresst..... sind Sie eigentlich? Machen Sie den Kurztest. Wenn Sie dreimal ja ankreuzen, sind Sie urlaubsreif.
 

|    |      |
|----|------|
| ja | nein |
|----|------|

Haben Sie ...  
schmerzend..... Finger? ☐ ☐  
zuckend..... Mundwinkel? ☐ ☐  
brennend..... Augen? ☐ ☐  
stechend..... Schmerzen im Magen? ☐ ☐
- 2 Unser nächster Vortrag: gestresst ..... oder empfindlich ..... ? Über die Schwierigkeit, mit den eigenen Gefühlen klarzukommen.
- 3 Diese endlosen nachmittäglichen Talk-Shows – ermüdend..... und nervend..... zugleich. Wer guckt das eigentlich?
- 4 Sind Ihre Mitarbeiter gestresst.....? Haben Sie überlastet..... Kollegen? Stehen Sie vor erschöpft..... Arbeitsgruppen? Wir zeigen Ihnen, welche Wege es für Ihr Unternehmen gibt, die Probleme zu lösen.

AB 34

## E

### Ein neues Leben

HÖREN

LESEN

SPRECHEN

2.32

**E1**

Hören Sie den Anfang einer Talkshow und beantworten Sie dann die Fragen.

- 1 Welche Personen nehmen an der Talkshow teil? Kreuzen Sie an.
 

|                                      |                                        |                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Pfarrer     | <input type="checkbox"/> Lena Gassner  | <input type="checkbox"/> Frau Gassners Kinder |
| <input type="checkbox"/> Psychologin | <input type="checkbox"/> Franz Gassner | <input type="checkbox"/> Moderator            |
- 2 Welche Aussagen über Lena Gassner sind richtig?
 

|                                                        |                                                     |                                                            |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> gelernte Krankenschwester     | <input type="checkbox"/> Mutter von fünf Kindern    | <input type="checkbox"/> Traumberuf Landwirtin             |
| <input type="checkbox"/> verheiratet mit Franz Gassner | <input type="checkbox"/> pflegt ihren kranken Vater | <input type="checkbox"/> zurzeit in der Dritten Welt tätig |

**E2**

**Diskussion in der Talkshow**

Bilden Sie Vierergruppen. Entscheiden Sie dann, wer welche Person in der Talkshow spielt. Bitte lesen Sie anschließend Ihre Rollenbeschreibung (Moderator: Seite 132, Pfarrer: Seite 135, Herr Gassner: Seite 129, Psychologin: Seite 134). Sammeln Sie in dieser Lektion Wendungen und Ausdrücke, die Sie in der Diskussion verwenden möchten. In der Talkshow sollen Sie nun „Ihre Standpunkte“ vertreten und über „Ihr Problem“ sprechen.



## etwas bewerten

Der ist todesmutig / ...  
Dieser Sport ist doch einfach sinnlos / ...  
Es kommt mir vor, als ob ... wäre  
Es kommt mir vor, als wäre er ...  
Mir kommt das sinnlos / ... vor.

## Vermutungen formulieren

Ich könnte mir vorstellen, dass er ...  
Meiner Meinung nach könnte es sein, dass er ...  
Vielleicht aber auch, weil ...  
Er wird wohl ...

## etwas erklären

Das heißt (wahrscheinlich), (dass) ...  
Das bedeutet, (dass) ...  
Ich würde das mit folgendem Beispiel erklären: Wenn ...

## etwas begründen

Deshalb habe ich ...  
Daher habe ich ...

## Gegensätze formulieren

Obwohl / (Obgleich / Obschon) ich ganz schön viel Geld verloren habe, kaufe ich ...  
Trotz meines Gewinns höre ich ... auf  
Ich würde sofort verkaufen, obwohl ich ...  
Ich habe zwar kein Geld verloren, trotzdem / dennoch würde ich ...

## Textinhalte in einem Satz wiedergeben

Der Autor ist der Ansicht, dass ...  
Im Text steht, dass ...  
Im Text heißt es, dass ...  
Der Autor schreibt/meint ...  
Der Autor kritisiert, dass ...

## Argumente ergänzen

... darauf hinweisen, dass ...  
Zum einen ..., zum anderen ...  
Einerseits ..., andererseits ...  
Darüber hinaus ...  
Dazu kommt noch ...  
Außerdem sollte man ...



**Konzessive Angaben: widersprechen**

Sie hat wenig Geld. ← Widerspruch → Sie kauft Risikoaktien.

**mit Konjunktion**

**Obwohl** sie wenig Geld **hat**, kauft sie Risikoaktien.

Sie kauft Risikoaktien, **obwohl** sie wenig Geld **hat**.

Alternativen (weniger gebräuchlich):

*obgleich, obschon*

Sie hat wenig Geld, **trotzdem** kauft sie Risikoaktien.

Sie hat wenig Geld. Sie kauft **trotzdem** Risikoaktien.

Sie hat wenig Geld, **dennoch** kauft sie Risikoaktien.

Sie hat wenig Geld. Sie kauft **dennoch** Risikoaktien.

**mit Präposition**

**Trotz permanenten Geldmangels** kauft Frau Semmel Risikoaktien.

Frau Semmel kauft **trotz permanenten Geldmangels** Risikoaktien.

**finale Angaben:****Zweck/Absicht formulieren****mit der Präposition als**

Extremsport **als** Kontrast zum langweiligen Alltag

**Partizip I und Partizip II als Adjektiv****Partizip I****im Satz**

Wer ist hier der **behandelnde** Arzt?

Und die Nudeln kommen dann in **kochendes** Wasser.

Der Arzt tut etwas: Er behandelt jemanden.

Etwas passiert jetzt oder gleichzeitig.

**Formen**

Infinitiv + **d** + Adjektivendung

der behandeln **d** e

Arzt

in kochen **d** es

Wasser

Das Partizip I hat nur diese eine Form.

**Partizip II****im Satz**

**Gegrillten** Ziegenkäse mag ich nicht so gern.

Der Ziegenkäse tut nichts. Jemand hat ihn gegrillt.

**Formen**

Partizip II + Adjektivendung

der behandelt e

Patient

geschnitten es

Filet

Das Partizip II hat verschiedene Formen.

Diese haben Sie beim Perfekt kennengelernt.

**Wortbildung: Adjektiv****mit Adjektiven****aus Nomen**

lebensmüde (das Leben/müde)

lebensgefährlich (das Leben/gefährlich)

todesmutig (der Tod/mutig)

**aus Verben**

bewundernswert (bewundern/wert)

**Argumente ergänzen****Konjunktionen:**

**Darüber hinaus** bin ich der Meinung, ...

**Zum einen / Einerseits** ist es völlig richtig, ...

**Zum anderen / Andererseits** kann es aber auch ...

**Außerdem** sollte man nicht vergessen, ...

**Irreale Vergleiche: als, als ob (mit Konjunktiv II)**

Es kommt mir vor, **als wäre** er lebensmüde.

In der Schriftsprache manchmal auch mit Konjunktiv I:

Es kommt mir vor, als **sei** er lebensmüde.

Es kommt mir vor, **als ob** er lebensmüde **wäre**.

In der aktuellen Sprache manchmal auch im Indikativ:

Es kommt mir vor, als ob er lebensmüde **ist**.

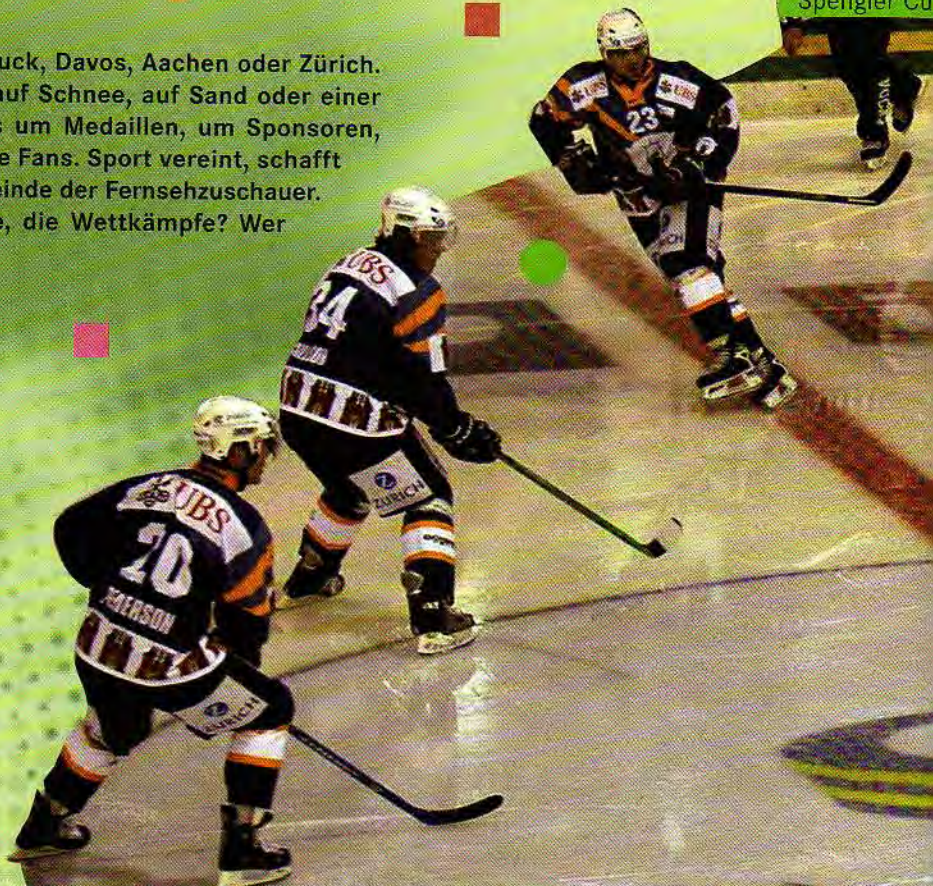


## Immer wieder ...

erfolgt der Start. Ob in Kiel, Innsbruck, Davos, Aachen oder Zürich. Auf dem Wasser oder im Wasser, auf Schnee, auf Sand oder einer ausgebauten Bahn. Immer geht es um Medaillen, um Sponsoren, Übertragungsrechte und anreisende Fans. Sport vereint, schafft Brücken, zumindest in der Weltgemeinde der Fernsehzuschauer. Kennen Sie die Veranstaltungsorte, die Wettkämpfe? Wer war diesmal mit dabei?



Vierschanzentournee



Triathlon: Ironman



Formel 1 am Nürburgring, (





Preis von Europa



Chio Aachen, Weltfest des Pferdesports

50° 46' N

63.615



## Verrückt **E1 a**

**A**

### Land in Sicht – auf nach Zürich!

So heißt die Aktion, in deren Rahmen der Alpabzug realisiert wurde. Kühe in der Schweiz? Das kennt man ja. Aber in Zürich? Wie kommen die dahin?

Ganz einfach: Die City Vereinigung Zürich, die über 1500 Mitglieder hat, suchte nach einer tollen Idee, wie man Städte-Touristen auf die Stadt Zürich aufmerksam machen könnte. Die Lösung von Herrn Walter Knapp lautete: Kühe. Nein, keine echten, sondern künstliche Kühe, künstlerisch gestaltet. Dazu wurden drei Prototypen in drei verschiedenen, für Kühe typischen Stellungen entwickelt, wobei die Kühe der Form und der Körperhaltung nach wie echte Kühe aussehen mussten: Das wurde u. a. vom Braunviehzüchter-Verband kontrolliert. Damit das Ganze nicht furchtbar langweilig würde, wurden diese 815 Kuhskulpturen verkauft. Die Käufer waren Firmen, Geschäfte, Büros, insgesamt fast 400 Käufer. Nun gab es also 815 gleich aussehende, unattraktive Kuh-Rohlinge. Und dann wurden rund 400 Personen beauftragt, die Kühe künstlerisch zu gestalten: Das waren Grafiker, Künstler, aber manchmal auch Schulklassen, die nun die Kühe ausschmücken, bemalen, verzieren durften, ganz nach ihren eigenen Vorstellungen (na ja, manchmal auch ein wenig nach den Vorstellungen der Geschäftsleute). Gespart wurde dabei nicht. Und was ist daraus geworden? Eine Freiluftkunstausstellung. Das kann man sich nicht vorstellen, wenn man es nicht gesehen hat, wie unterschiedlich diese Kühe wirken, manche allein irgendwo, manche in Gruppen. Eine Ausstellung aktueller Kunst. Ein Stadtrundgang, der zum Museumsbesuch wird. Denn die Gebäude, Straßen und Plätze, an denen die Kühe stehen, bekommen dadurch eine ganz andere Bedeutung; auch wer die Stadt kennt, sieht sie plötzlich mit anderen Augen.

Nutzen Sie die Sommermonate wie schon eine Million Besucher, die Ihnen zuvorgekommen sind und die Kühe unbedingt sehen wollten.

Kunst auf der Straße, Art on Streets – eine neue Form des Kunstgenusses ohne Eintritt, ohne museale Stille.

Es werden zahlreiche Stadtführungen zum Thema angeboten.

## Gewinnen **B2 c**

**C**

### Sumpffußball

Sumpffußball ist eine Fun-Sportart – und setzt echte Sportbegeisterung sowie ein faires Sportverhalten voraus. Sumpffußball ist ein Mannschaftssport. Wir unterscheiden dabei zwischen Männermannschaften, Frauenmannschaften und gemischten Mannschaften, die immer mindestens zwei Frauen auf dem Spielfeld haben müssen. Sumpffußball wird, wie schon der Name sagt, draußen auf einem Sumpf- oder Matschspielfeld gespielt. Grundsätzlich gelten die Regeln des regulären Fußballs, jedoch mit einigen Abweichungen.

Jede Mannschaft besteht aus sechs Spielern: einem Torhüter und fünf Spielern auf dem Spielfeld. Für die Anzahl der Ersatzspieler gibt es keine Beschränkungen. Die Mannschaften müssen erkennbar die gleichen T-Shirts tragen, die sich von denen der gegnerischen Mannschaft deutlich unterscheiden müssen.

Gespielt wird insgesamt 24 Minuten lang, jede Halbzeit dauert 12 Minuten. Ziel des Spieles ist es, den Ball mit den Füßen ins gegnerische Tor zu befördern und so möglichst viele Tore zu erzielen. Gewonnen hat die Mannschaft mit den meisten erzielten Toren.

Das Sumpffußballfeld entspricht ungefähr der Größe eines Hallenfußballfeldes, also 20 mal 40 Meter.

Beim Sumpffußball gilt die Abseitsregel nicht; das ist vielleicht der markanteste Unterschied. Einwürfe, Eckbälle, Freistöße und Strafstoße (siehe dazu die Regeln des klassischen Fußballs) werden so ausgeführt, dass der Ball mit den Händen auf den betreffenden Fuß fallen gelassen wird. Es gibt grundsätzlich nur indirekte Freistöße.

Vom Spielfeld genommen wird ein Spieler, wenn er

- ein grobes Foul begeht,
- gewaltsam spielt,
- einen Gegner oder irgendeine andere Person anspuckt,
- ein Tor oder eine offensichtliche Torchance eines Gegenspielers durch absichtliches Handspiel verhindert oder zunichte macht (dies gilt nicht für den Torwart in seinem Strafraum),
- einem auf sein Tor zulaufenden Gegenspieler eine offensichtliche Torchance nimmt, indem er eine mit Freistoß oder Strafstoß zu ahnende Regelübertretung begeht,
- anstößige, beleidigende oder schmähende Äußerungen oder Gebärden gebraucht,
- eine zweite Verwarnung im selben Spiel erhält.



Wann ist man „erwachsen“?

Lesen Sie und betrachten Sie die Fotos.

Die Volljährigkeit tritt mit der Vollendung des 18. Lebensjahres ein.



Vollendung des 15. Lebensjahres: Ende des allgemeinen Beschäftigungsverbotes (§ 5 JArbSchG)



In Österreich ist die Ehemündigkeit im Ehegesetz geregelt. Demnach müssen beide Partner 18 Jahre alt sein.



Die UN-Generalversammlung definiert Personen, die älter als 15 Jahre und jünger als 25 Jahre alt sind, als Jugendliche.



## Gewinnen **B2 c**

**B**

### Extrembügeln

Das Extrembügeln ist eine Spaß-Sportart oder aus der Sicht der Sportler auch eine Extremsportart, bei der die Teilnehmer unter möglichst ungewöhnlichen und unpraktischen Bedingungen in der freien Natur Wäschestücke bügeln. Extrembügeln ist in der Regel ein Einzelwettkampf, wobei manchmal auch schon Mannschaftswettkämpfe ausgetragen werden.

Bügeleisen und Bügelbrett sind während des gesamten Wettkampfes am eigenen Körper mitzuführen.

Für das Bügeln kommen handelsübliche Bügeleisen zum Einsatz. An Orten, an denen keine elektrische Stromversorgung zur Verfügung steht oder aufgrund von Feuchtigkeit nicht genutzt werden kann, wird die Heizplatte durch Hilfskonstruktionen (zumeist Gaskocher) erwärmt oder auf chemikalischem Weg erhitzt. Auch das Bügelbrett sollte handelsüblich sein, also aus einem bezogenen Bügeltisch und einer Unterkonstruktion zum Abstellen bestehen. (Nur in Ausnahmefällen kommen Spezialanfertigungen zum Einsatz.)

Ziel eines jeden Wettkampfes ist es, die mitgeführte Wäsche möglichst tadellos zu bügeln und so auch den Schiedsrichtern zu präsentieren. Gewonnen hat, wer seine Wäsche am ordentlichsten gebügelt und zurücktransportiert hat. Wer sein Bügeleisen, sein Bügelbrett oder seine Wäsche verliert, ist ausgeschieden. Es muss also alles, was man mitgenommen hat, auch zurückgebracht werden: Wäsche, gebügelt, Bügeleisen und Bügelbrett.

Extrembügeln als Sportart gibt es in verschiedenen Unterdisziplinen, die danach benannt werden, wo das Bügeln ausgeführt wird: im Gebirge, im urbanen Raum, im Wald, unter Wasser usw. Während das Ergebnis bei den meisten Unterdisziplinen tatsächlich am Bügelergebnis gemessen werden kann, ist dies bei anderen unmöglich, beispielsweise wenn unter Wasser gebügelt wird. Da gelten dann andere Regeln.



# Eintauchen in die Stadt

**Microsoft testet eine neue Generation von Online-Stadtplänen.**

**Durch Seattle und San Francisco kann man im Netz schon spazieren.**

Die Kneipe ist wirklich super. Du weißt es noch genau. Am Parkhaus musste man rechts rein und dann noch ein Stück und gegenüber von der Tankstelle, da war's. Wie die Straße heißt, weißt du natürlich nicht mehr, aber die Musik war super und der Kellner sehr nett.

Mit diesen Informationen kann man vielleicht einen gelungenen Abend nacherzählen, den Ort des Geschehens findet man so sicher nicht wieder.

Was also tun? Dank [Google Maps](#) kann man sich aus der Vogelperspektive der gesuchten Häuserzeile nähern. Das ist ein kompliziertes Unterfangen, denn damals, als es so nett war, lief man ja durch die Straße und schwebte nicht darüber. Die bewegliche Internet-Straßenkarte bietet aber nur den Blick aus den Wolken auf die Stadt. Deshalb sieht man in Internet-Cafés immer häufiger Menschen, die umständlich den Kopf verdrehen. Sie glauben, sie können so in die Häuserzeilen eintauchen, die sie nur von oben auf ihrem Bildschirm sehen können.

Die Menschen von Microsoft haben offenbar viele leidende Kopfdreher in Internet-Cafés beobachtet – und Mitleid für sie empfunden. Sie arbeiten nämlich an einer Lösung des Online-Kartenleser-Problems: Unter [preview.local.live.com](#) kann man tatsächlich in Städte eintauchen. Laufend, per Sport- oder Rennauto kann man die Straßen tatsächlich befahren, die man bei Google Maps nur von oben überfliegen kann. Zunächst nur im Innenstadtbereich von Seattle und San Francisco, aber das Ganze ist als Vorschau für das Microsoft-Projekt „Virtual Earth“ gekennzeichnet. Es ist also davon auszugehen, dass man bald auch am Parkhaus vorbei, rechts rein gegenüber von der Tankstelle die tolle Kneipe wiederfindet. Du musst dich nur erinnern, in welcher Stadt du diesen tollen Abend verbracht hast.

## Erlebt **C4 c**

Ich trage ihn trotzdem, Tag und Nacht, weil ich glaube, dass es Unglück bringt, Dinge gering zu schätzen, nur weil sie nicht viel Geld wert sind. Ich wette, würde ich ihn ablegen, würde ich sofort überfahren werden oder mein Freund hätte bald eine andere.



|              |                                  |             |                            |
|--------------|----------------------------------|-------------|----------------------------|
| <b>A</b>     |                                  | <b>KSSM</b> | Kein Schwein schreibt mir  |
| AKLA         | Alles klar?                      | <b>KV</b>   | Kannst vergessen           |
| AS           | Antworte schnell                 |             |                            |
| <b>B</b>     |                                  | <b>L</b>    |                            |
| BB           | Bis bald                         | LAMIINFRI   | Lass mich in Frieden       |
| BIGBEDI      | Bin gleich bei Dir               | LAMITO      | Lach' mich tot             |
| BRADUHI      | Brauchst Du Hilfe?               | LDM         | Liebst Du mich?            |
| BSE          | Bin so einsam                    | LIDUMINO    | Liebst Du mich noch?       |
| BVID         | Bin verliebt in Dich             | LZS         | Lust zu schreiben?         |
| BBB          | Bye-bye, Baby                    | LAMAWI      | Lach mal wieder            |
| BIALZHA      | Bin allein zu Haus               | LG          | Liebe Grüße                |
| BIDUNOWA     | Bist Du noch wach?               |             |                            |
| BIGLEZUHAU   | Bin gleich zu Hause              | <b>M</b>    |                            |
| BSG          | Brauche sofort Geld              | MAD         | Mag Dich                   |
|              |                                  | MAMIMA      | Mail mir mal               |
|              |                                  | MUMIDIRE    | Muss mit Dir reden         |
| <b>C</b>     |                                  | <b>N</b>    |                            |
| CU           | See you (Wir sehen uns!)         | N8          | Gute Nacht                 |
| COLA         | Come later                       | NEWS        | Nur ein wenig sauer!       |
|              |                                  | NFD         | Nur für Dich               |
| <b>D</b>     |                                  | NP          | No problem                 |
| DAD          | Denk an Dich                     |             |                            |
| DDR          | Du darfst rein                   | <b>Q</b>    |                            |
|              |                                  | Q4          | Komme um vier              |
| <b>F</b>     |                                  | <b>R</b>    |                            |
| FANTA        | Fahr' noch tanken                | RUMIAN      | Ruf mich an                |
|              |                                  | RE          | zurück                     |
| <b>G</b>     |                                  | <b>S</b>    |                            |
| GA ...       | Gruß an ...                      | SMS         | Servus, mein Schatz        |
| G+K          | Gruß und Kuss                    | STIMST      | Stehe im Stau              |
| GN8          | Gute Nacht                       | STN         | Schönen Tag noch!          |
| GG           | gegen                            | SMILE       | So möchte ich leben        |
|              |                                  | SNIF        | traurig                    |
| <b>H</b>     |                                  | SP          | Sendepause                 |
| HAND         | Have a nice day                  | <b>T</b>    |                            |
| HAHU         | Habe Hunger                      | TUS         | Tanzen unter Sternen       |
| HASE         | Habe Sehnsucht                   | TABU        | Tausend Bussis             |
| HDL          | Hab' Dich lieb                   | THX         | Thank you                  |
| HDGDL        | Hab' Dich ganz doll lieb         |             |                            |
| HEGL         | Herzlichen Glückwunsch           | <b>W</b>    |                            |
| <b>I</b>     |                                  | WAMADUHEU   | Was machst Du heute?       |
| IEL&T        | In ewiger Liebe und Treue        | WASA        | Warte auf schnelle Antwort |
| ILD          | Ich liebe Dich                   | WAUDI       | Warte auf Dich             |
| ILIDIUVEMIDI | Ich liebe Dich und vermisse dich | WIDUMIHEI   | Willst Du mich heiraten?   |
| ISDN         | Ich sehe Deine Nummer            |             |                            |
| IWIFLI       | Ich will flirten                 | <b>Z</b>    |                            |
| <b>K</b>     |                                  | ZDOM        | Zu Dir oder zu mir?        |
| KO20MISPÄ    | Komme 20 Minuten später          | ZUMIOZUDI   | Zu mir oder zu Dir?        |
| KUWIHEBEKERZ | Kuscheln wir heute bei           |             |                            |
|              | Kerzenschein?                    |             |                            |
| KATZE        | Kannste tanzen?                  |             |                            |



## B

Sie möchten sich mit dem Thema „Sammeln“ als Hobby beschäftigen.  
Dann lösen Sie jetzt bitte die folgenden Aufgaben.

- 1 Was sammeln Sie oder würden Sie gern sammeln? Notieren Sie.
- 2 Schreiben Sie Ihre Sammelobjekte auf und sortieren Sie sie. Gibt es ähnliche Sammelgebiete?  
Bilden Sie „Sammlerklubs“.
- 3 Gesprächsrunde im Klub. Sprechen Sie über die folgenden Punkte.  
Verwenden Sie auch die Wendungen und Ausdrücke aus E3a.
  - Wann das Sammeln angefangen hat und was das erste Stück war.
  - Wie oft man etwas Neues bekommen hat. / Wie oft etwas Neues gekauft wurde?  
Wie viele neue Teile gekauft wurden.
  - Wie viele Teile man überhaupt hat / gern hätte.
  - Wie das war, als man das erste Stück ....
  - Was bisher das beste / teuerste / wichtigste / wertvollste Stück war.

## Erlebt B2 a

### Text 1

- a Lesen Sie die Aussagen. Hätten Sie das gedacht? Kreuzen Sie an.

| Jung sein in Deutschland                                                                                                     | Das finde ich<br>erstaunlich. | Das kann doch<br>nicht stimmen! | Das überrascht<br>mich nicht. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 53 % aller Kinder leben ohne Geschwister.                                                                                    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Knapp die Hälfte der 10-Jährigen besitzt ein<br>eigenes Handy.                                                               | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| 96 % der Kinder helfen im Haushalt mit.                                                                                      | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Kinder sind heute täglich zwei Stunden länger mit Schule,<br>Schulweg und Hausaufgaben beschäftigt als noch im Jahr<br>1990. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Wahrscheinlich wird jedes zweite Kind, das heute in<br>Deutschland zur Welt kommt, seinen hundertsten<br>Geburtstag erleben. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| 71% der Jugendlichen würden ihre eigenen Kinder<br>ungefähr so oder genauso erziehen, wie sie es von ihren<br>Eltern kennen. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| 73% der Jugendlichen im Alter von 18 bis 21 Jahren leben<br>noch bei ihren Eltern.                                           | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Etwa 25% der Studentinnen und der Studenten<br>beenden ihr Studium ohne Abschluss.                                           | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |

- b Ergänzen Sie.

- 1 Ich hätte nicht gedacht, dass 53 Prozent ...
- 2 Jedes zweite ..., das ist ja unglaublich!
- 3 Mehr als die Hälfte ..., das kann doch nicht stimmen!
- 4 Fast genauso viele, nämlich 73 %, leben noch ... Das finde ich erstaunlich.
- 5 Ein Viertel der ... Das überrascht mich.



Text **1**

Lesen Sie den folgenden Text und lösen Sie die Aufgaben. Machen Sie sich Notizen.

Hallo,

gestern kam er ins Haus geflattert, der erste Bußgeldbescheid meines Lebens. Was ich auf Deutschlands Straßen verbochen habe, wollt Ihr wissen? Ganz einfach:

Ich hatte, behauptet die Polizei, bei Tempo 106 nur 20 Meter Abstand zu meinem Vordermann.

Und so gesehen stimmt das auch. Klar war der nur knapp vor mir, war er doch gerade erst von der anderen Spur übergekommen und in die dafür zu kleine Lücke eingeschert.

Die Polizei interessiert sich wohl nicht für folgende Tatsache: Man gefährdet doch eher die Verkehrssicherheit, wenn man eine Notbremsung macht, um den Sicherheitsabstand zu wahren. Ich dachte immer, dass es bei guter Sicht und Verkehrslage besser wäre, langsam abzubremesen und so wieder den notwendigen Abstand zu gewinnen. Aber das scheint nicht so zu sein, sonst würde ich ja nicht bestraft.

Und stellt Euch vor: Ich muss nicht nur 75 Euro Bußgeld bezahlen (darin sind auch die Gebühren enthalten), sondern ich bekomme auch noch zwei Punkte in Flensburg. Zwei Punkte, obwohl ich nichts dafür kann. Das kann mir ja jeden Tag passieren, und dann ist mein Führerschein in Null-Komma-Nichts weg. Punkte dafür, dass man nichts getan hat und auch noch versucht hat, die Verkehrssicherheit nicht zu gefährden. Das macht mir Angst. Vielleicht auch, weil ich noch nie Ärger im Straßenverkehr hatte.

Kann man die Polizei wirklich nicht überzeugen? Gibt es keine Möglichkeit, die Punkte wegzuzugargumentieren? Mir ist jede Idee und Anregung wirklich wichtig.

Grüße vom sonst sehr schönen Niederrhein

**Peter**

- Was bedeutet hier „Abstand gewinnen“?
- Beschreiben Sie Peters Problem.
- Was ärgert ihn an der Strafe?
- Sammeln Sie Vorschläge, die Peter bei der Lösung seines Problems helfen könnten.

Gewinnen **B2 c**

**D**

### Handy-Weitwurf ...

... ist eine sportliche Betätigung, bei der Mobiltelefone (Handys) möglichst weit geworfen werden.

Hier werden die Regeln beschrieben, wie sie auch für die Vereinigung Deutscher Handywerfer e.V. gelten: Geworfen werden grundsätzlich Handys ohne Akku. Bei den Wettkämpfen werden Einzelwettkämpfe und Sportveranstaltungen, in denen Mannschaften gegeneinander antreten, unterschieden.

#### Einzelwettkampf:

Der Handy-Weitwerfer kann für sich entscheiden, wie er sein Handy abwirft. Er kann einen Anlauf nehmen oder aus dem Stand werfen. Es wird keine Wurftechnik vorgeschrieben. Er darf aber die Abwurflinie beim Abwurf natürlich nicht übertreten, denn dann ist der Wurf ungültig. Jeder Teilnehmer hat drei Versuche. Jeder Versuch erfolgt mit einem Handy, das einer anderen Gewichtsklasse angehört. 1. Wurf: Der Teilnehmer wirft ein Handy, das 50 bis 100 Gramm wiegt. Beim zweiten Wurf hat das Handy 100 bis 200 Gramm, beim dritten Versuch 200 bis 300 Gramm. Der weiteste Wurf geht in die Wertung ein, egal, mit welchem Handy das erreicht wurde. Gewonnen hat der Teilnehmer, der mit einem Handy den weitesten Wurf geschafft hat. Der Teilnehmer darf nicht sein eigenes Handy nehmen; die Handys werden vom Wettkampfveranstalter gestellt, sodass jeder die gleichen Chancen hat.

#### Gruppenwettkampf:

Hier kämpfen jeweils vier Teilnehmer miteinander um den Sieg. Die Regeln für die Würfe sind die gleichen wie beim Einzelwettkampf. Jeder Teilnehmer bringt seinen persönlich besten Wurf in die Mannschaftswertung ein. Die vier Weiten werden dann zu einer gemeinsamen Weite addiert. Die Mannschaft mit dem insgesamt „weitesten Wurf“ hat gewonnen.



## Text 2

Lesen Sie den folgenden Text und lösen Sie die Aufgaben. Machen Sie sich Notizen.

Abstand vom Alltag gewinne ich am besten während der Zugfahrt in die Heimat. Wenn ich so durch die Landschaft kutschiert werde, wird mir bewusst, wie mein Leben als neuerdings berufstätige Frau so läuft.

Mein Job macht Spaß, ist aufregend und vor allem sinnvoll. Die Kollegen sind nett und lassen mich schon ganz gut mein Ding machen. Mein Büro liegt in Fahrradnähe, und wenn es allzu heiß ist, gibt es entweder Eis oder hitzefrei. Von meinem Gehalt kann ich gut leben.

Jetzt muss ich nur noch den neuen Alltagsrhythmus etwas besser auf die Reihe kriegen. Dass nach dem Feierabend noch so viel im Haushalt gemacht werden muss, nervt schon. Waschen, einkaufen und aufräumen – das alles konnte ich sonst quasi nebenbei, am Vormittag machen. Jetzt wartet all dies abends auf mich. Nach der Arbeit, auf dem Weg nach Hause, quält mich meistens schon ein wahnsinniger Hunger. Echt doof, wenn man dann gegen acht merkt, dass die Vorräte aufgebraucht sind. Bleibt nur noch der Weg zum Pizzaservice. Holger kann bald keine Pizza mehr sehen. Wie machen das andere berufstätige Frauen?

**Britt**

- Was bedeutet hier „Abstand gewinnen“?
- Wie war Britt's Alltag früher? Wie sieht ihr neuer Alltag aus?
- Was ist ihr eigentliches Problem?
- Sammeln Sie Vorschläge, die Britt bei der Lösung ihres Problems helfen könnten.

## Verrückt E1 a

B

## documenta

Alle fünf Jahre findet sie statt, die documenta in Kassel. Ein Großereignis für Kunstinteressierte, für die Medien, für alle, die wissen wollen, wo es langgeht mit der modernen Kunst. Wer was in Zukunft sein wird auf dem modernen Kunstmarkt. Und so gibt es sie wieder, nun die documenta 12. Ganz Kassel erwartet die Besucher im documenta-Fieber. Die Deutsche Bahn bietet Sonderkonditionen an: Sie können mit der Fahrkarte auch gleich ein Hotelzimmer buchen. Hundert Tage lang dreht es sich in Kassel nur um Kunst. Es werden Arbeiten von 109 Künstlern/innen gezeigt. Dazu gibt es ein umfassendes Veranstaltungsprogramm sowie ein umfangreiches Kinoprogramm.



Die documenta 12 bespielt mehrere Ausstellungsorte. Sie liegen, wenn man auf den Stadtplan schaut, zwischen den beiden Parklandschaften Kassels, der Karlsaue und dem Bergpark. Das Museum Fridericianum, die documenta-Halle, die Neue Galerie liegen in der Innenstadt Kassels und sind gut zu Fuß zu erreichen. Das Kulturzentrum Schlachthof liegt etwa 2,5 km vom Zentrum entfernt, das Schloss Wilhelmshöhe ungefähr 5,5 km. Mit öffentlichen Verkehrsmitteln sind aber beide ebenso wie das Gloria-Kino gut zu erreichen. Jedes dieser Gebäude steht für ein Jahrhundert, für eine Vorstellung von Öffentlichkeit und eine Idee von Kunstbetrachtung. Die Ausstellungsorte sind täglich von 10 bis 20 Uhr geöffnet. Aber nicht nur in den Gebäuden, sondern auch im öffentlichen Raum gibt es Kunst zu sehen.



## Neue Sammlung

**Design in der Pinakothek der Moderne München**

Die bedeutendste Sammlung zum Thema Industrie-Design gliedert sich in mehrere Abschnitte: In der Abteilung Visionen kann man Entwürfe weltberühmter Designer sehen, die aber, da sie über die Vorstellungen und Bedürfnisse unserer Alltagswelt hinausgehen, noch nie realisiert wurden oder auch nie realisiert werden. In der Abteilung Fahrzeug-Design werden Autos und Motorräder ausgestellt, die die Entwicklung der Kraftfahrzeuge bedeutend veränderten. So führt auch die Ausstellung zum Thema Computer-Design von den Anfängen, die die heutigen Kinder zum Lachen reizen, aber ungeheuren Fortschritt darstellen, zur Gegenwart, mit Ausstellungsstücken, vor denen selbst Fachleute stauend stehen. Die Abteilung Design-Geschichte zeigt Alltagsgegenstände, die den Betrachter auch heute noch in Begeisterung ausbrechen lassen oder ihn in seine Kindheit zurückversetzen. Die Bugholz-Sammlung enthält eine Fülle fein gearbeiteter Möbel, darunter das vielleicht berühmteste Möbelstück: den Thonet-Stuhl. Pater-noster sind riesige Schaukästen, die wechselnd Design-Varianten von Handys, Sportschuhen, Brillen und vielem mehr vorstellen, darunter viele Objekte der gerade aktuellen Mode. In der Danner-Rotunde kommen Schmuckinteressierte auf ihre Kosten.

Insgesamt bietet das Museum mit seinen über 20 Sammelgebieten, welche die Zeit von etwa 1900 bis heute abdecken, für den Interessierten wie auch für den Fachmann eine Bandbreite von Gegenständen und Themen, wie man sie nirgendwo anders finden kann, zumal die Sammeltätigkeit sich auch auf industriell produzierte Gegenstände erstreckt und nicht nur auf Einzelanfertigungen.

**Gewinnen** **B2 c****Bierfassrollen**

Bierfassrollen ist grundsätzlich ein Outdoor-Sport. Es spielen immer zwei Mannschaften gegeneinander. Jede Mannschaft besteht aus zwei Personen.

Als Sportgeräte zählen jeweils ein Fass mit einem Volumen von 100 Litern, das ein Circa-Gewicht von 52 Kilogramm haben muss, und ein dazugehöriger Holzstock, der die Länge von einem Meter hat. Sowohl das Fass als auch der Holzstock werden vom Wettkampfveranstalter gestellt. Es kann also keine Mannschaft ihr eigenes Fass oder ihren besonderen Stock mitbringen.

Beide Mannschaften müssen nun ihr Fass eine festgelegte Strecke entlangrollen und dabei eine gute Zeit erringen. Die Strecke hat eine Länge von 600 Metern und muss drei Wendungen enthalten. Die Zeit wird vom Start weg bis zur Überquerung der Ziellinie gemessen.

Das Fass darf ausschließlich mit dem Stock berührt werden, das heißt, Hände oder Füße zum Beispiel dürfen nicht eingesetzt werden, um das Fass auf der Strecke zu halten. Eine Mannschaft, die die andere Mannschaft in irgendeiner Form behindert, wird sofort disqualifiziert.

Wettkampfsieger ist die Mannschaft, die mit der besten Zeit das Ziel erreicht.

**Risiko** **E2**

Sie sind der verlassene Ehemann **Franz Gassner**.

Sie beschuldigen Ihre Frau, dass sie alles kaputt gemacht hat, was Sie gemeinsam aufgebaut haben.

Sie sind böse auf Ihre Frau. Sie können das, was sie gemacht hat, überhaupt nicht verstehen.

Ihre Argumente:

- ▲ Sie haben jetzt viele Probleme.
- ▲ Sie finden keinen Platz für Ihren Vater im Pflegeheim.
- ▲ Sie haben Geldsorgen, weil Sie eine Haushaltshilfe, eine Krankenpflegerin und Arbeiter für den Hof und den Stall beschäftigen müssen. (Diese Arbeiten hat vorher Ihre Frau gemacht.)
- ▲ Die Kinder vermissen ihre Mutter und haben psychische und schulische Probleme.  
Sie brauchen psychologische Betreuung und Nachhilfe.
- ▲ Außerdem fühlen Sie sich abends sehr einsam.



Text **2**

**a** Lesen Sie die Aussagen. Hätten Sie das gedacht? Kreuzen Sie an.

| Alt sein in Deutschland                                                                                                                                    | Das finde ich<br>erstaunlich. | Das kann doch<br>nicht stimmen! | Das überrascht<br>mich nicht. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| 14 Millionen Deutsche (von insgesamt 82,5 Millionen) sind älter als 65.                                                                                    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Die Deutschen werden heute doppelt so alt wie ihre Vorfahren im 19. Jahrhundert.                                                                           | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Dreimal so viele Senioren besuchen heute Rock- und Popkonzerte wie noch vor zehn Jahren.                                                                   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| An deutschen Universitäten studieren etwa 37 000 Rentner. Ihr Lieblingsfach: Geschichte.                                                                   | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| 10% der Rentner leben im Seniorenheim, von den über 95-Jährigen nur 9%.                                                                                    | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Wer 100 wird, bekommt Post vom Bundespräsidenten. Vor 40 Jahren waren es 40 Briefe, im vergangenen Jahr 3825.                                              | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Je 1000 Einwohner werden 20,4 Unfälle von jungen Menschen verursacht, aber nur 2,2 Unfälle sind auf Menschen über 75 als Unfallverursacher zurückzuführen. | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |
| Zwei von drei der über Sechzigjährigen würden gern „Essen auf Rädern“ in Anspruch nehmen.                                                                  | <input type="checkbox"/>      | <input type="checkbox"/>        | <input type="checkbox"/>      |

**b** Ergänzen Sie.

- 1 Ich hätte nicht gedacht, dass dreimal so viele ...
- 2 ... doppelt so alt wie ... Das ist ja unglaublich.
- 3 Zwei von drei ... Das finde ich erstaunlich.
- 4 Nicht einmal ein Zehntel der über ... Das kann doch nicht stimmen!
- 5 Das Lieblingsfach der ... Das überrascht mich nicht.

Faszination **E3**

Einige Tage später klingelte es an der Tür. Es war Frank, ein Nachbar: „Wir haben dich am Wochenende spielen sehen, du brauchst ein Schlagzeug, unbedingt. Komm und hilf mir tragen, ich hab's gleich dabei.“ ... Glücklicherweise lebe ich in einem Künstlerhaus, es

haben sich mir schon drei Schlagzeuglehrer zu unterschiedlichen Konditionen angeboten: Einer möchte fünf Euro die Stunde, einem anderen reicht 'ne warme Mahlzeit, und der dritte überlegt noch, wie viel er verlangen kann. Einfacher hätte es nicht laufen können. 10



Text **1**

# Das Meer

Wenn man ans Meer kommt  
soll man zu schweigen beginnen  
bei den letzten Grashalmen  
soll man den Faden verlieren<sup>1</sup>

5 und den Salzschaum  
und das sanfte Zischen des Windes  
einatmen  
und ausatmen  
und wieder einatmen

10 Wenn man den Sand sägen hört  
und das Schlurfen der kleinen Steine<sup>2</sup>  
in langen Wellen  
soll man aufhören zu sollen<sup>3</sup>  
und nichts mehr wollen wollen<sup>4</sup>  
15 nur Meer

Nur Meer

Erich Fried

- <sup>1</sup> den Faden verlieren, *hier*: nicht mehr an vorhin denken  
<sup>2</sup> Sand sägen, Schlurfen der kleinen Steine, *hier*: poetische Bilder für die Geräusche am Strand  
<sup>3</sup> aufhören zu sollen, *hier*: nichts mehr für andere machen  
<sup>4</sup> nichts mehr wollen wollen, *hier*: ruhig sein, nichts mehr tun

Lösen Sie die Aufgaben.

1 Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

- ☐ Der Autor beschreibt, was er einmal erlebt hat, als er am Meer war.  
☐ Der Autor beschreibt, wie es immer sein soll, wenn man am Meer ist.

2 Markieren Sie: Was soll man tun? (mit einer Farbe)  
Was soll man nicht tun? (mit einer anderen Farbe)

3 Machen Sie jetzt Aufgabe D1c. Sprechen Sie. Beginnen Sie so: *Ich habe ein Gedicht von Erich Fried gelesen: Das Meer. Immer wenn man ans Meer kommt, soll man ...*

Faszination **C3 a**

Wenn sich ein Irrtum jemals gelohnt hat, dann dieser. Im Eichendorff kommt moderne Hausmannskost auf den Teller, die durchweg frisch zubereitet und herrlich abgeschmeckt ist. Die cremige Kürbissuppe (drei Euro) war zusätzlich mit gerösteten Kürbiskernen bestreut, zur sehr zarten Leber und zum saftigen Schweinefilet in körniger Senfsoße gab es leckeres Kartoffelpüree und ein herzhaftes Sauerkraut. Der Linsencurry mit  
5 Kartoffeln und Blumenkohl war perfekt aromatisch-scharf gewürzt. Die direkt aus dem Eisfach servierte Schokoladencreme war nach kurzer Aufwärmzeit herrlich sahnig wie auch die Panna Cotta mit Brombeersöße.

Von jetzt an gehe ich jedenfalls gerne absichtlich in diese freundliche Gaststätte, und wie es in Essers Gasthaus war, erzähle ich Ihnen in der nächsten Woche.



**Spielregeln für Mäxchen**

Man braucht: 2 Würfel, 1 Würfelbecher, 1 Bierdeckel, Streichhölzer, mindestens 3 Mitspieler

Es wird reihum gewürfelt. Beim Würfeln muss man so unter den Becher schauen, dass die anderen Mitspieler die Würfel nicht sehen können.

Das Würfelergebnis interpretiert man wie folgt:

Die Augen des höheren Würfels werden als Zehner-, die des niedrigeren als Einerstelle einer zweistelligen Zahl gewertet. So wird zum Beispiel aus 3 und 6 **63**. Achtung: Wer 36 sagt, bekommt ein Streichholz und hat die Runde verloren!

Die **31** ist der niedrigste Wert, dann folgen alle Werte aus zwei verschiedenen Zahlen bis **65**. Sind beide Zahlen gleich groß (also gleiche Augenzahlen), so spricht man von einem Pasch: Einer- bis Sechser-Pasch. Ein Pasch ist immer mehr wert als eine Kombination.

Schließlich die **21**, das *Mäxchen*, das höchstmögliche Ergebnis. Wer ein Mäxchen würfelt, hebt den Becher sofort hoch, weil er nicht überboten werden kann. Der nachfolgende Spieler bekommt ein Streichholz.

Man schiebt nach dem Würfeln den Becher mit den Würfeln verdeckt zum nächsten Spieler und nennt ihm das richtige Ergebnis oder ein anderes, wenn man möchte. Man muss aber immer ein Ergebnis nennen, das höher ist als das des Vorgängers. Der nächste Spieler muss dann entscheiden, ob er einem glaubt oder nicht. Tut er es, so muss er weiterwürfeln und die Zahl überbieten. Glaubte er einem nicht, so wird nachgeschaut. Hat man geschummelt, also weniger gewürfelt, als man behauptet hat, bekommt man ein Streichholz. Hat man hingegen mindestens so viel gewürfelt wie behauptet, bekommt der Zweifler ein Streichholz. Wer zuerst 10 Streichhölzer hat, hat leider verloren. Wer die wenigsten gesammelt hat, ist der Sieger.

**Risiko** **E2**

Sie sind **Moderatorin/Moderator** in einer Talkshow.

Ihre Rolle:

Sie achten darauf, dass alle Beteiligten zu Wort kommen.

..., vielleicht möchten Sie zu diesem Punkt auch noch etwas sagen?

... Ja, Frau / Herr ...

Sie fragen nach und verlangen genauere Erklärungen oder Beispiele.

Können Sie das an einem Beispiel erklären?

Können Sie uns das erklären?

Was bedeutet das für ...?

Das heißt wahrscheinlich, dass ...

Sie verlangen eine Reaktion oder eine Gegenposition.

Frau / Herr ... meint, dass ... Glauben Sie das auch, Frau / Herr ...?

Sie stellen eventuell Behauptungen auf, die provozieren.

Ich könnte mir vorstellen, dass ...

Vielleicht könnte es sein, dass ...

Beispiel für eine Provokation:

Herr Grassner, es könnte doch aber auch sein, dass es nun auch für Sie viel schöner und ruhiger zu Hause ist, weil Sie zum Beispiel keinen Streit mehr haben.



Text **2**


# In Kairo

Es gibt jeden Tag diese unglaublichen Minuten, und es gibt sie mehrmals: Wenn ich auf der Terrasse unserer Wohnung auf dem Dach des Al-Masri-Tower stehe und die Muezzine zum Gebet rufen. In diesen Minuten wird Kairo zum Klangkörper. Das Singen der Muezzine schwimmt sechzig Meter über der Stadt zu einem Klang, der an das Gsumm im Bienenstock erinnert, wenn sich ein Mensch nähert. Oder an den Moment vor dem Beginn eines klassischen Konzerts, wenn der Dirigent erscheint und sich alle Musiker auf einen Ton einstimmen ...

Mehrere Minuten hält die Stadt diesen Ton, ist wie verzaubert, doch dann verschwindet der Ton ebenso schnell, wie er gekommen ist, und Kairo klingt wie immer... Nach Gehupe und Motoren.

**Lösen Sie die Aufgaben.**

**1** Was ist richtig? Kreuzen Sie an.

- ☐ Der Autor beschreibt ein Ereignis in Kairo, das er einmal erlebt hat.
- ☐ Der Autor beschreibt ein Ereignis in Kairo, das er immer wieder erlebt.

**2** Wie klingt Kairo, wenn die Muezzine zum Gebet rufen? Unterstreichen Sie.

**3** Was hört man in Kairo normalerweise?

**4** Machen Sie jetzt Aufgabe D1c. Sprechen Sie.

Beginnen Sie so: *Ich habe einen Bericht über Kairo gelesen.*

*Der Autor beschreibt eine bestimmte Situation. Immer wenn er ...*

**Erwischt **B1****

## Rätsel 1

Hans K. ist eigentlich Friseur. Er hat kein Abitur und hat nie Medizin studiert. Er hat sich die nötigen Papiere selbst geschrieben. Seine Praxis war immer voll. Seine Patienten kamen gern zu ihm, sogar von weither, und können gar nicht glauben, dass er ein Betrüger ist.



### „empfindungswörter“

aha die deutschen  
 ei die deutschen  
 hurra die deutschen  
 pfui die deutschen  
 ach die deutschen  
 nein die deutschen  
 oho die deutschen  
 hm die deutschen  
 nein die deutschen  
 ja ja die deutschen

*Rudolf Otto Wiemer*

### Risiko **E2**

Sie sind **die Psychologin/der Psychologe** und verstehen die Situation von Frau Gassner sehr gut.

- ▲ Frau Gassner musste körperlich schwer arbeiten wie ein Mann, das hat sie einfach nicht mehr ausgehalten (zum Beispiel im Stall).
- ▲ Daneben musste sie den Haushalt machen.
- ▲ Sie musste sich um die Erziehung der Kinder kümmern.
- ▲ Sie hat den kranken Schwiegervater gepflegt.
- ▲ Sie hatte keine Zeit für sich, keine Zeit für ihre Interessen (morgens um fünf aufstehen, bis abends um zehn, halb elf arbeiten).
- ▲ Dafür bekam sie kein Gehalt, keine Anerkennung.
- ▲ Sie hätte gern in ihrem eigenen erlernten Beruf gearbeitet, das hat ihr Ehemann ihr aber nicht erlaubt.
- ▲ Frau Gassner musste diesen Schritt wagen, um herauszufinden, wer sie eigentlich ist, was sie wirklich in ihrem Beruf kann.

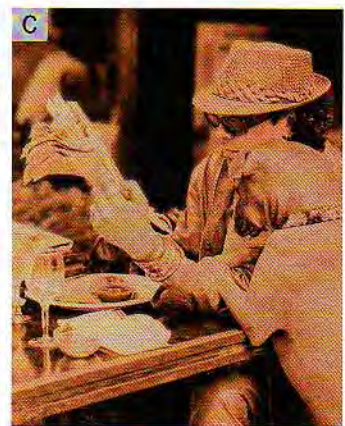
### Eintauchen **E4**

**A**

Sie möchten sich im Kurs mit Ihren „Lieblingshelden“ aus der Kindheit beschäftigen?  
 Dann lösen Sie jetzt bitte die folgenden Aufgaben.

- 1 Welche Bücher-, Kassetten- oder Filmhelden kennen Sie aus Ihrer Kindheit?  
 Machen Sie Notizen.
- 2 Sammeln Sie und sortieren Sie. Gibt es Helden, Figuren oder Idole, die von vielen genannt wurden?  
 Bilden Sie „Fanklubs“.
- 3 Gesprächsrunde im Fanklub: Sprechen Sie über die folgenden Punkte.  
 Verwenden Sie dabei auch die Wendungen und Ausdrücke aus E3a.
  - Wann haben Sie ...zum ersten Mal ... gehört / gelesen / gesehen?
  - Wie oft haben Sie ... / Wie viel haben Sie ...?
  - Lesen / Hören / ... auch heute noch ...?
  - Welche Geschichte / Stelle ... war besonders spannend / witzig / traurig / schön / geheimnisvoll?
  - Wie viele haben Sie davon ...?





## Vertrautes A2 b

### Lösungen

- 1 alter Mann, junge Frau, alte Frau
- 2 gleich groß
- 3 ja, parallel

## Risiko E2

Sie sind **die Pfarrerin/der Pfarrer** im Dorf der Familie Gassner und kennen die Familie seit langer Zeit. Sie stehen auf Franz Gassners Seite und halten zu ihm, obwohl Sie Lena Gassner tüchtig und ordentlich fanden. Sie sind aber der Meinung, dass ein Eheversprechen für alle verbindlich ist, dass Lenas Weggang wie ein Betrug ist.

- ▲ Eine Frau darf ihre Familie nicht verlassen und mit allen Problemen allein lassen.
- ▲ Der arme Mann muss nun die gesamte Verantwortung allein tragen.
- ▲ Er muss die ganze Arbeit allein machen.
- ▲ Die Kinder müssen nun ohne Mutter aufwachsen. Das ist schlimm für die Kinder.
- ▲ Der Vater kann die Aufgaben der Mutter auf dem Hof nicht übernehmen.
- ▲ Der Vater hat auch keine Zeit, sich um die Schule und die Hausaufgaben zu kümmern.
- ▲ Und wer soll den Haushalt machen? Der Vater muss nun jemanden einstellen.



## Rätsel 2

Klaus T. gab sich als Graf aus. Er war immer sehr elegant gekleidet und trat freundlich und zuvorkommend auf. Er ging in die teuersten Geschäfte der Stadt, lebte in einer Luxuswohnung und fuhr nur die teuersten Autos. Allerdings bezahlte er das alles mit ungedeckten Kreditkarten oder gar nicht. Die Leute vertrauten ihm.

## Fokus Grammatik Seite 99

## Hagenbuch

Hat jetzt zugegeben  
 Daß der diese Geschichte  
 Die er jetzt erzählen wolle  
 Noch niemandem erzählt habe  
 Und sie auch niemandem erzählen werde  
 Weil sie ihm niemand glaube  
 Obwohl er immer wieder angehalten werde  
 Selbst von den höchsten Kreisen  
 Diese Geschichte doch endlich zu erzählen  
 Erzähle er sie nicht  
 Erzähle er sie niemandem  
 Keinem  
 Auch nicht dem Geringsten

Er habe zwar vorgehabt diese Geschichte  
 Auf dem immer wiederkehrenden Psychologentreffen  
     in Lindau  
 Zu erzählen  
 Aber er habe gewußt  
 Daß diese Geschichte vom Flughafen und dem Kinde  
 Die er noch niemandem erzählt habe  
 Auch nicht seinen Freunden Fugger und Wiesendanger  
 Kastner und Kreutenstamm  
 Daß er in Lindau von den verehrten Damen und Herren  
     Psychologen  
 Nur zu hören bekommen hätte  
 Was fällt Ihnen zu Flughafen ein  
 Was fällt Ihnen zu Kind ein  
 Was fällt Ihnen zu Landebahn ein  
 Was fällt Ihnen zu Jahrlelang ein  
 Diese tödlichen Assoziationen könne er sich zur Zeit  
 Nicht leisten

Darum habe er auch in Lindau diese Geschichte  
 Ganz für sich behalten

...



## Niveau B2/1 Kursbuch

# Ziel B2

Band 1 | Lektion 1–8

- ist konzipiert für erwachsene und jugendliche Lerner
- führt mit Ziel B2, Band 2 zum Niveau B2 des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens und zu allen Prüfungen auf dem Niveau

### Dazu gibt es

- 2 Audio-CDs zum Kursbuch
- ein Arbeitsbuch
- eine Audio-CD/Lerner-CD-ROM zum Arbeitsbuch
- eine Extra-CD-ROM
- eine DVD
- spezielle Prüfungsvorbereitungen
- ein Lehrerhandbuch,
- eine interaktive Lehrer-CD-ROM
- einen Internetservice: [www.hueber.de/ziel](http://www.hueber.de/ziel)

### Niveaustufen

|                            |   |     |
|----------------------------|---|-----|
| Ziel B1+                   | > | B1+ |
| Ziel B2, Band 1 und Band 2 | > | B2  |
| Ziel C1, Band 1 und Band 2 | > | C1  |



<http://www.hueber.de/Ziel>

